# La Fausse Femme

Opera en un Acte

# Ouverture.

Corni
En ut

Flute

Solo

Clarinetti

Oboi

pp:

Vln.

Viola

Fagotti

Basso

pp:

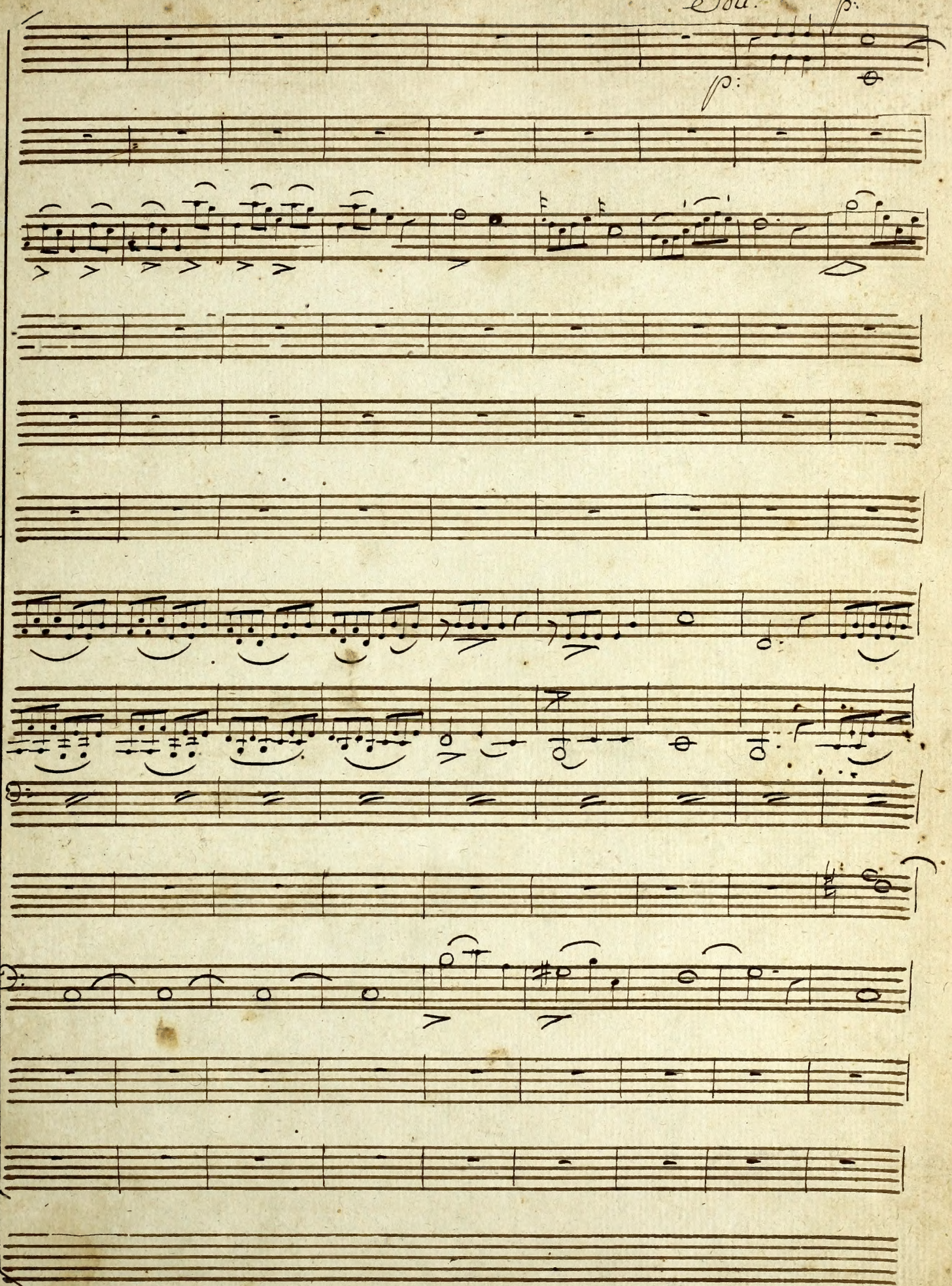
Tromb.

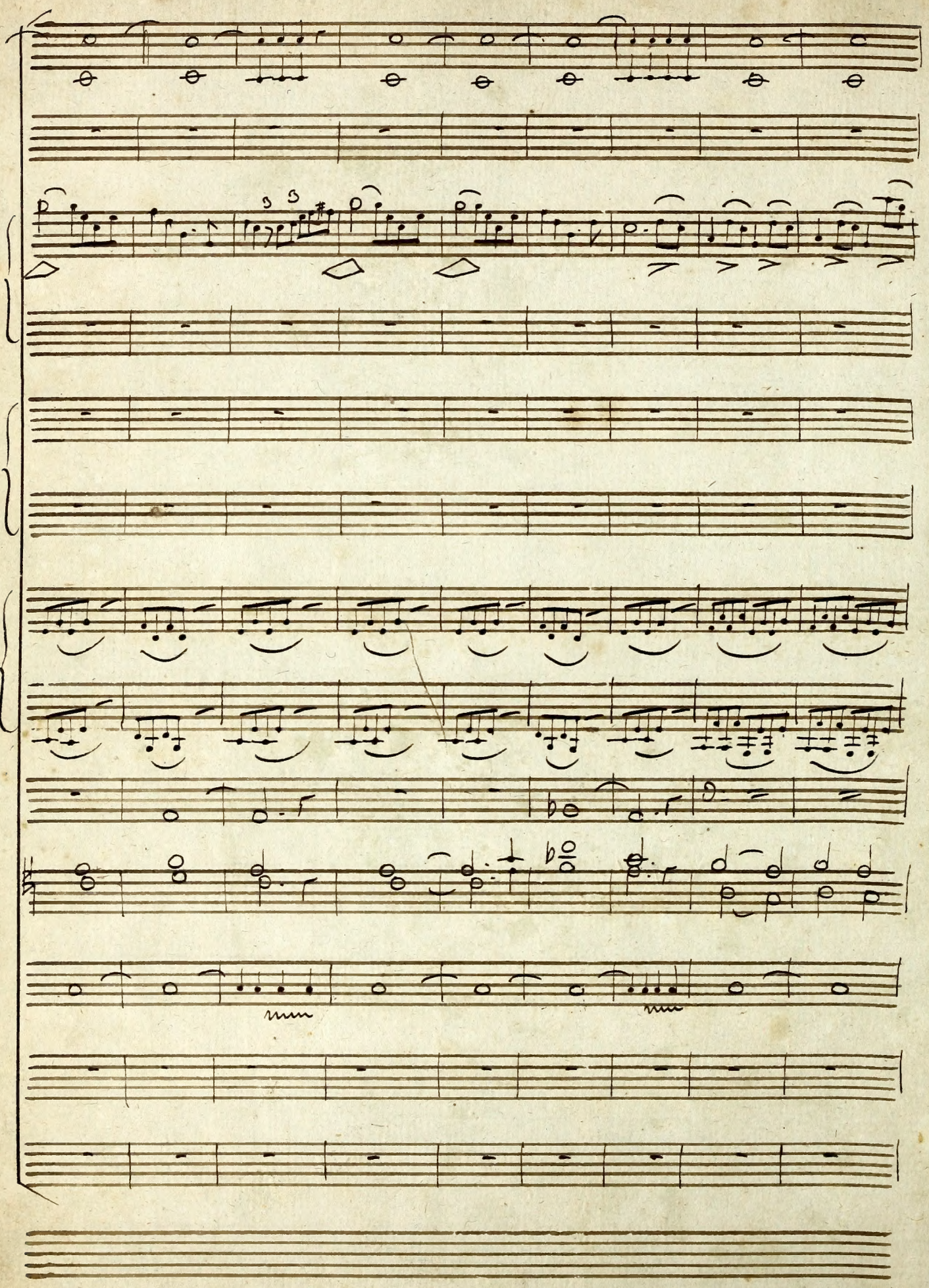
Timb.

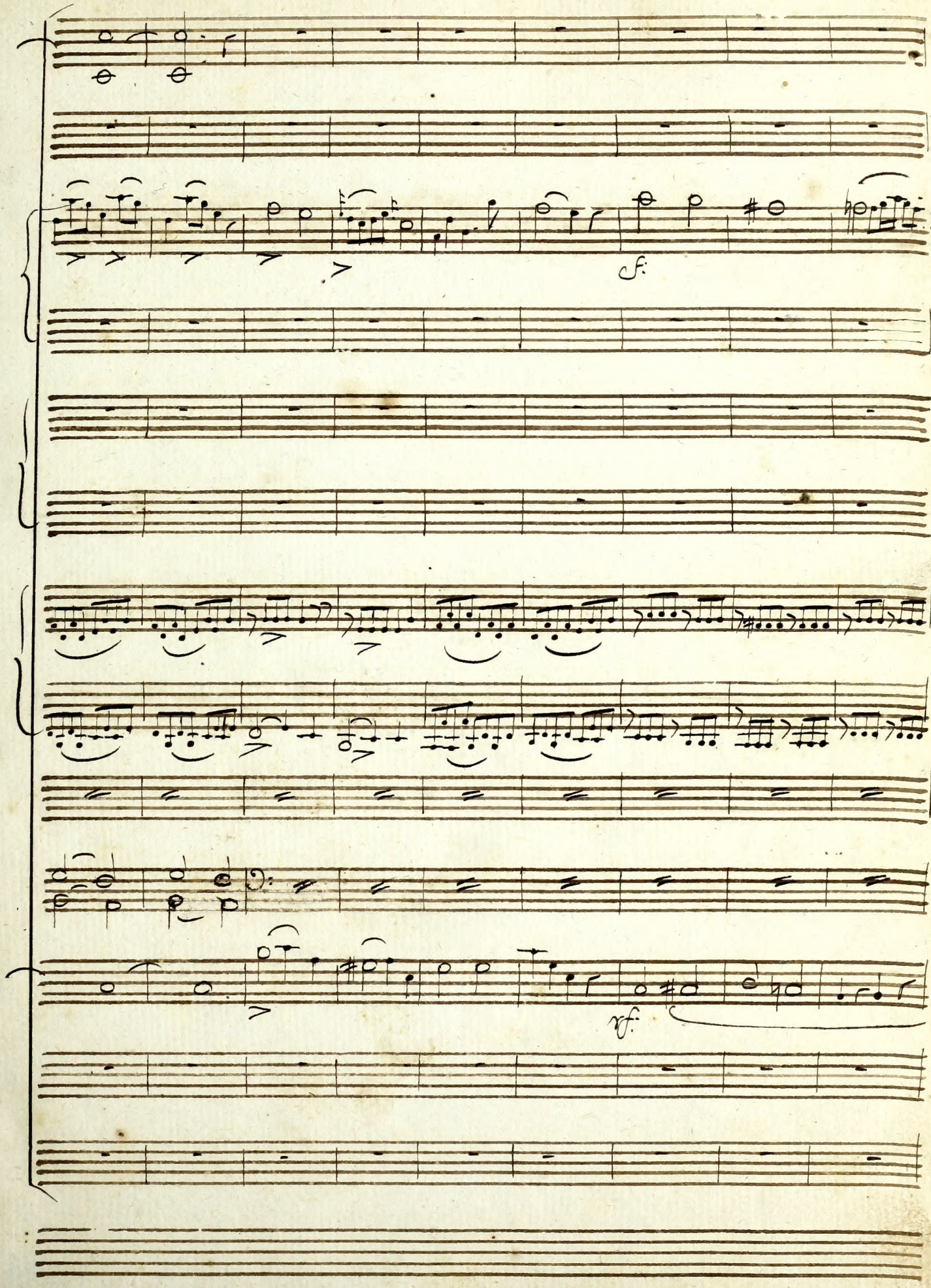
All.o Moderato.

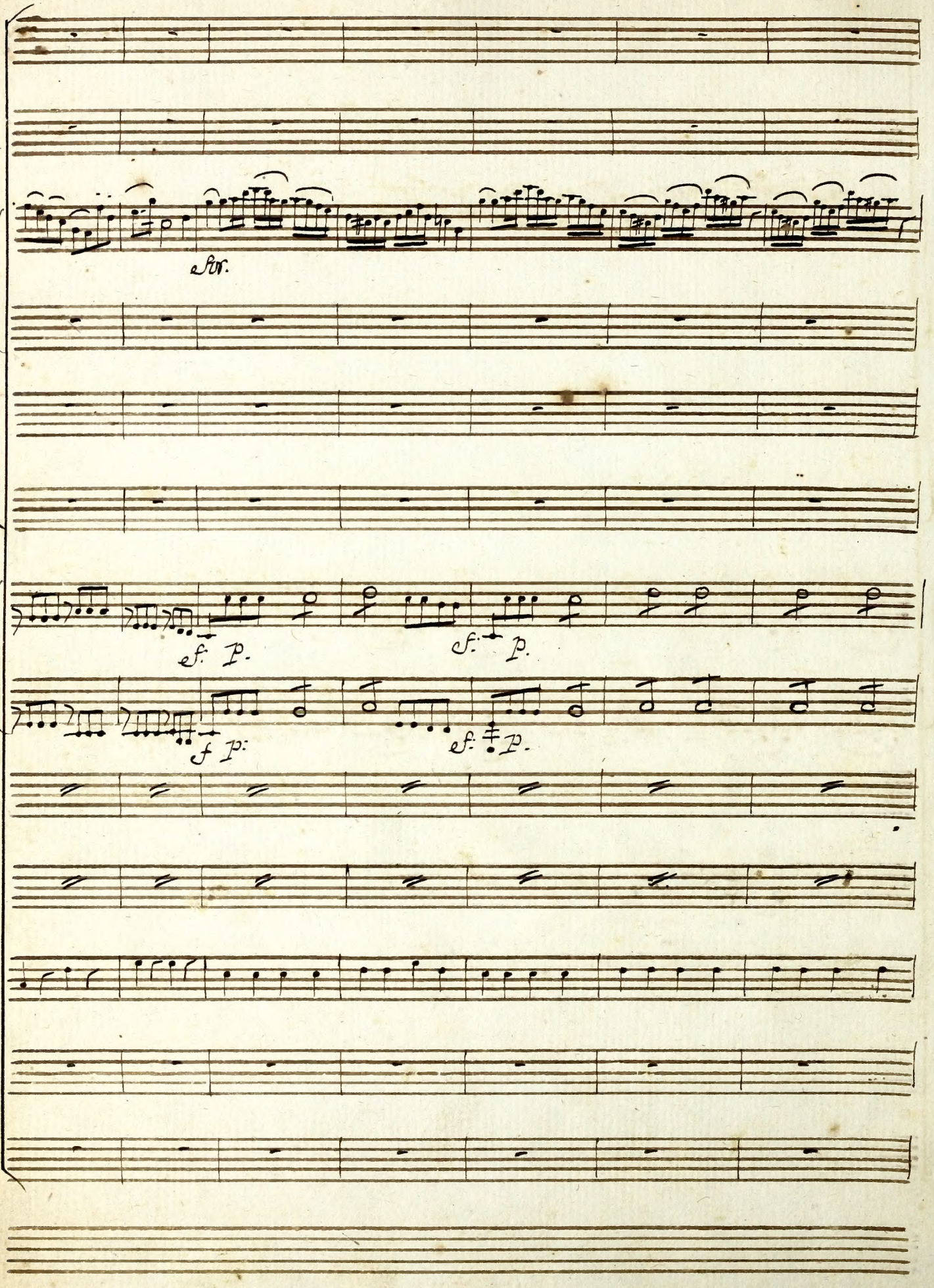
Soli. p.

p:






sf.
sf.


str.
ef: p.
ef: p.
f p:
ef: p.

all.o

f:

f: tutti.

f:

ef:

ef:

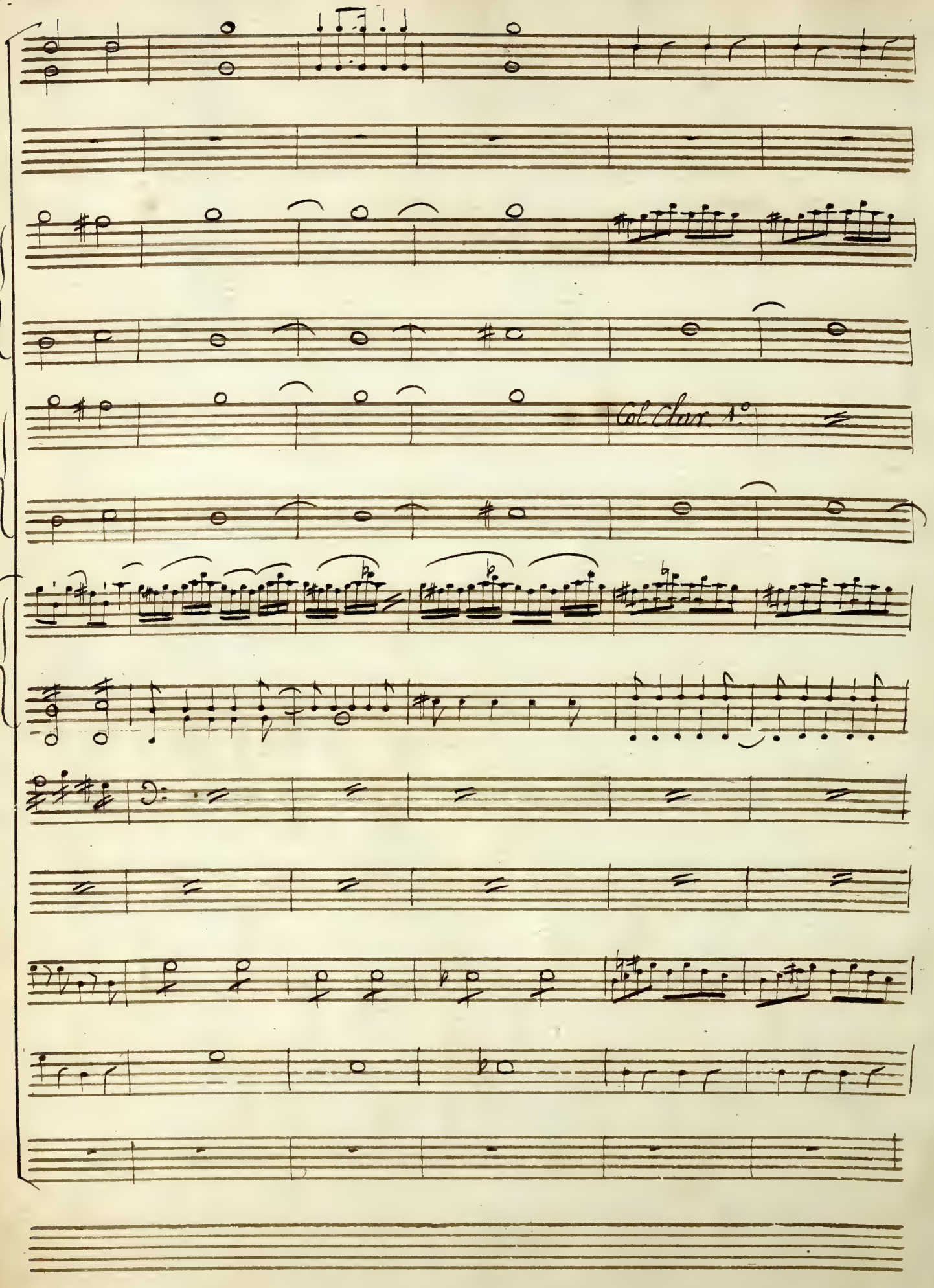
pf: ff:

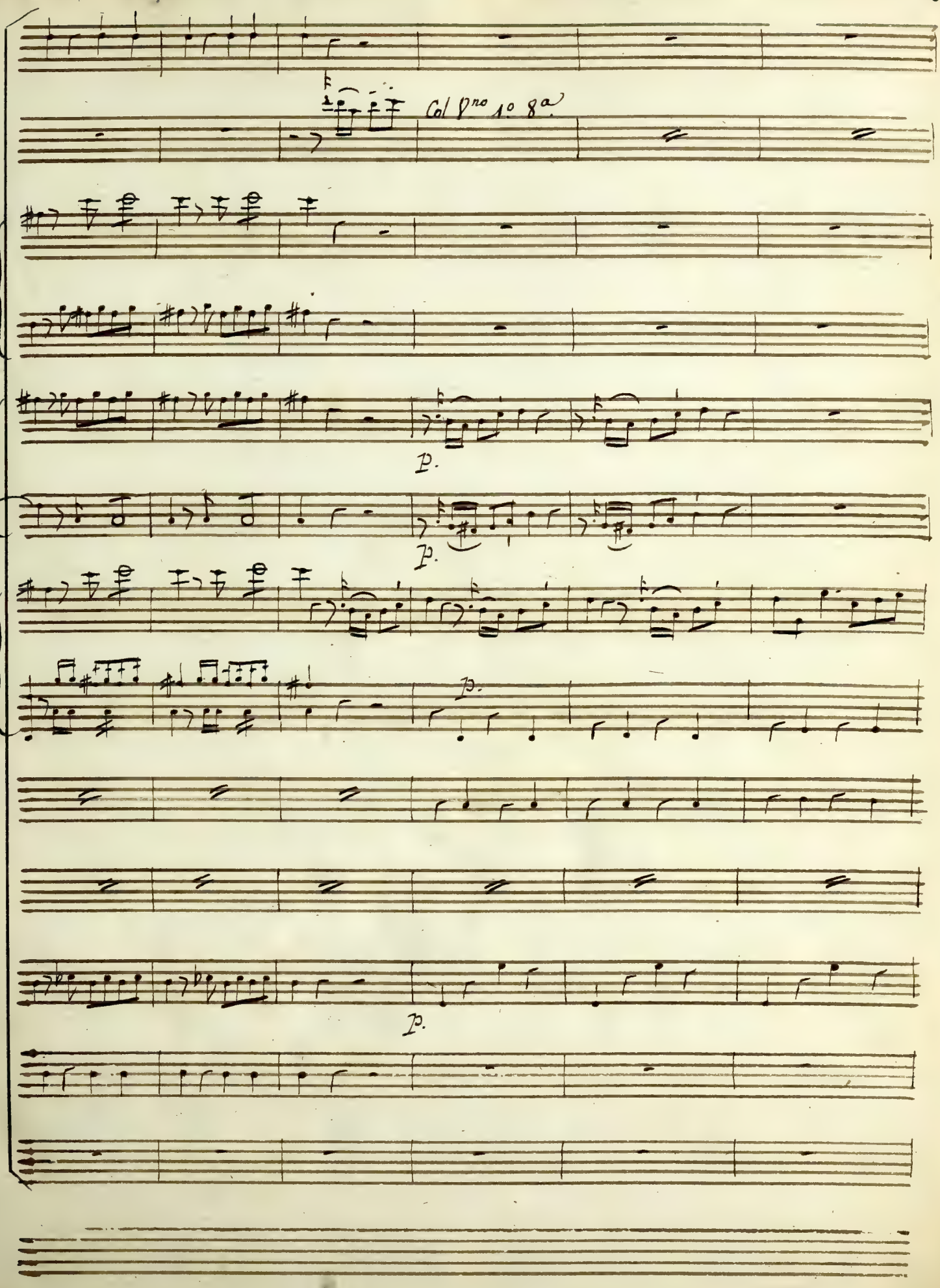
p. ff:

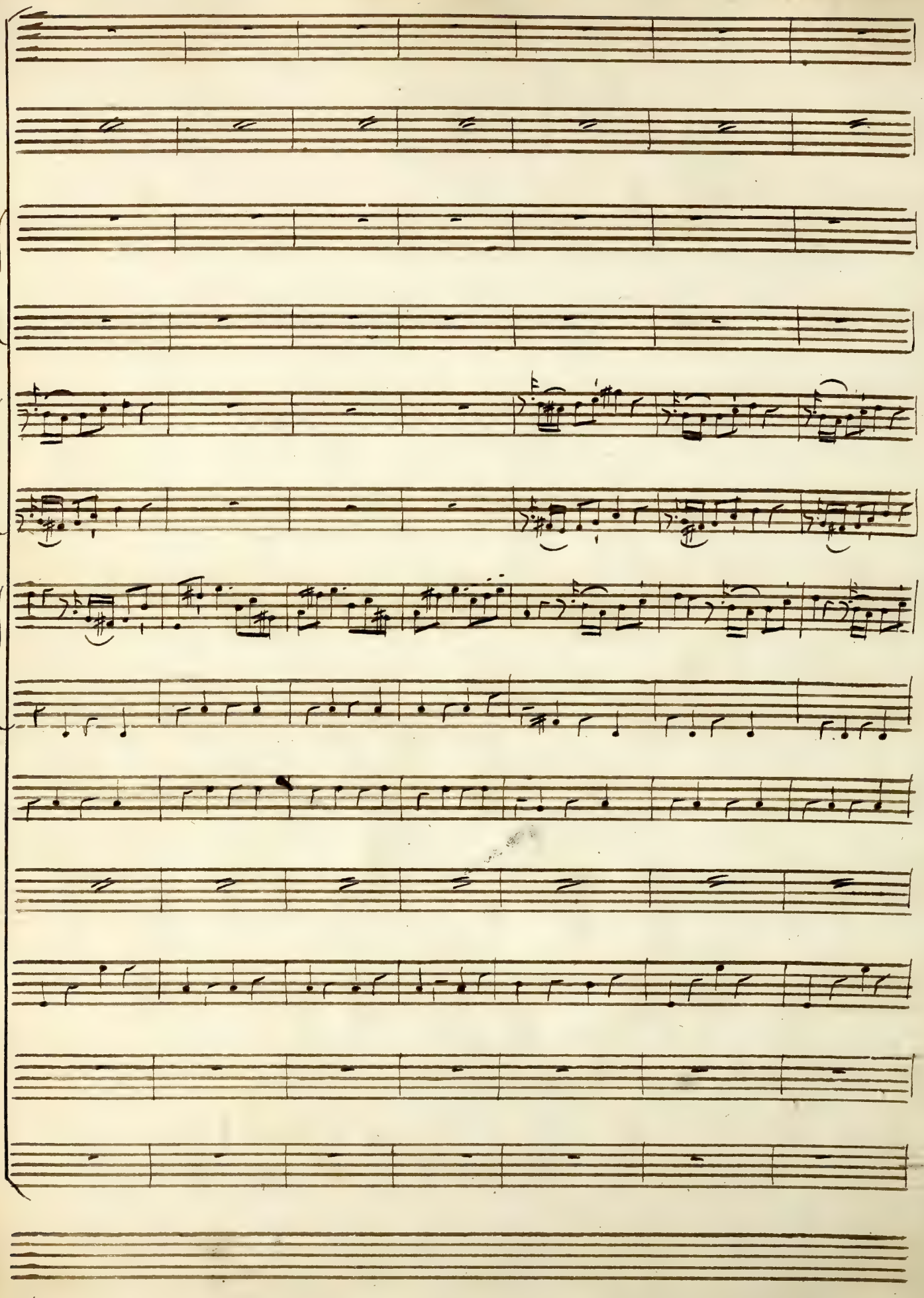
ff:

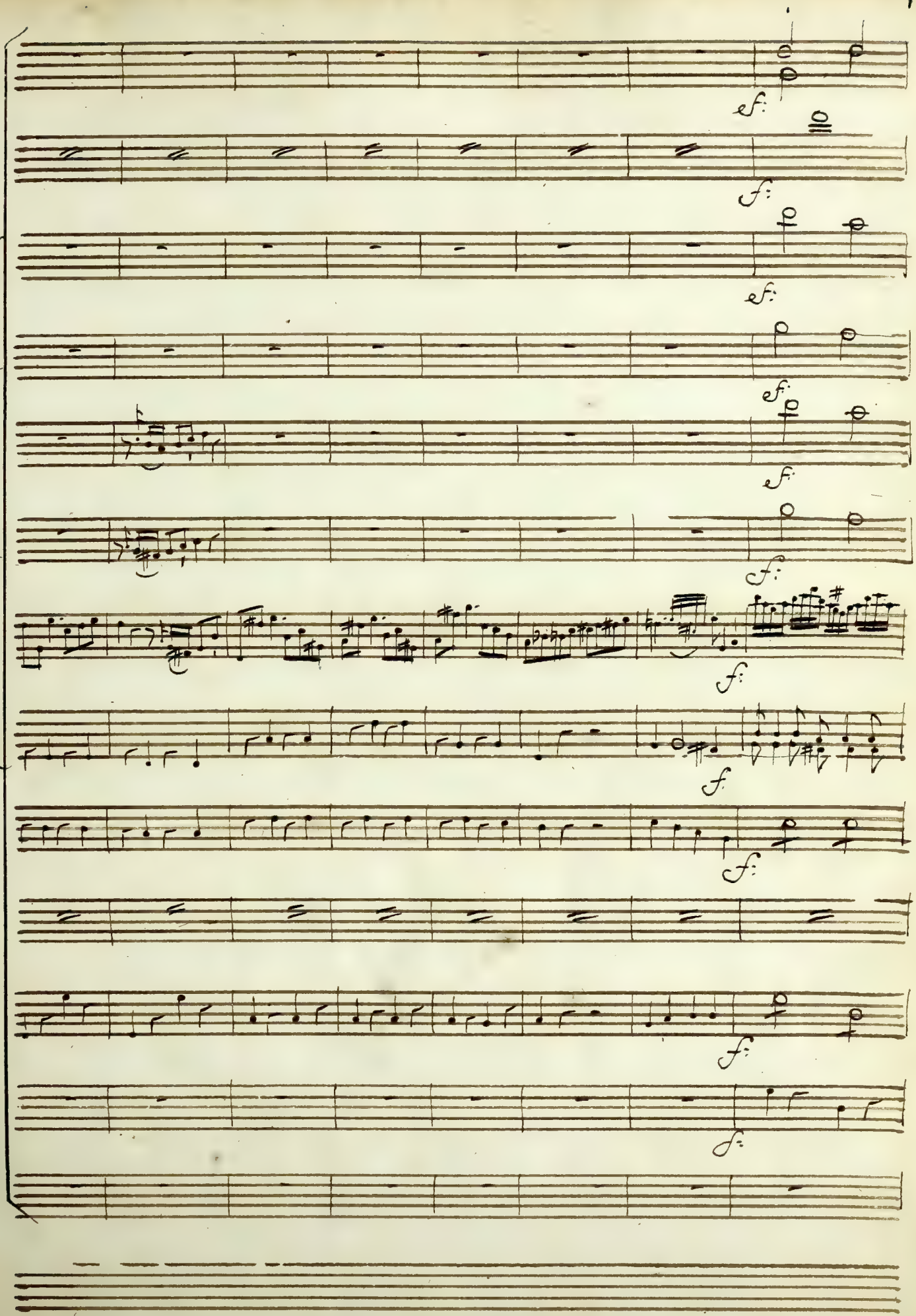
p. ef:

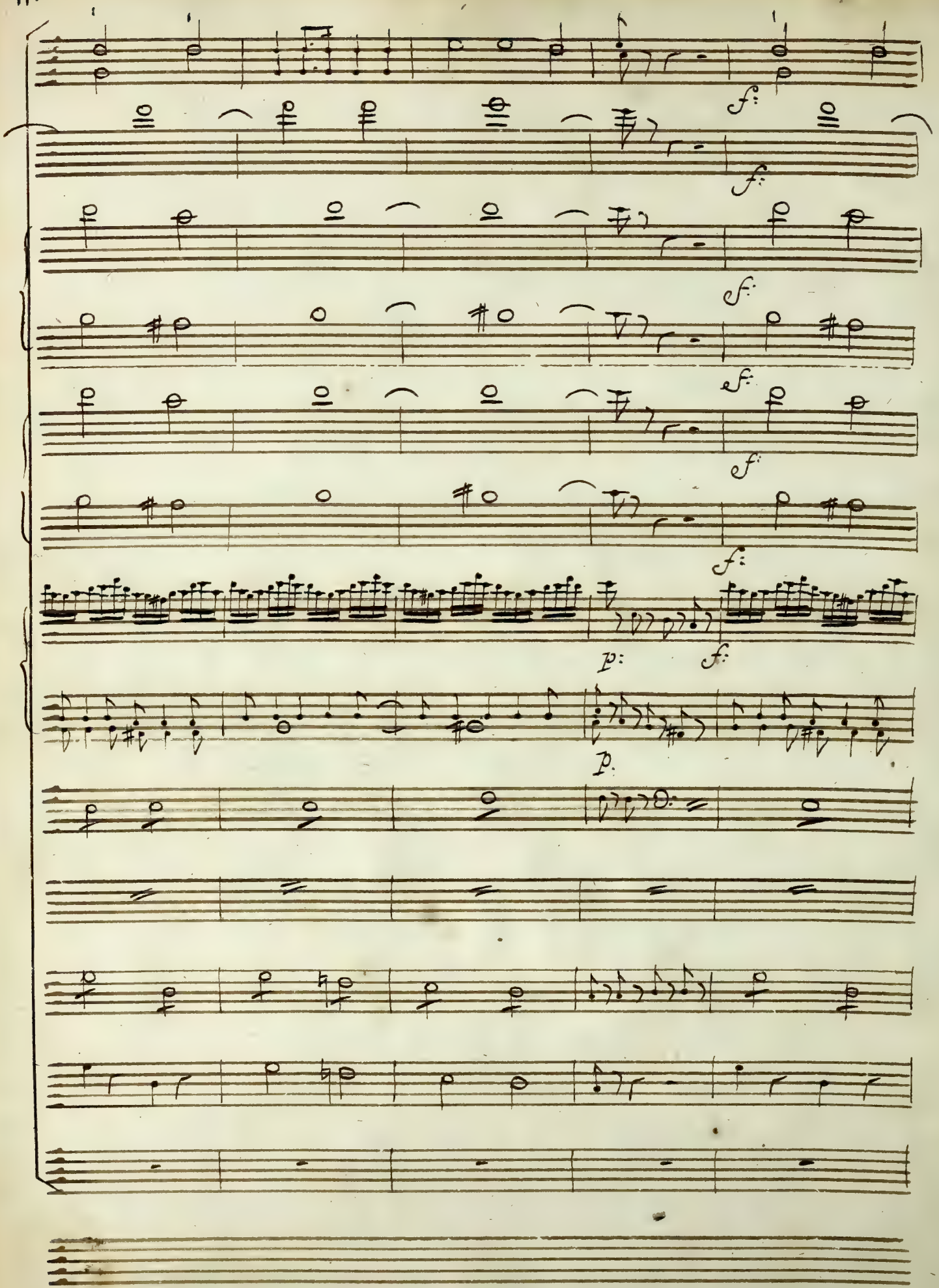
Allegro.

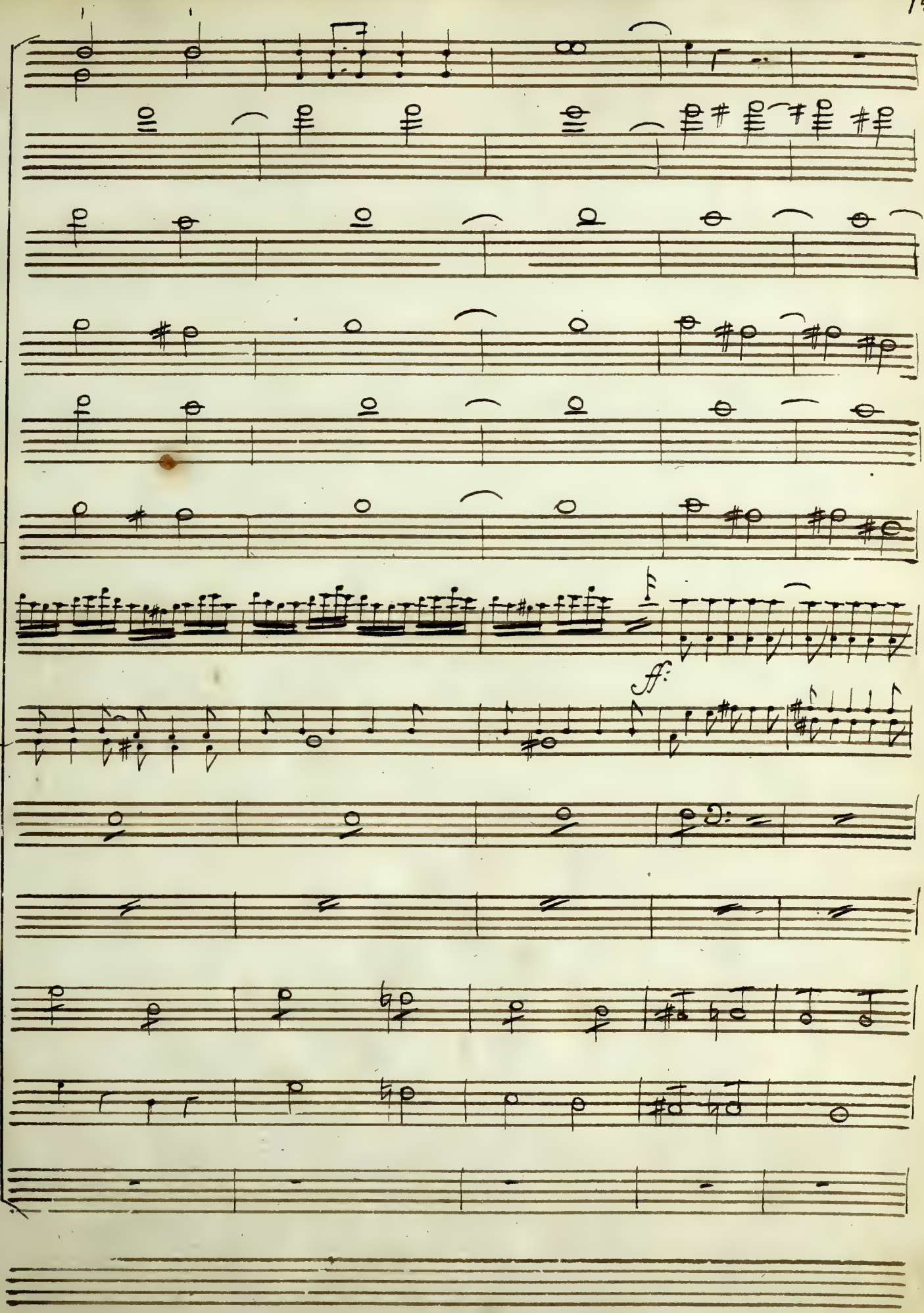

Col Clar. 1°

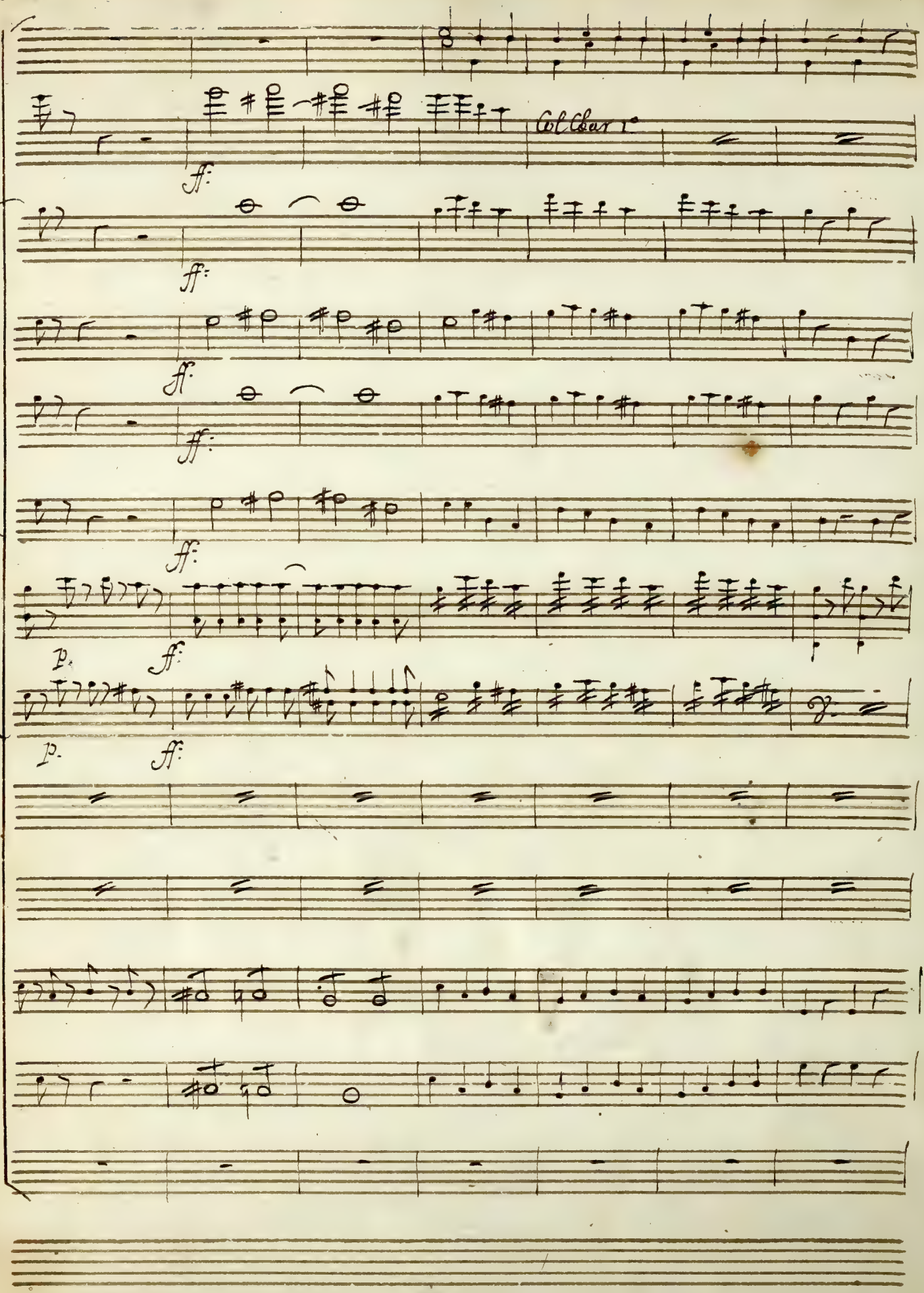

Col 8no 1o 8a
p.
p.
p.
p.

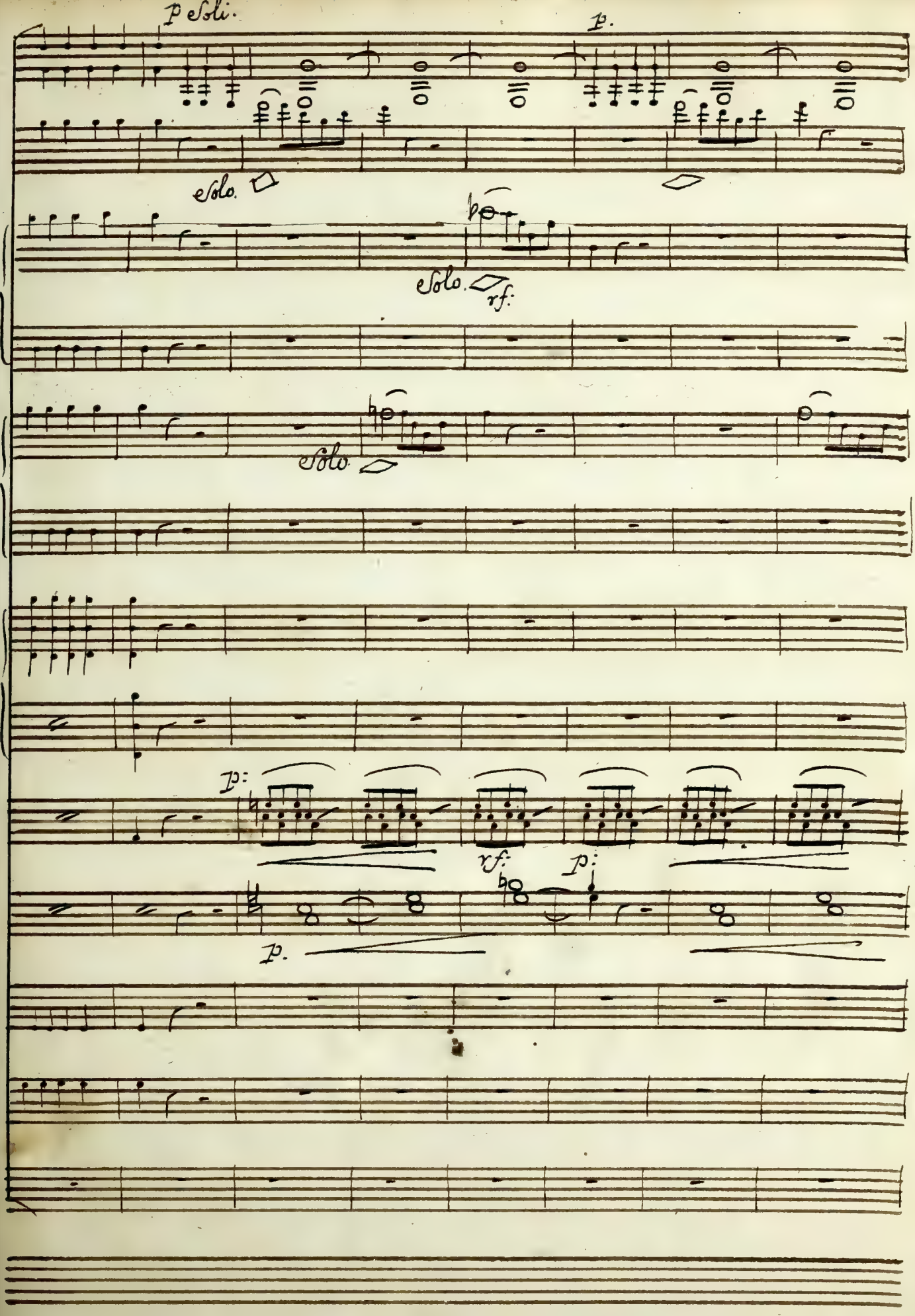


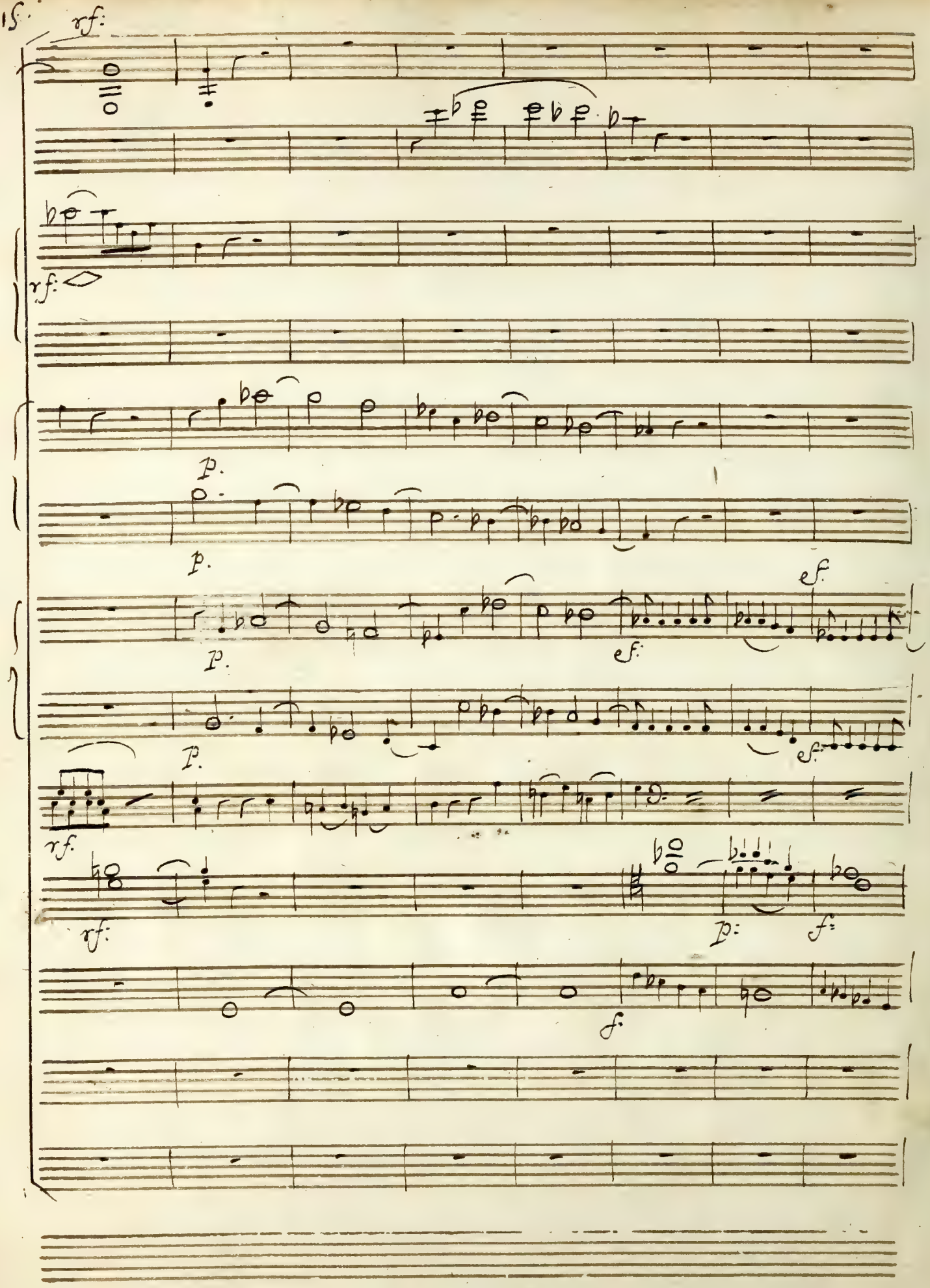

ef:
f:
ef:
ef:
f:
f:
f:
f:
f:
f:
f:
f:

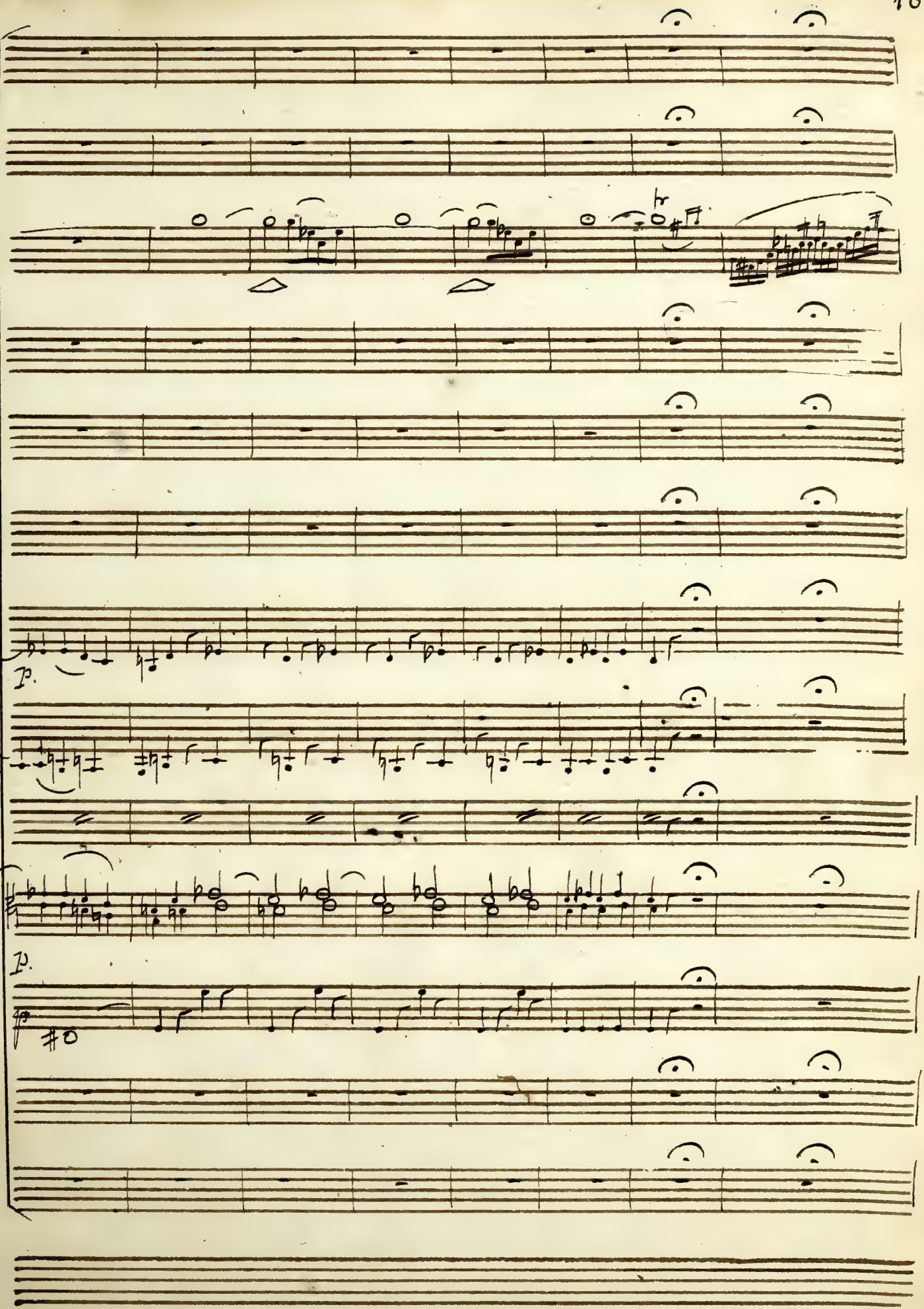

f:
f:
f:
f:
f:
f:
f:
p:
f:
p:

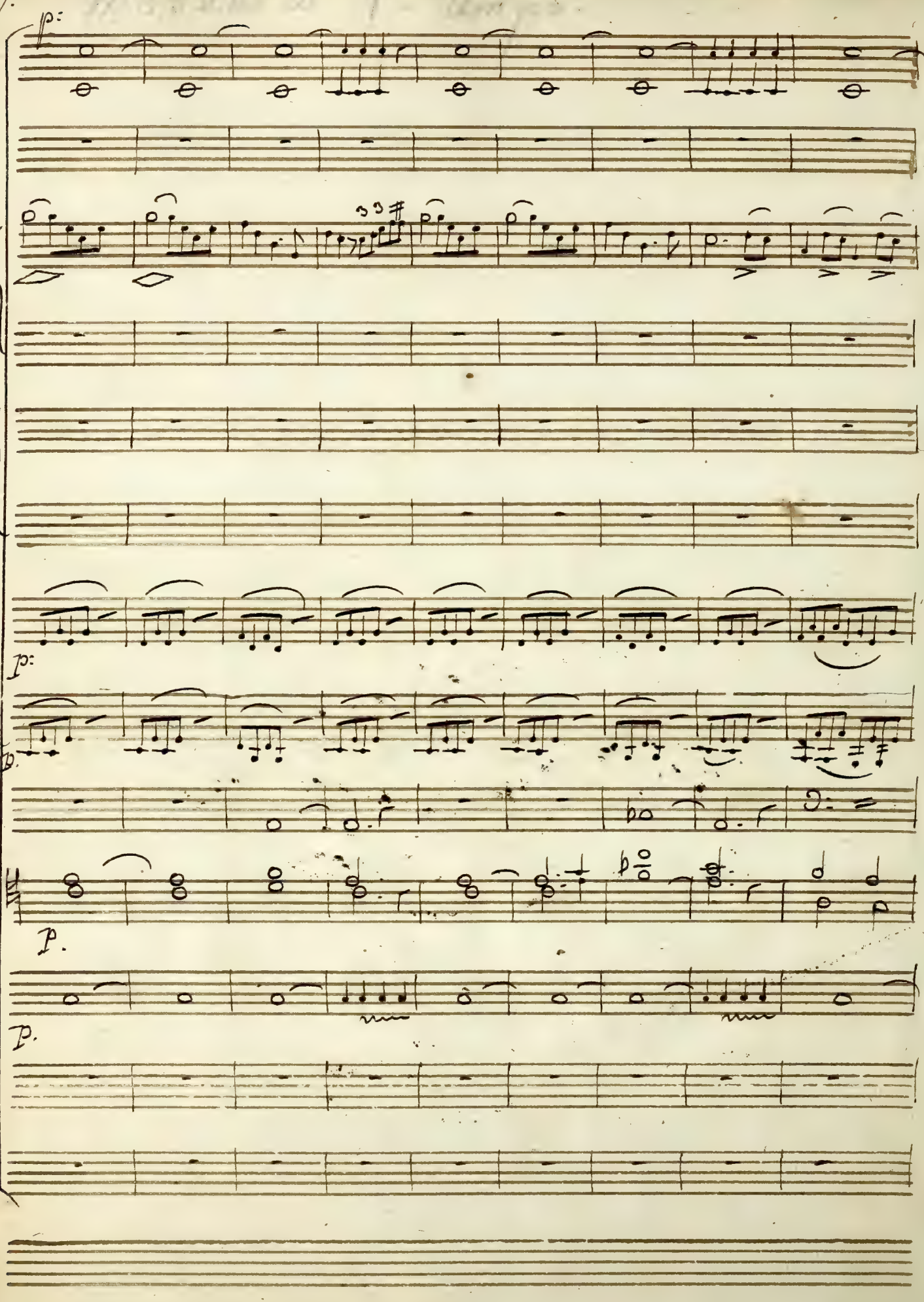

ff:

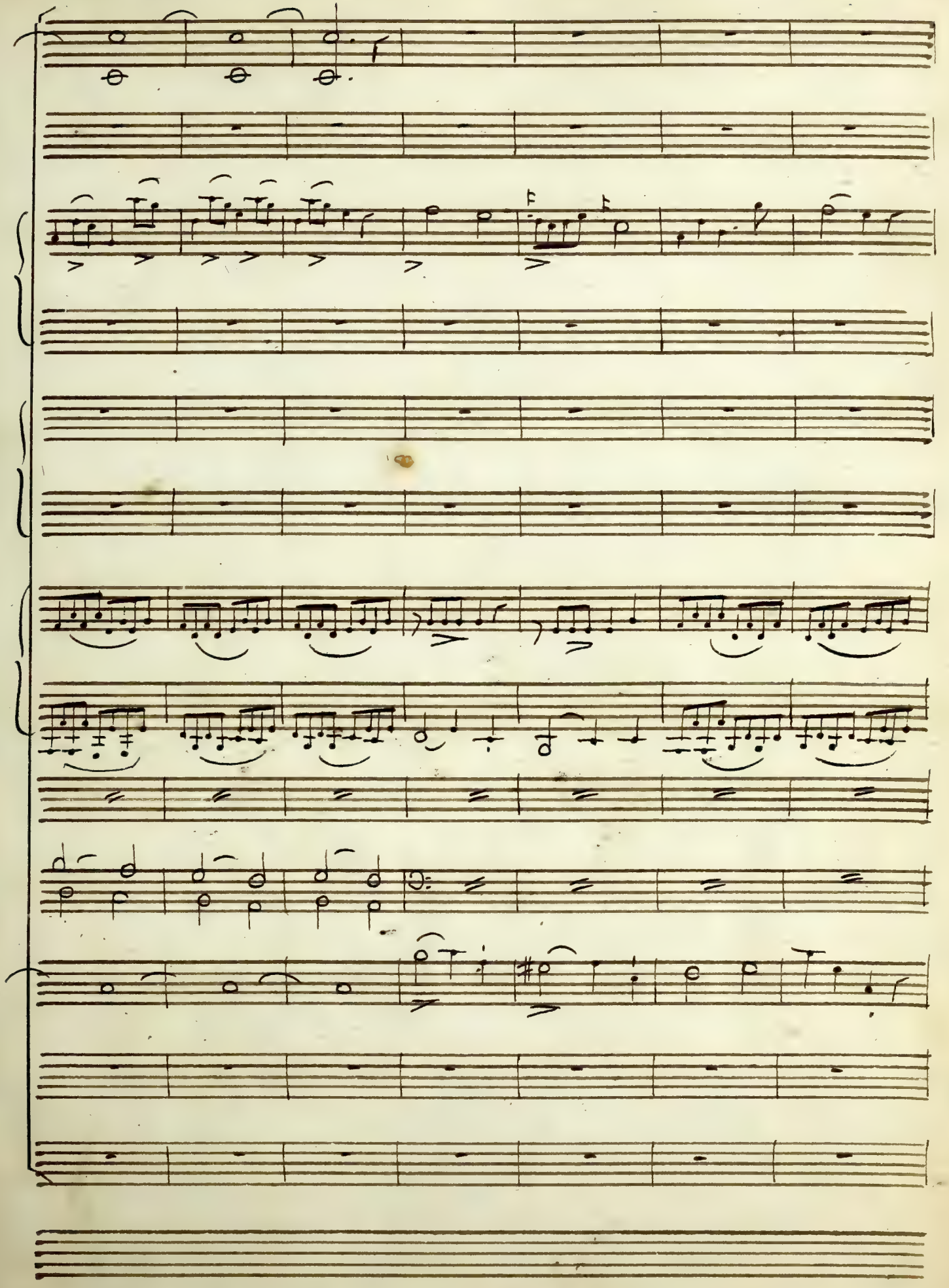

Col Cor I°
ff:
ff:
ff:
ff:
ff:
p.
ff:
p.
ff:

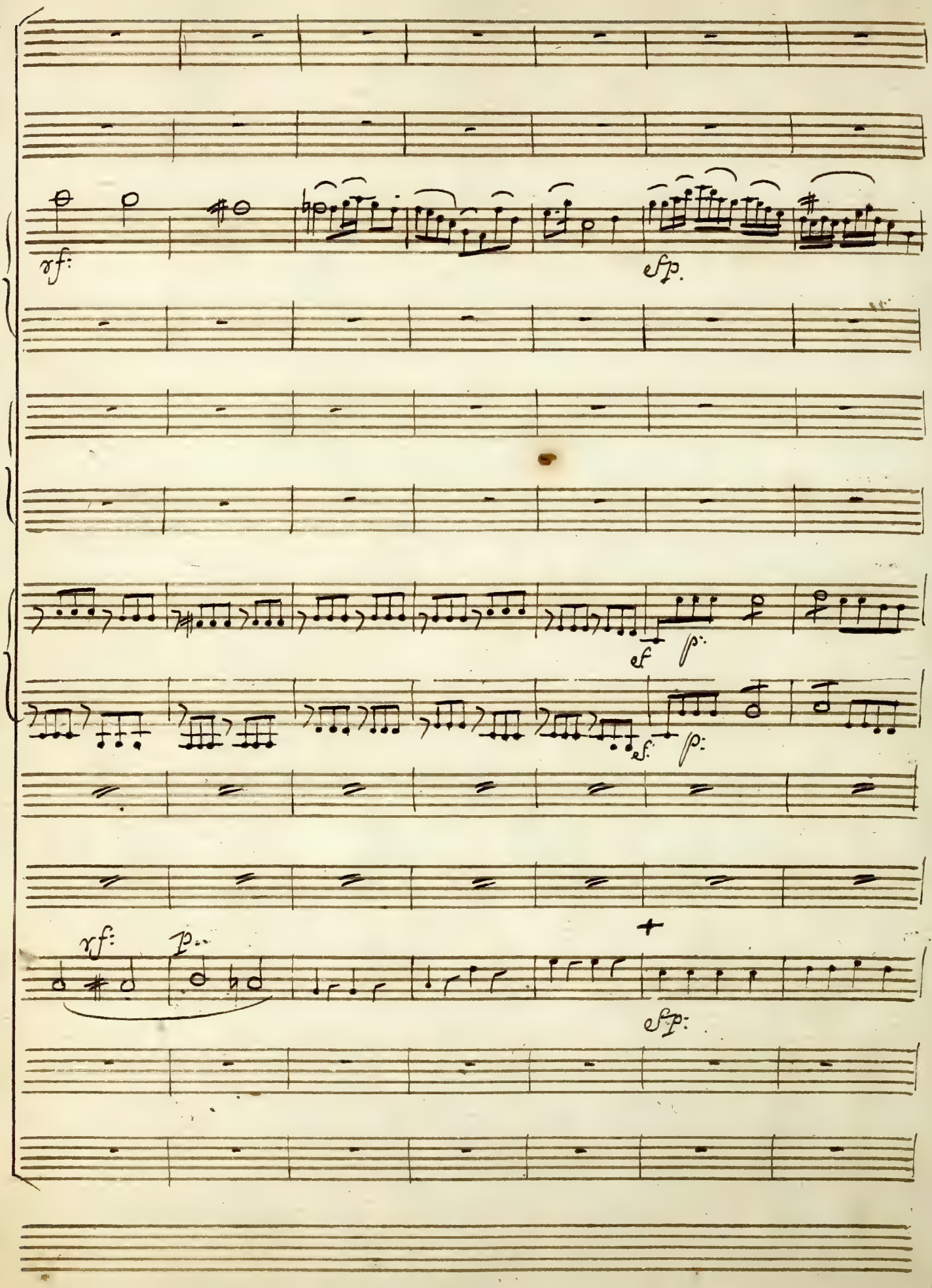

p Soli.
p.
Solo.
Solo.
rf.
Solo
p:
rf.
p:
p.

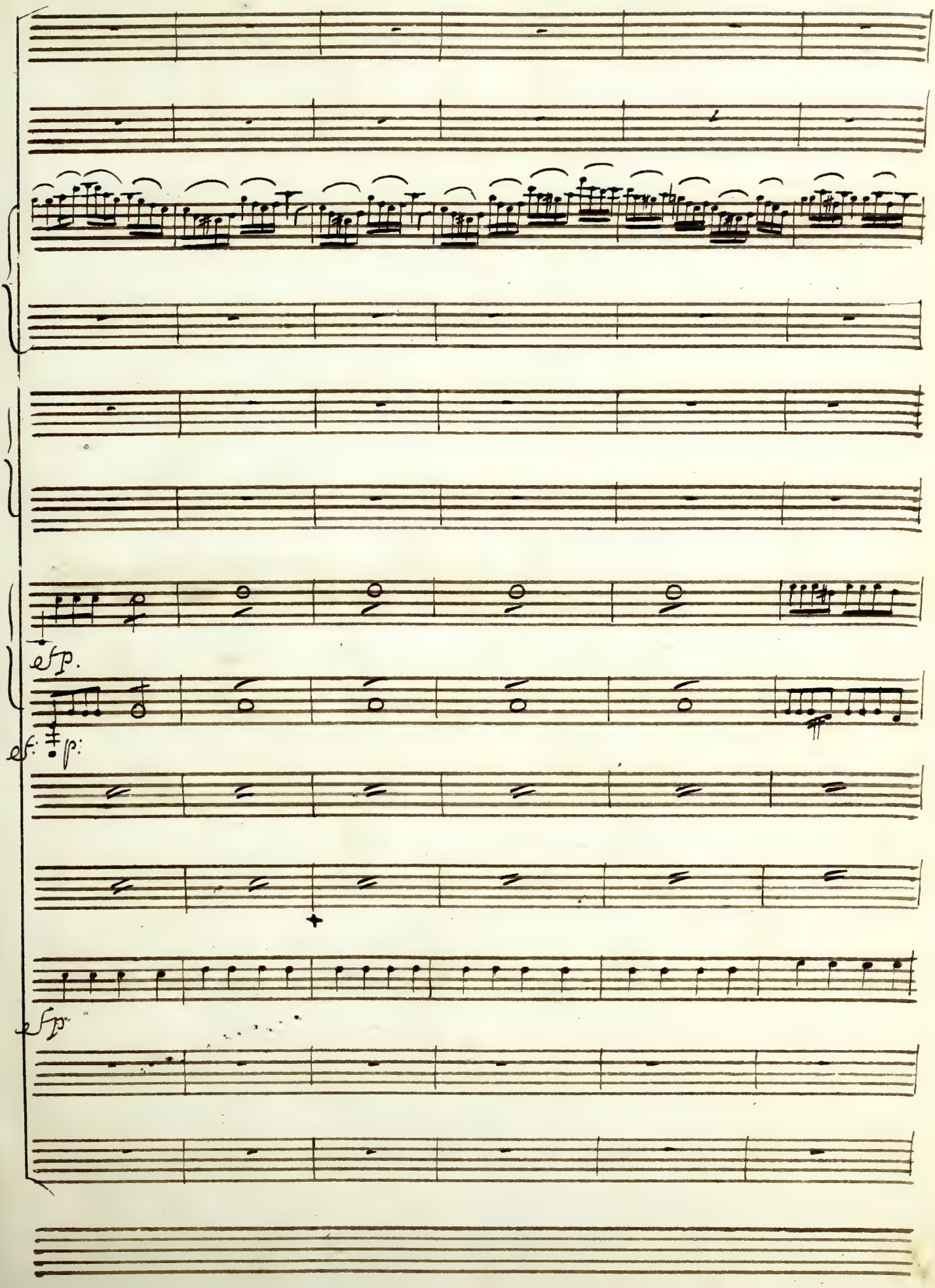

rf:
rf:
p.
p.
p.
ef.
ef.
p.
ef.
rf.
rf:
p:
f:
f:

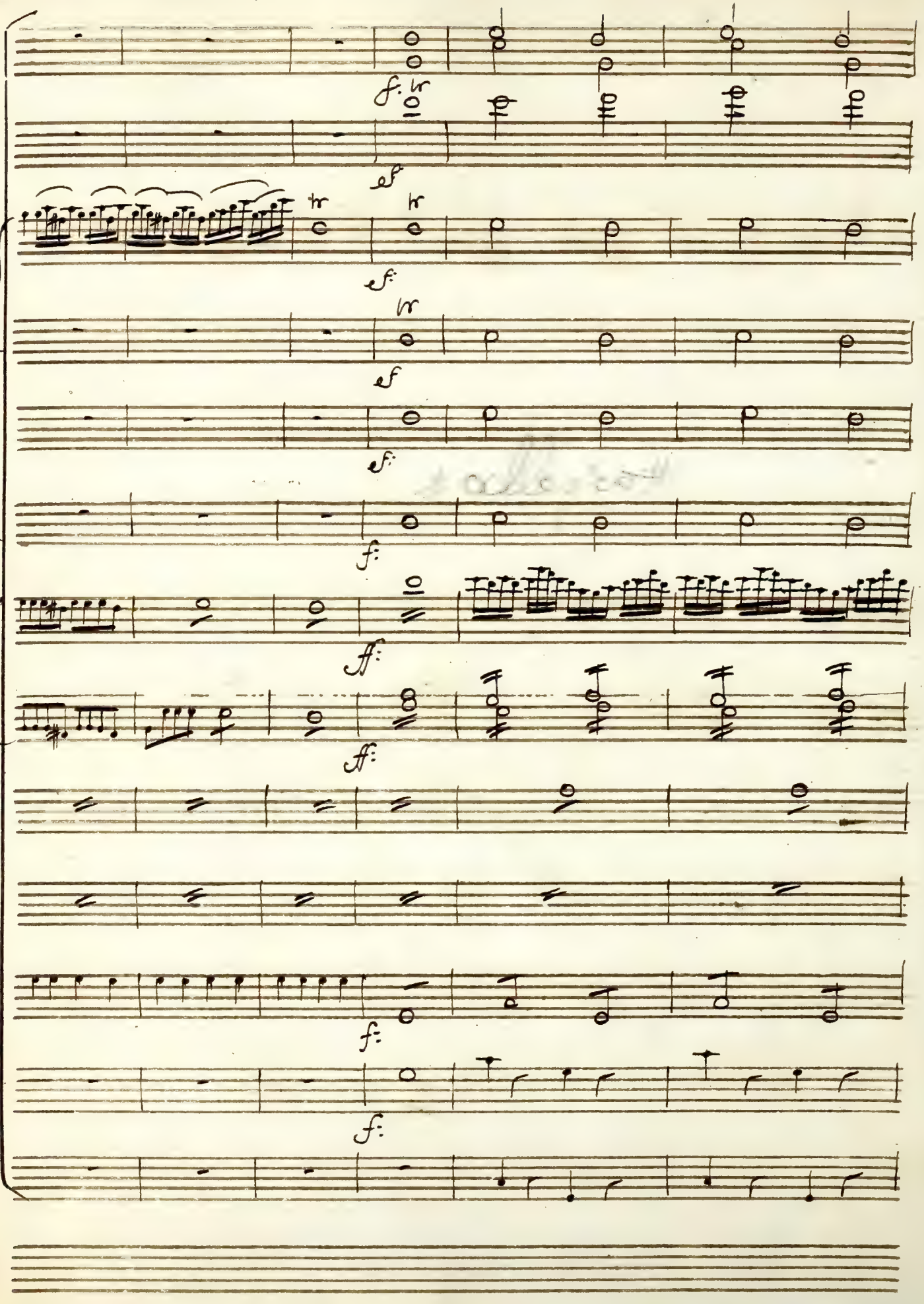

hr
p.
p.

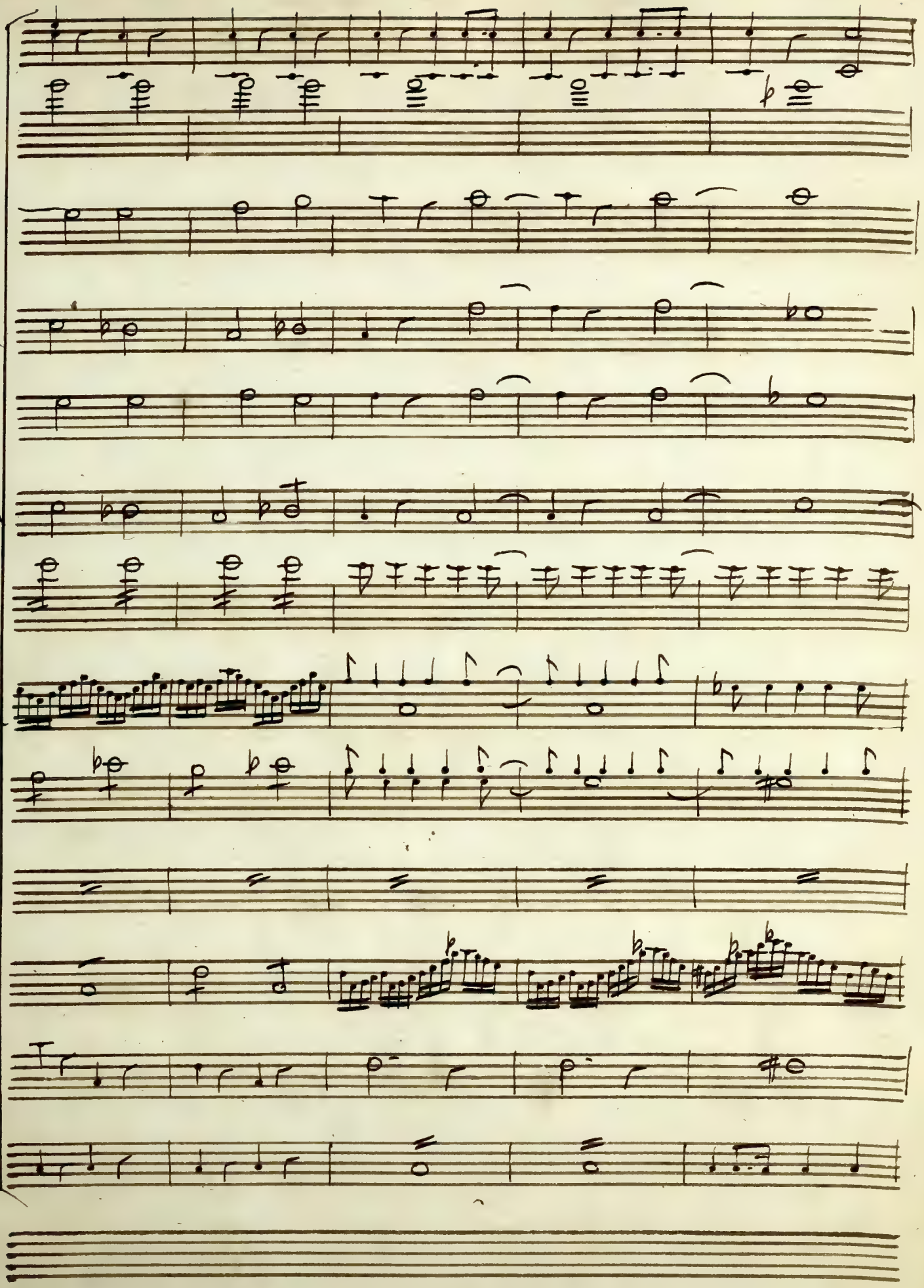

p:
p:
p.
p.

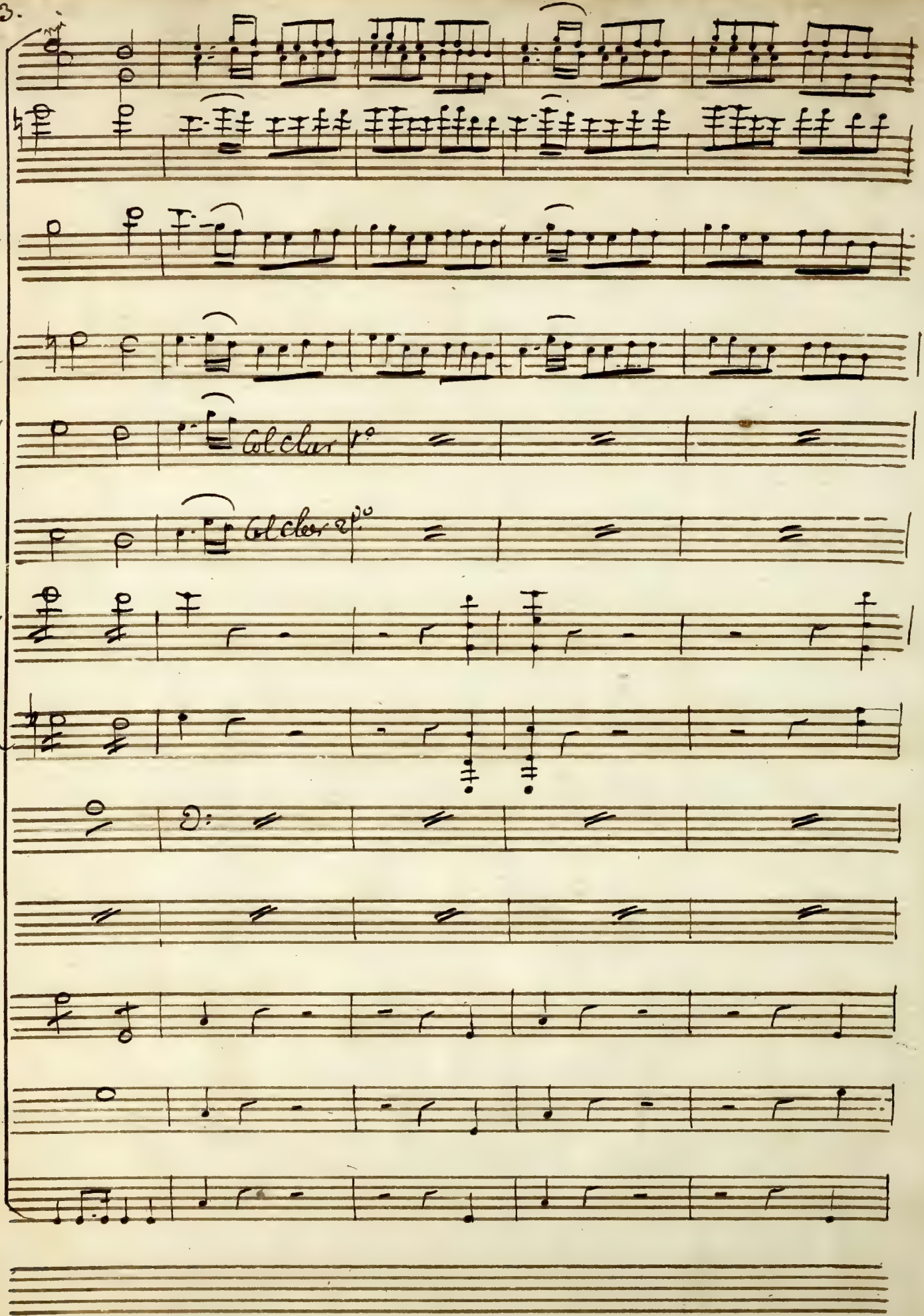


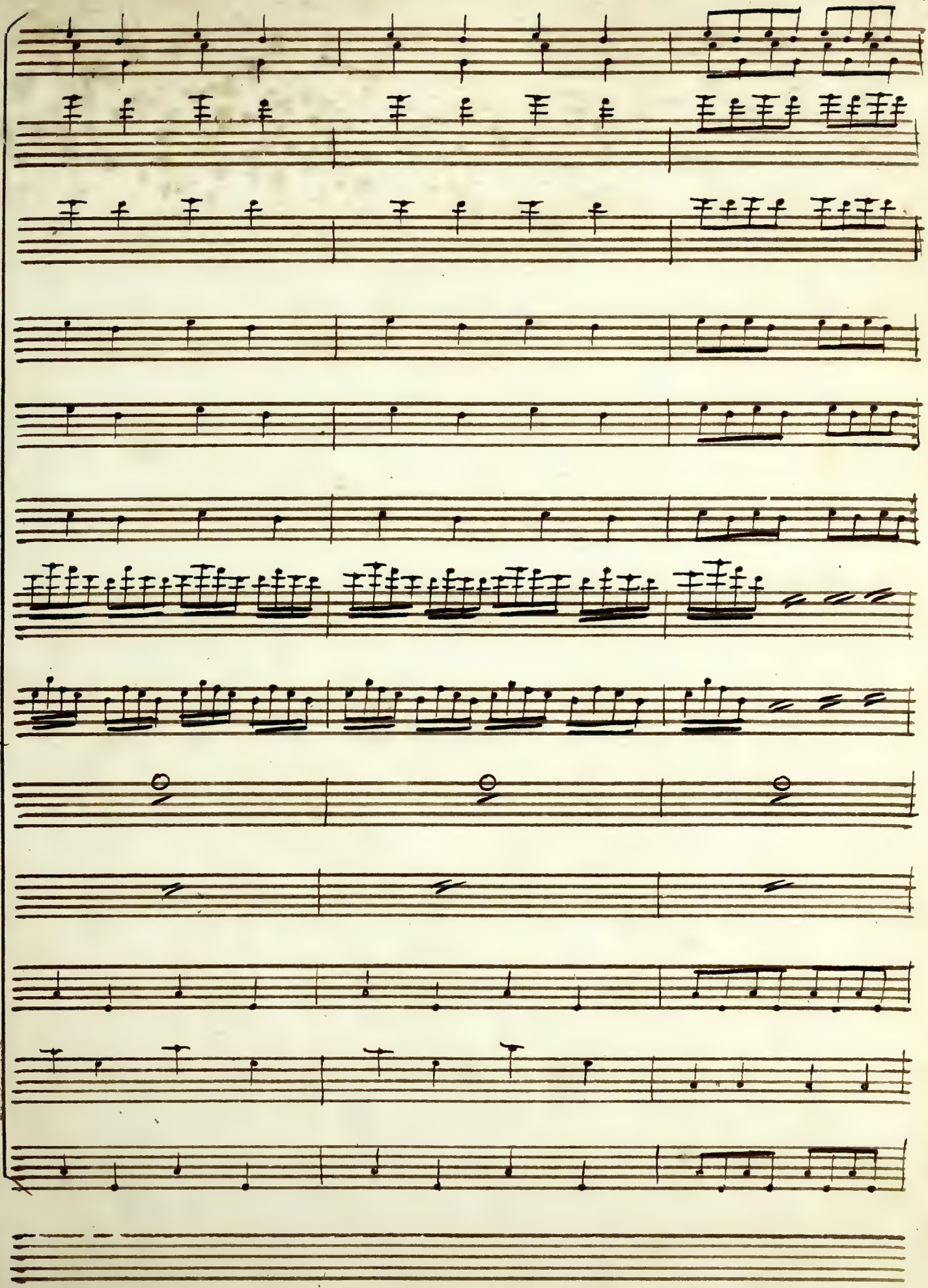

xf:
sfp.
sf
p:
sf.
p:
xf:
p:
sfp:

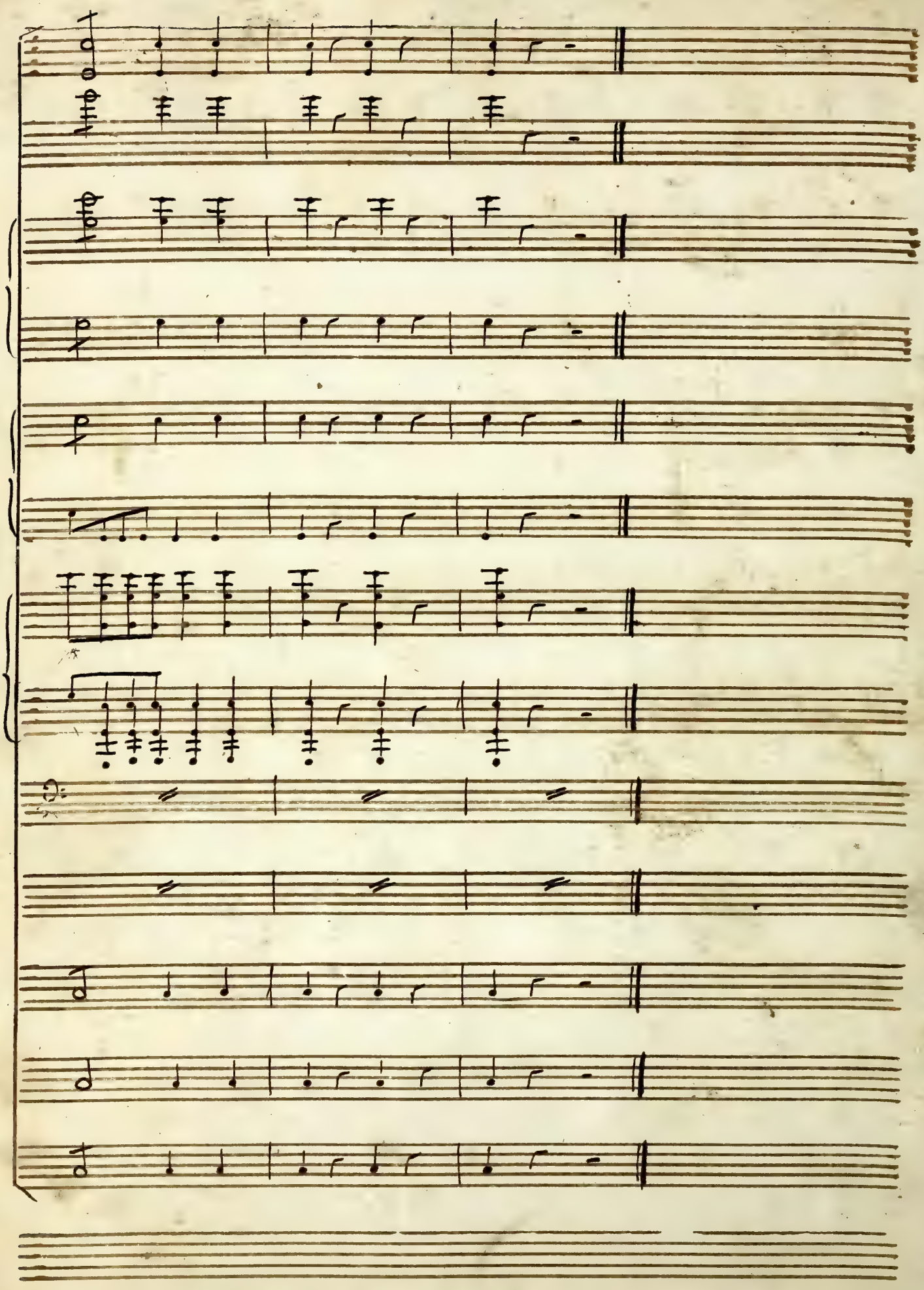

sfp.
sf: p:
sfp

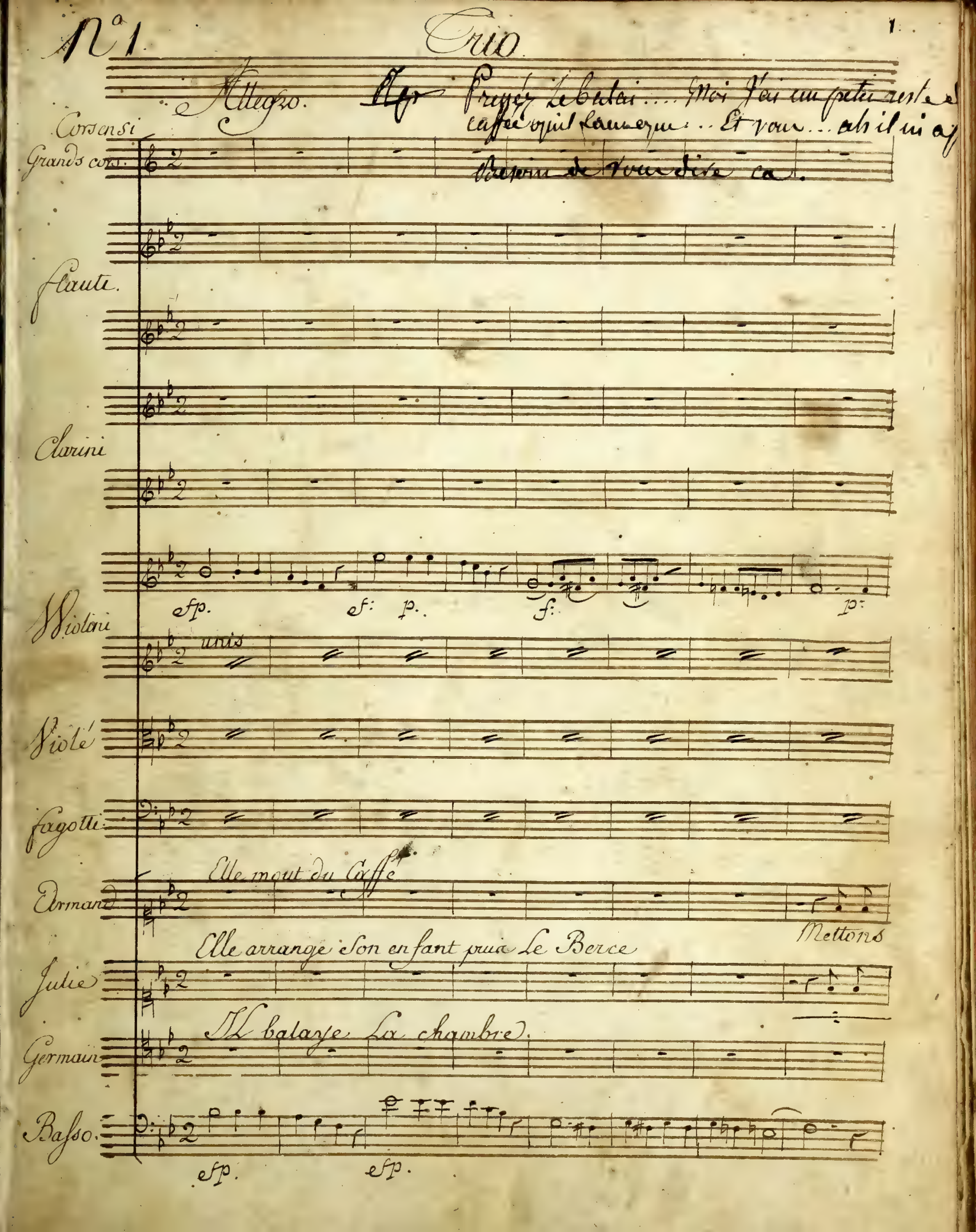

f.
tr
ef
tr
tr
ef:
tr
ef
ef:
f:
ff:
ff:
f:
f:

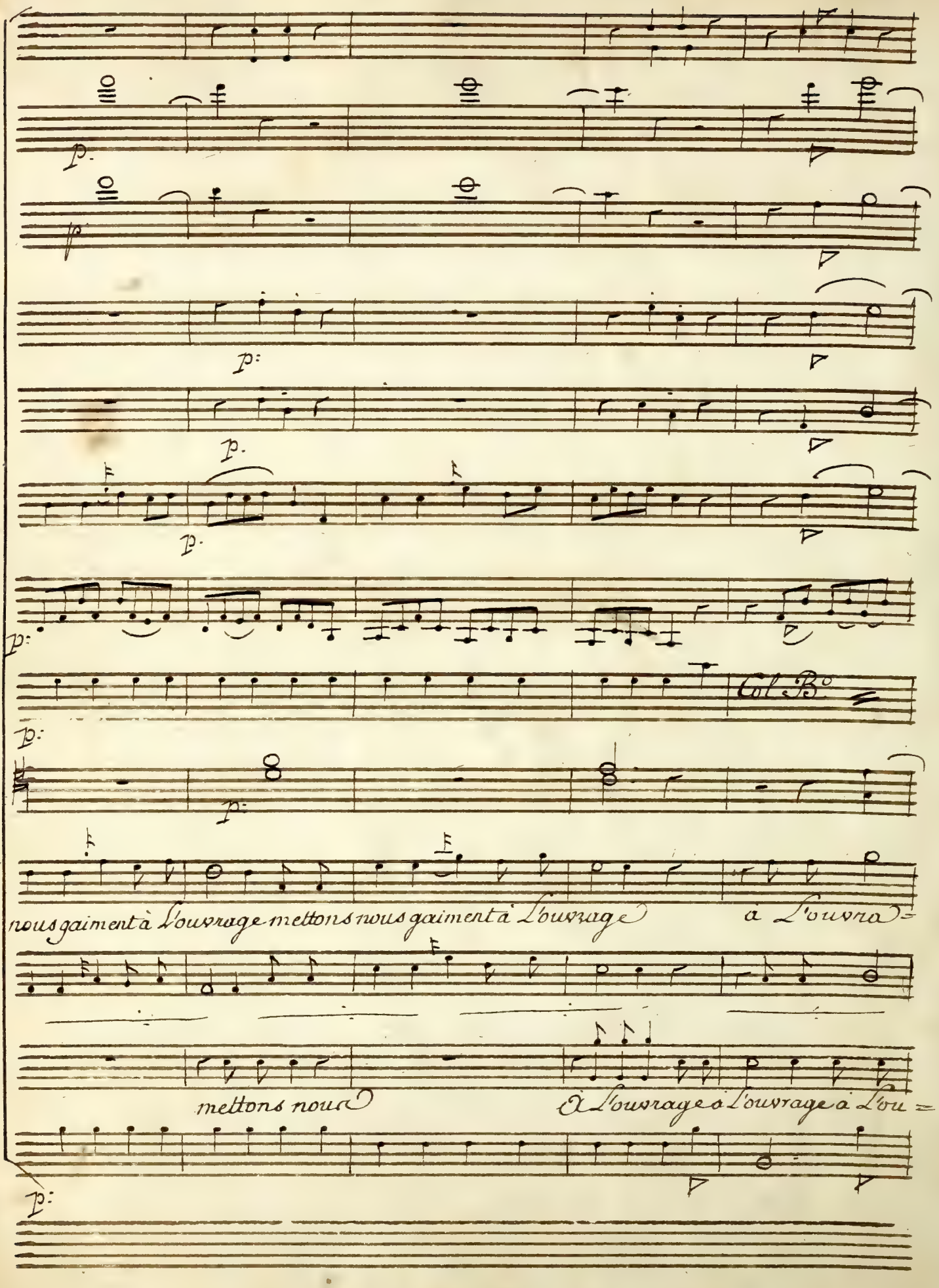


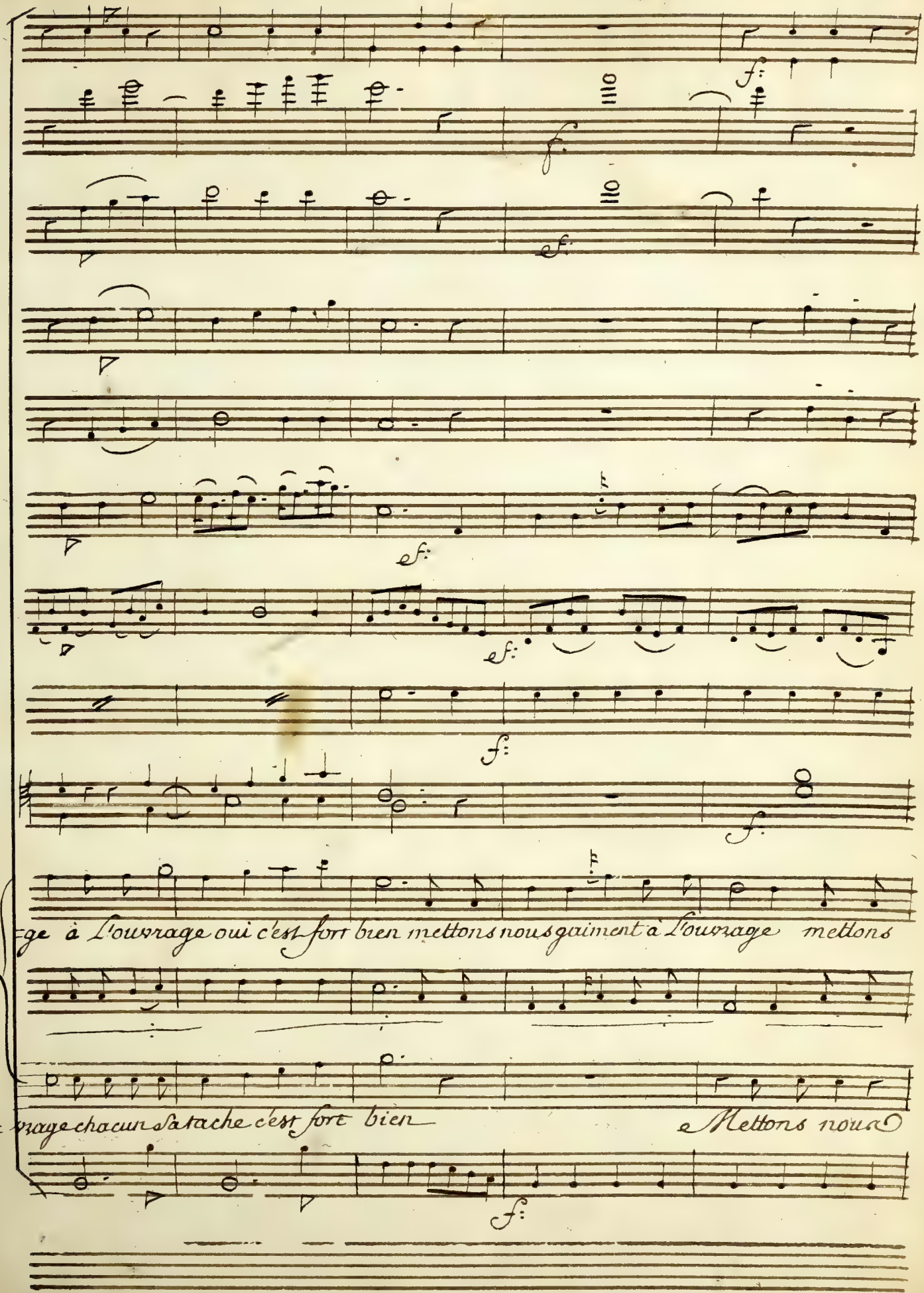

Col clar 1°
Col clar 2°

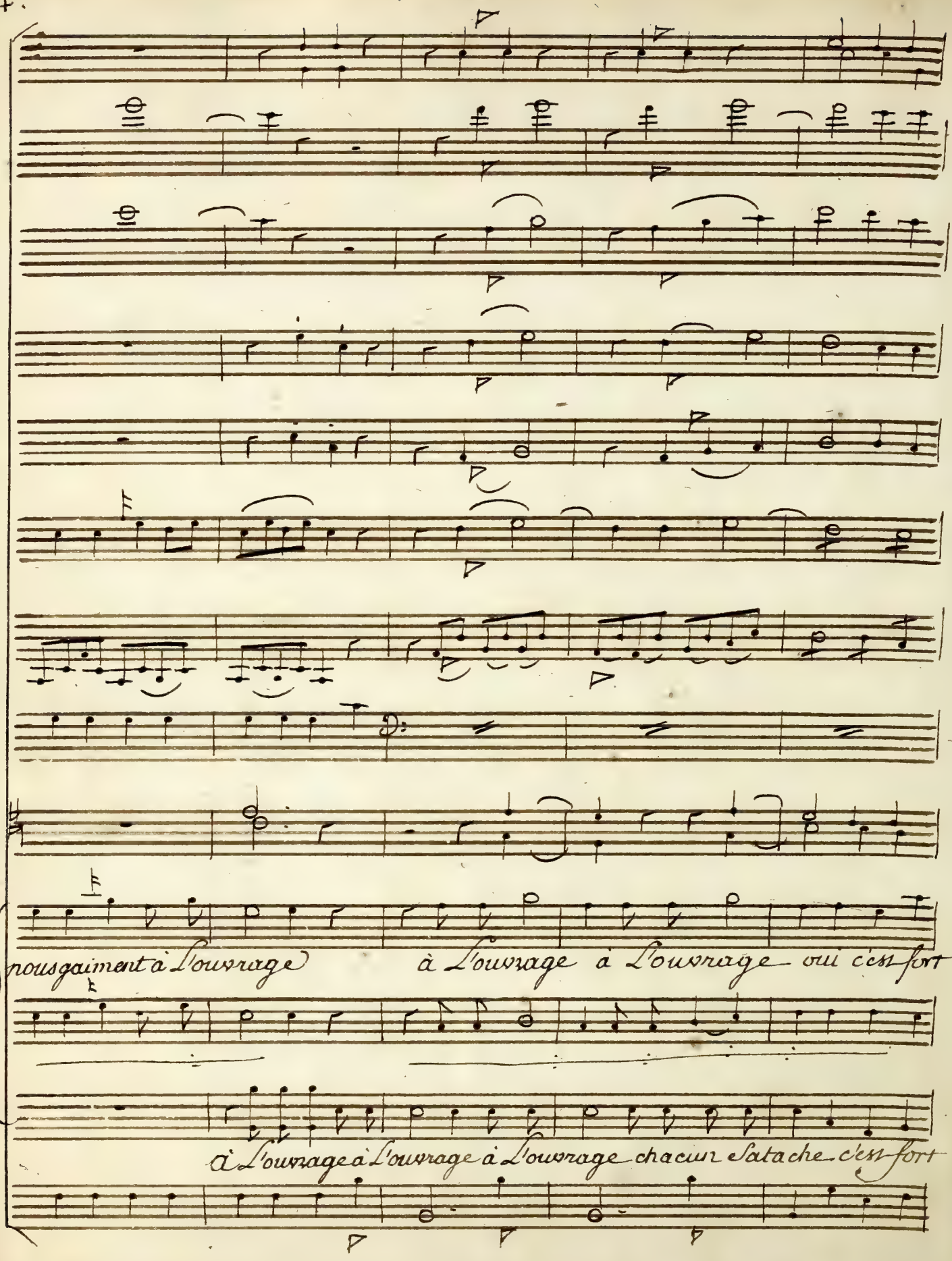


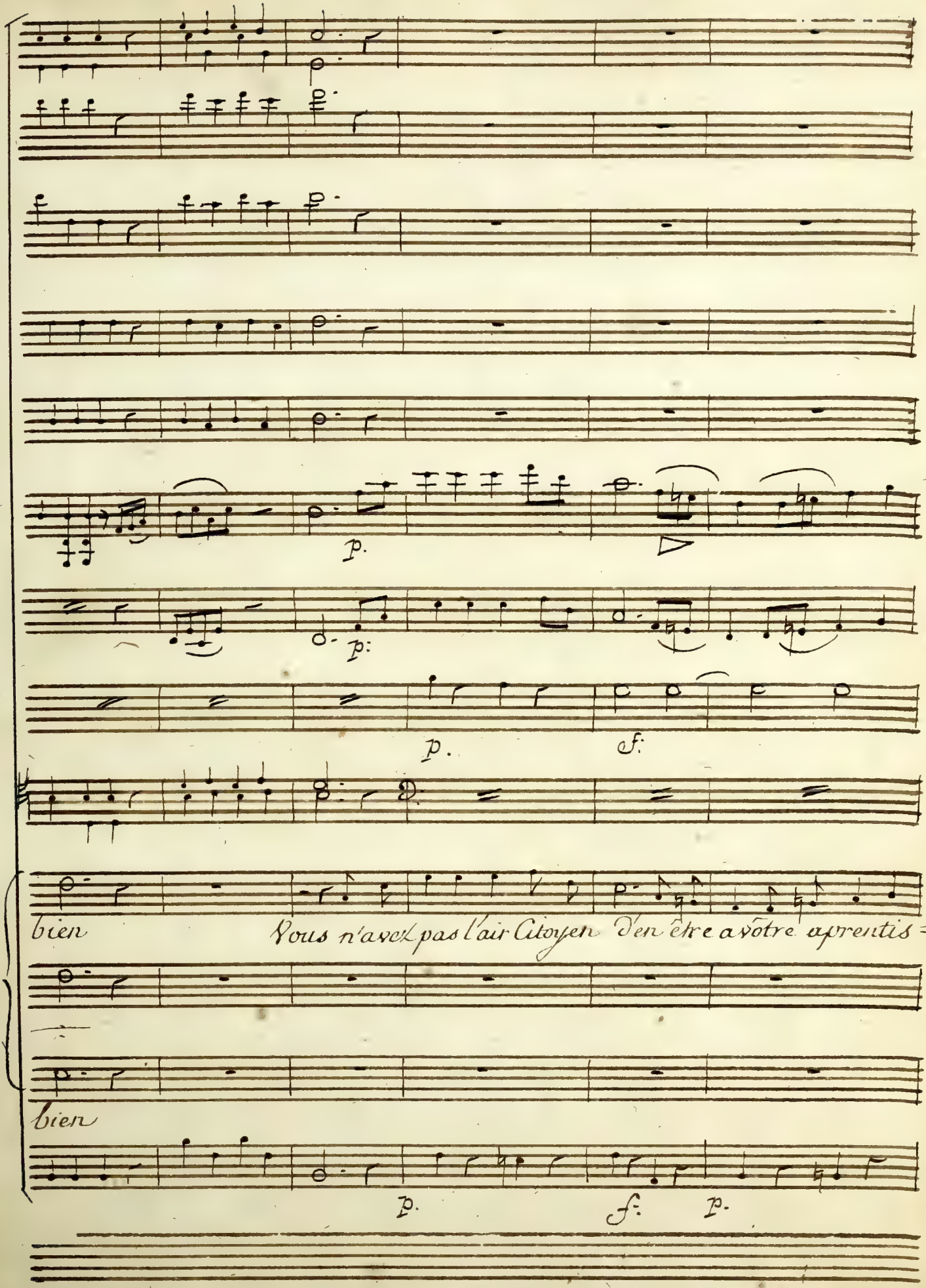


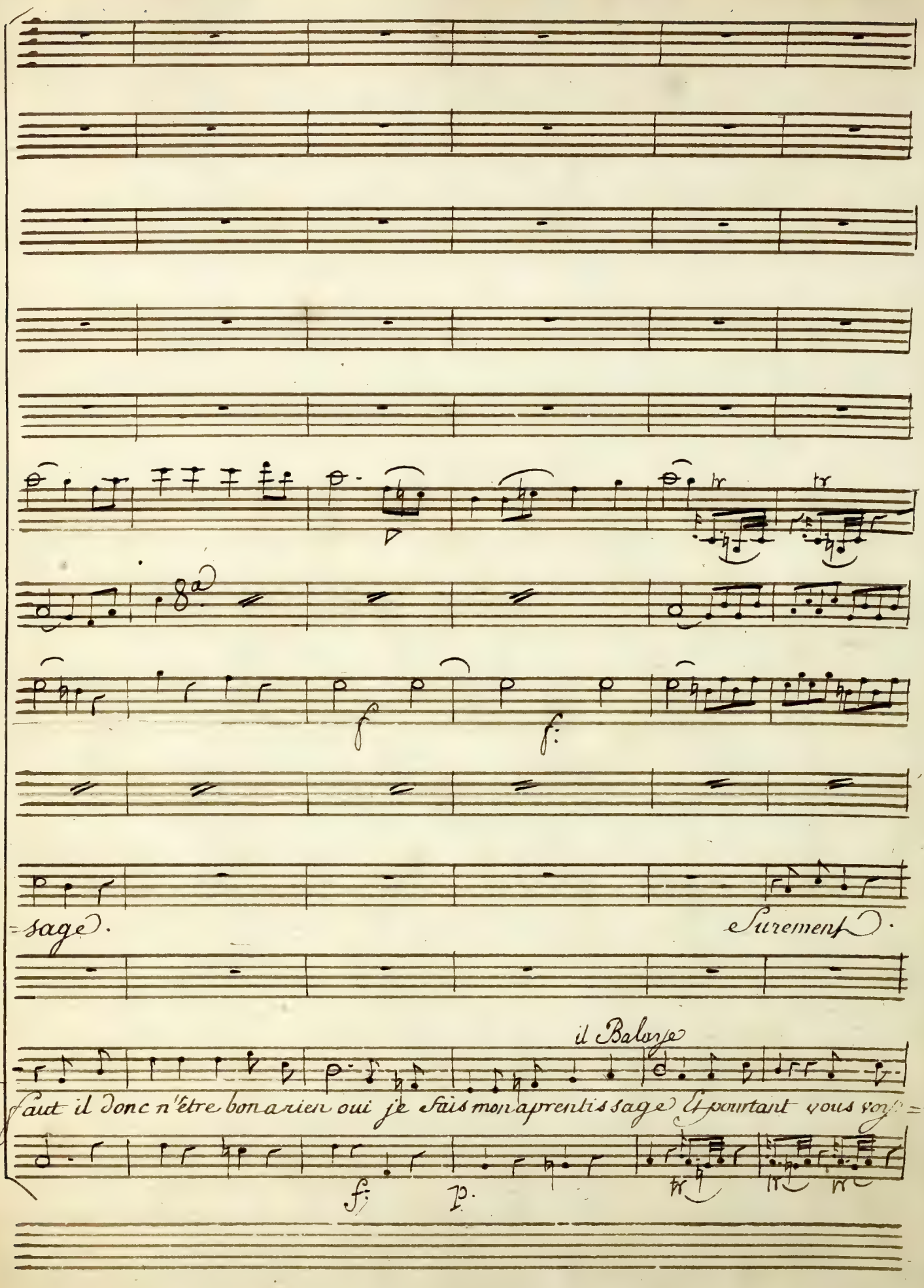

N° 1
Trio
1
Allegro.
Prenez le balai.... Moi j'ai un petit reste de caffée qu'il faut que... Et vous... ah il ni a pas besoin de vous dire ça.
Corsensi
Grands cors.
Flauti.
Clarini
Violini
unis
Violé
Fagotti
Elle mout du Caffé
Armand
Mettons
Elle arrange son enfant puis Le Berce
Julie
Il balaye La chambre.
Germain
Basso.

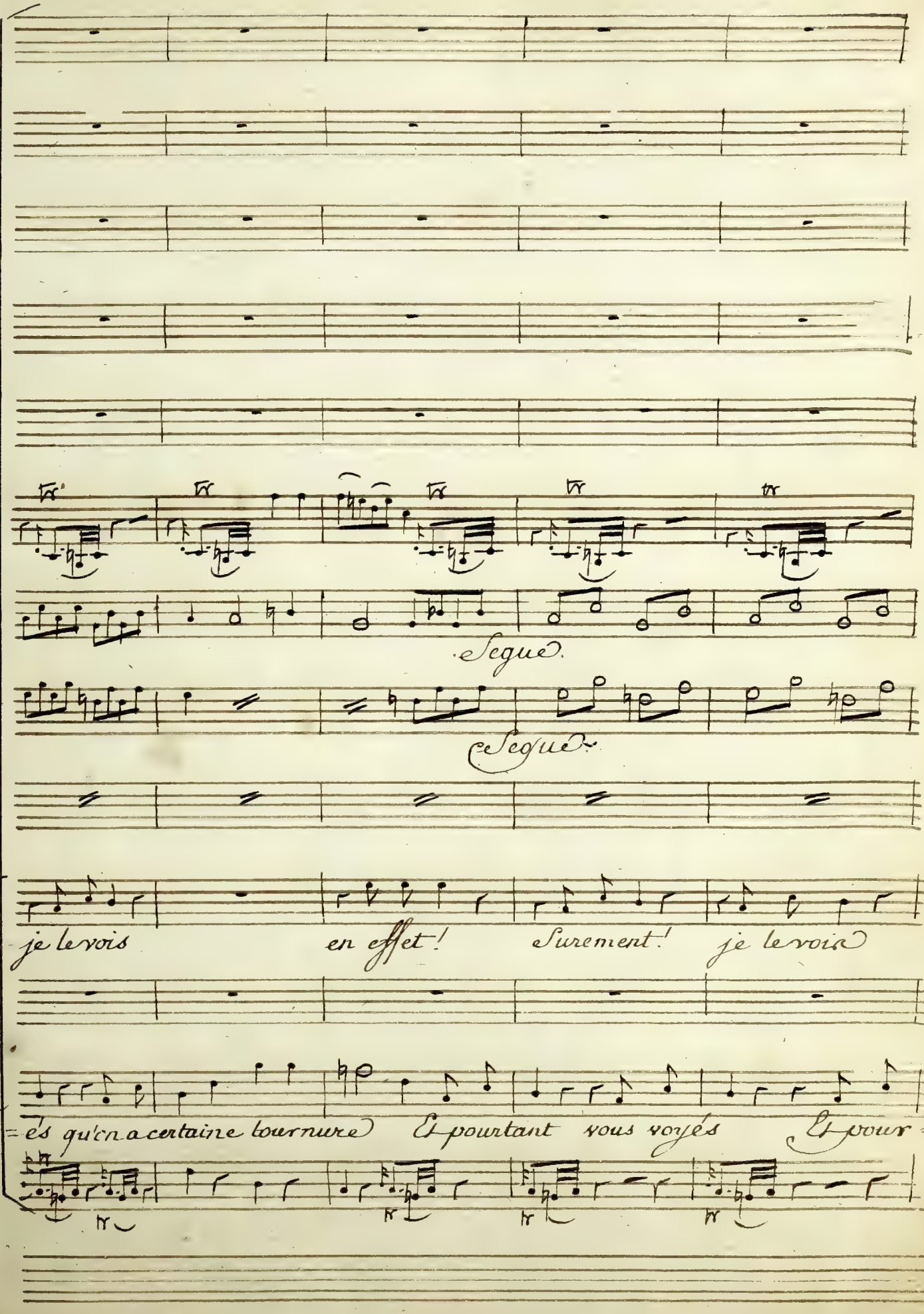

p.
p.
p:
p.
p.
p:
Col B.o
p:
p:
nous gaiment à l'ouvrage mettons nous gaiment à l'ouvrage à l'ouvra=
mettons nous à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ou=
p:

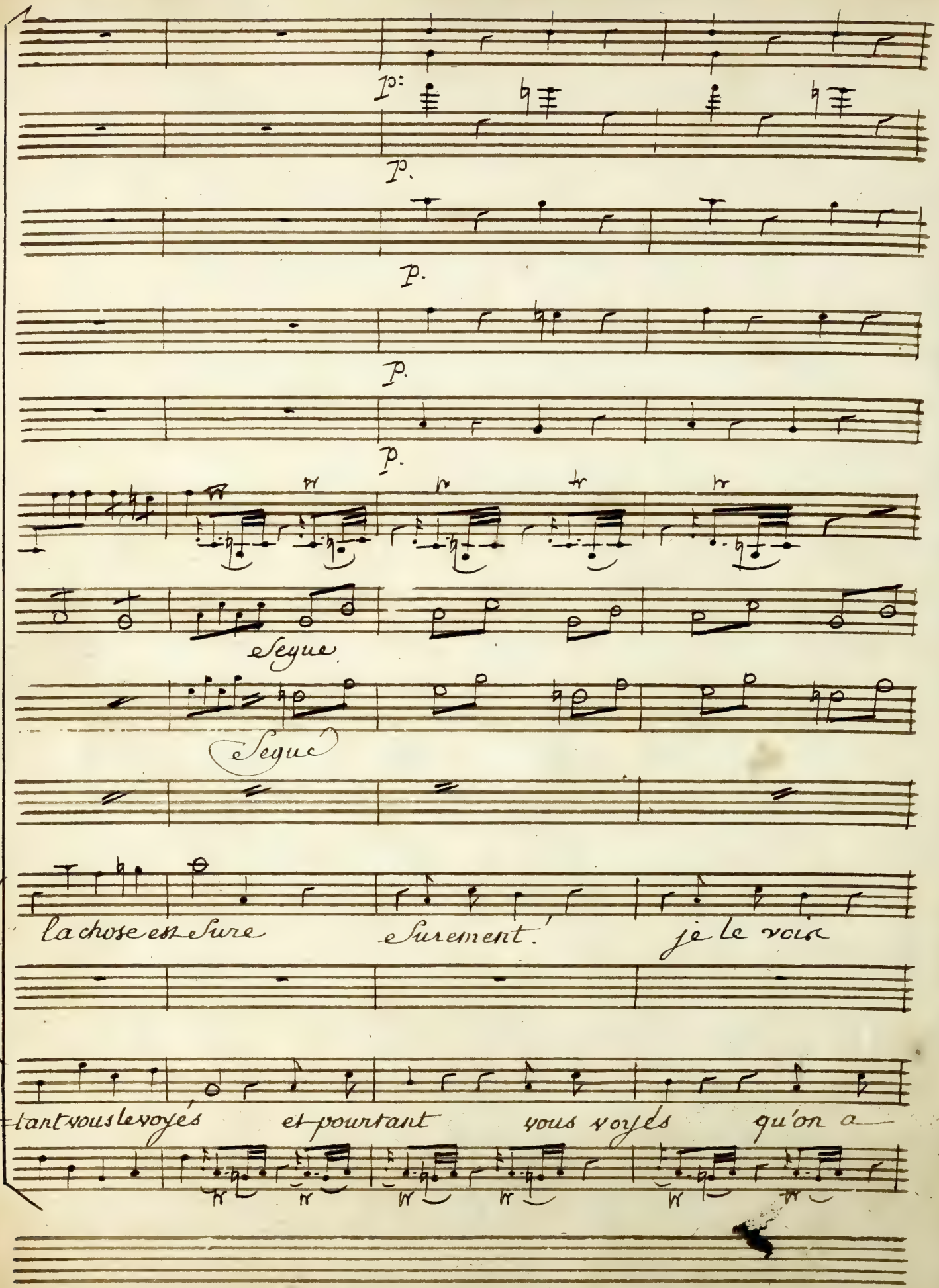

ge à L'ouvrage oui c'est fort bien mettons nous gaiment à L'ouvrage mettons
= vrage chacun s'atache c'est fort bien
Mettons nous

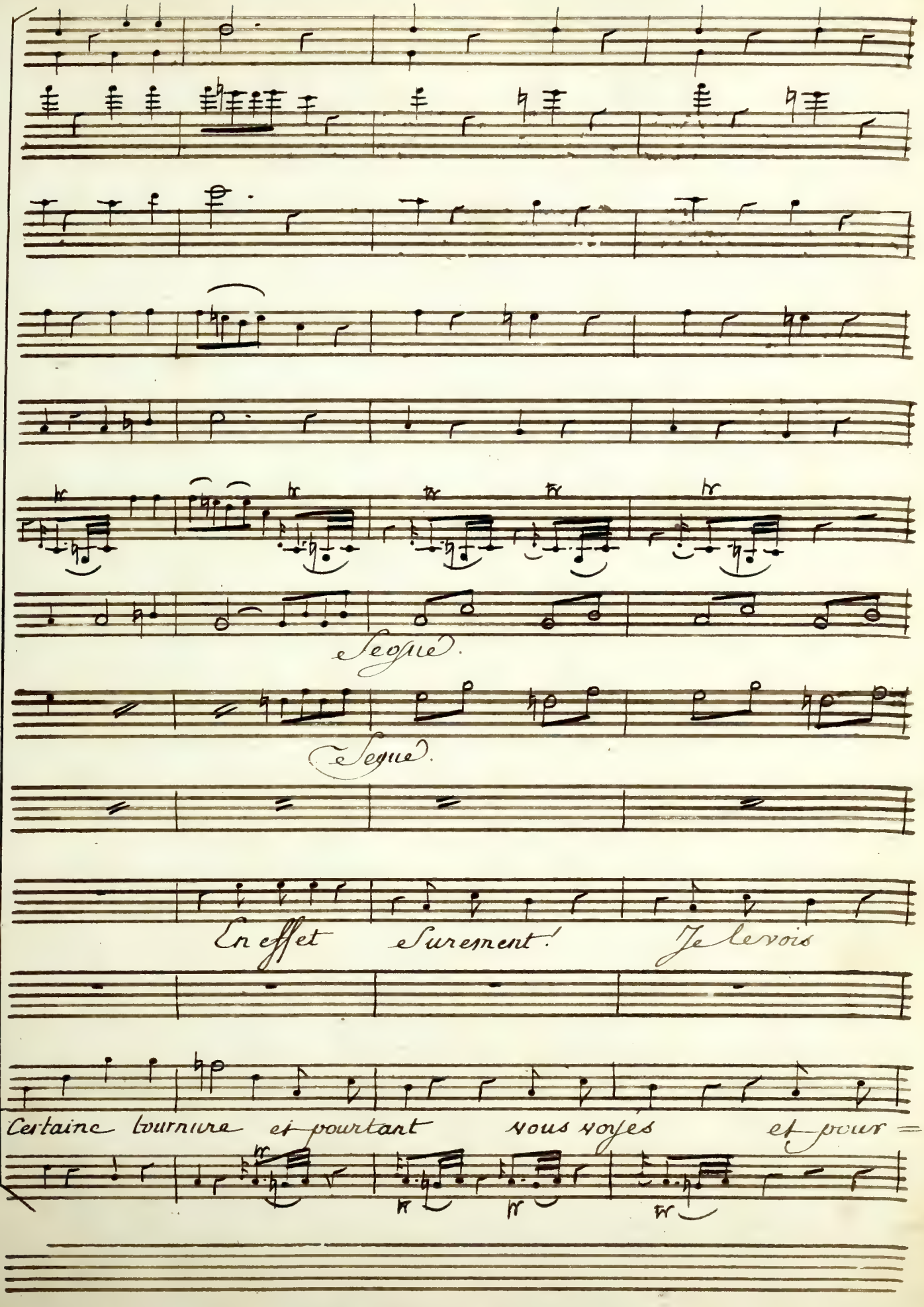

nousgaiment à L'ouvrage
à L'ouvrage à L'ouvrage oui c'est fort
à L'ouvrage à L'ouvrage à L'ouvrage chacun Sa tache c'est fort

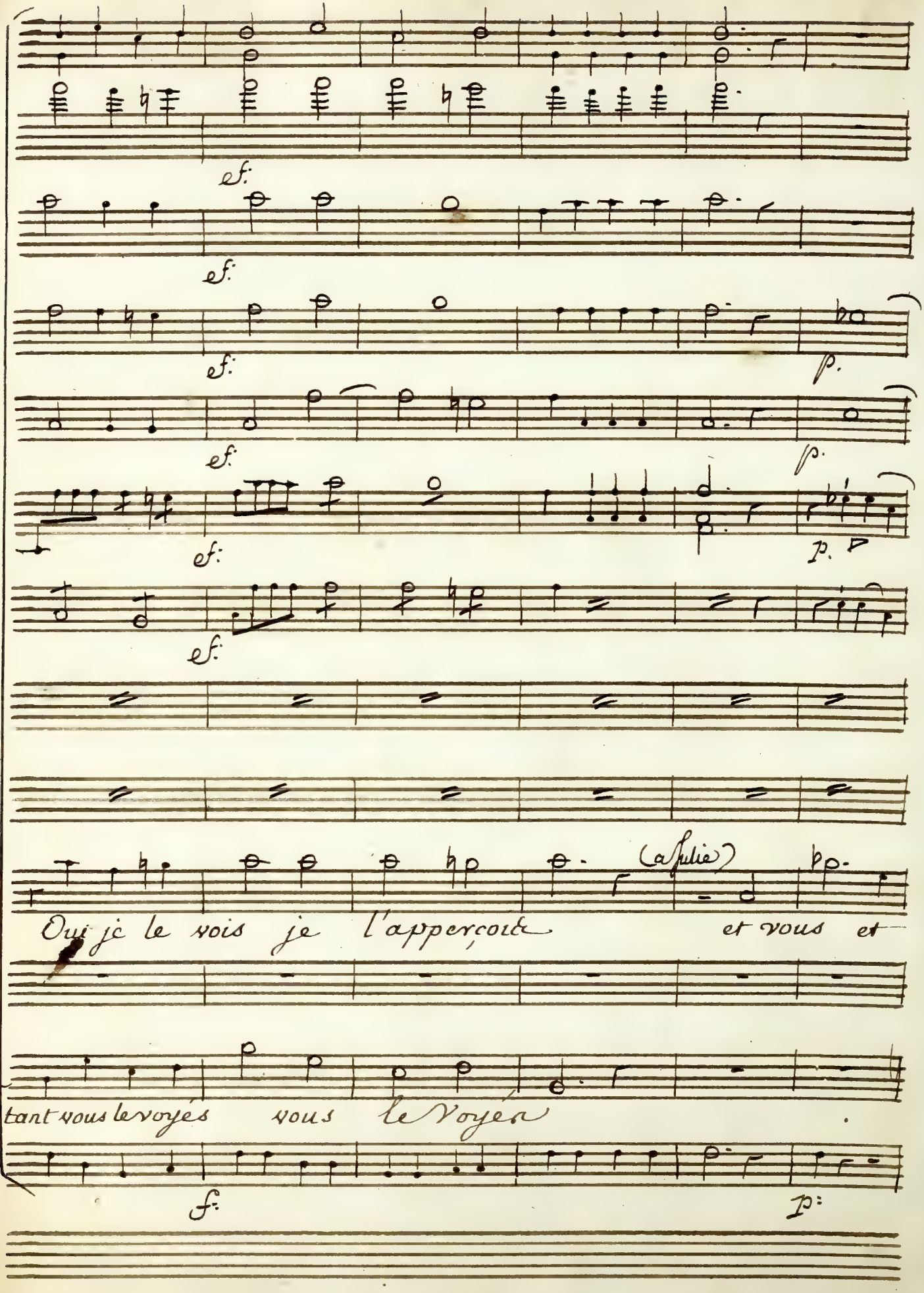

p.
p:
p.
f:
bien
Vous n'avez pas l'air Citoyen d'en être a votre apprentis =
bien
p.
f:
p.

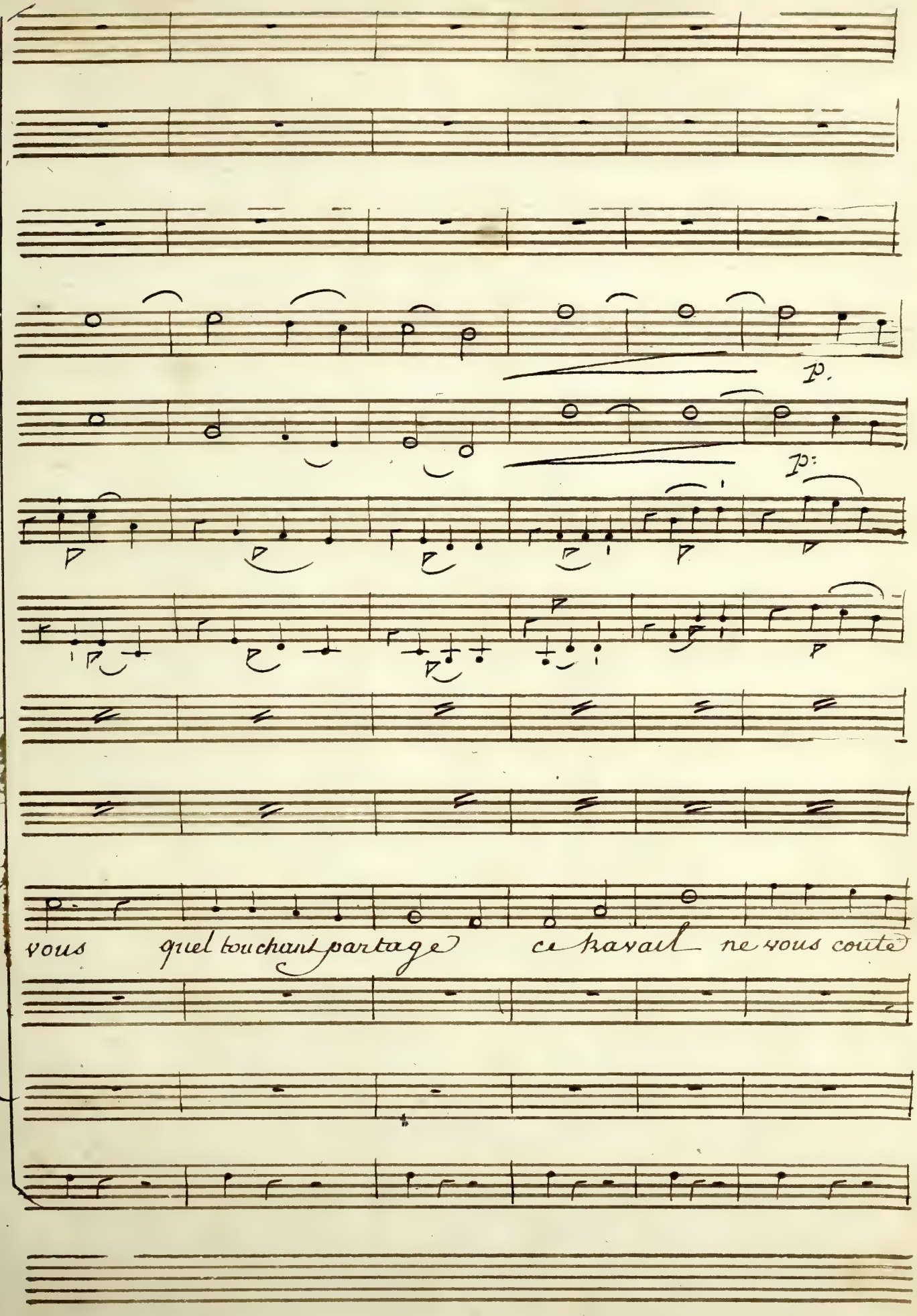

8va
f
f:
sage.
Surement.
il Balance
faut il donc n'être bon a rien oui je fais mon apprentis sage Et pourtant vous voy=
f:
p.

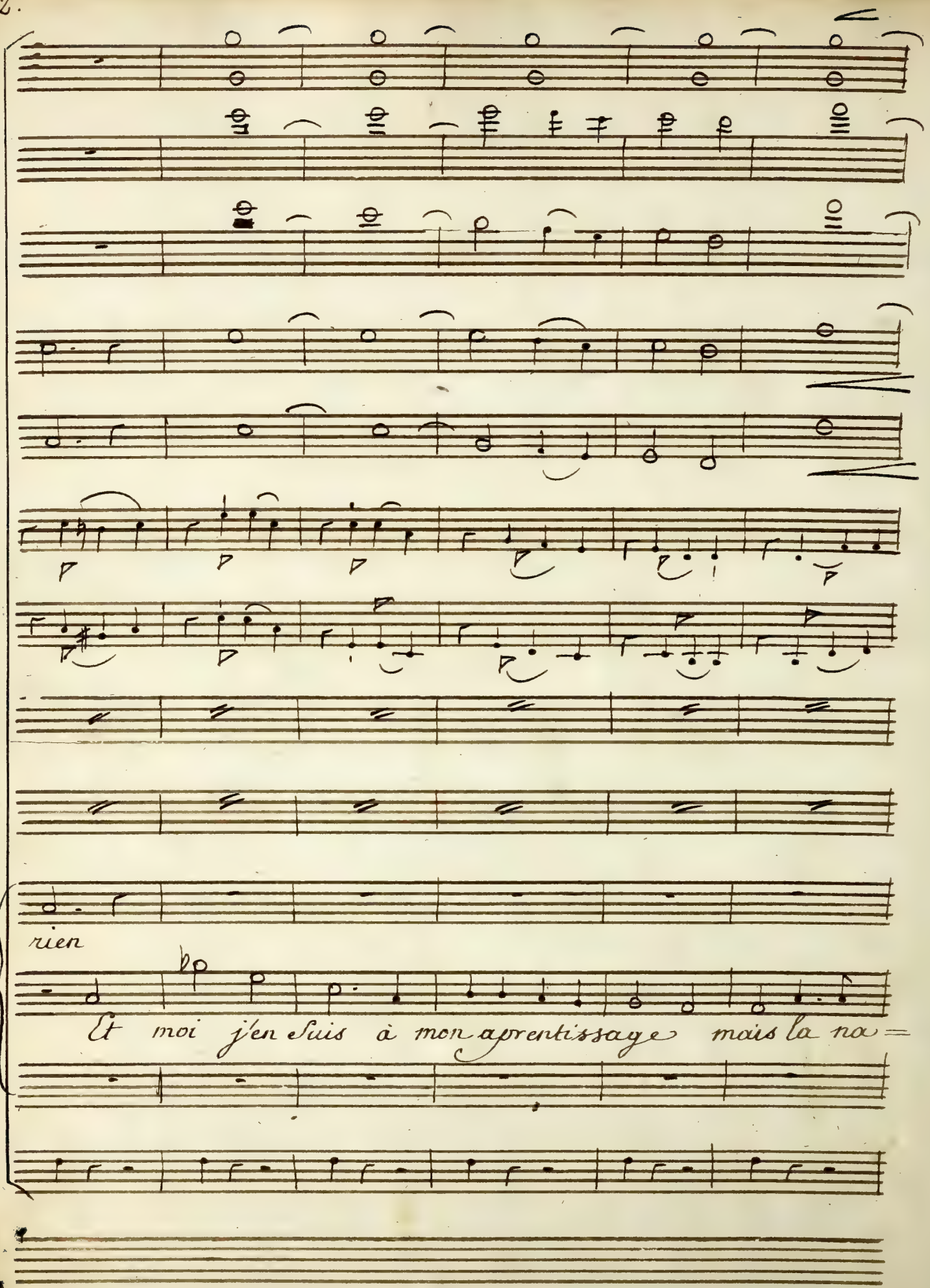

Segue.
Segue.
je le vois
en effet!
Surement!
je le vois
és qu'on a certaine tournure
Et pourtant vous voyés
Et pour

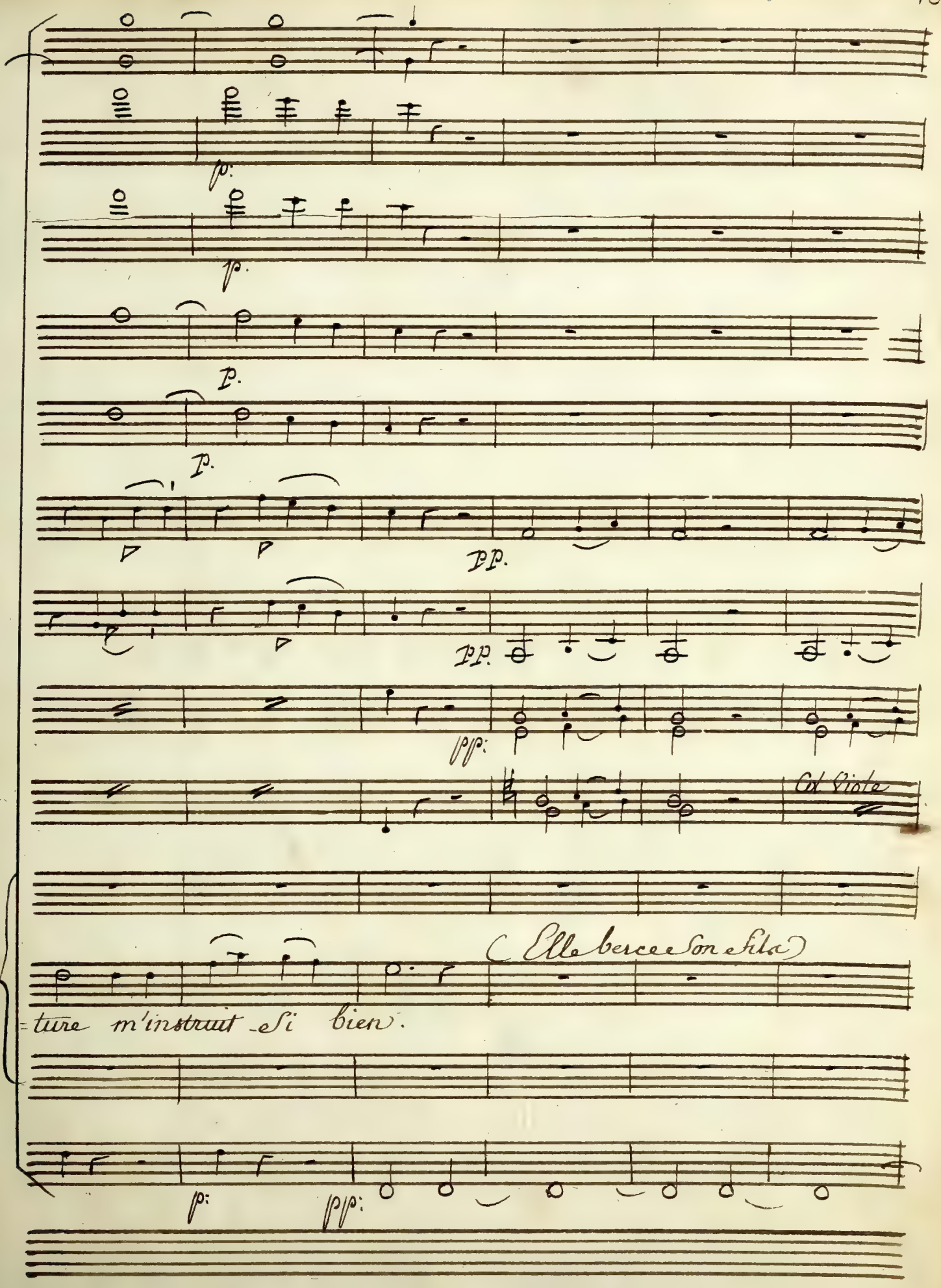

p.
p.
p.
p.
p.
Segue
Segue
la chose est sure
Surement!
je le vous
tant vous le voyés
et pourtant
vous voyés
qu'on a

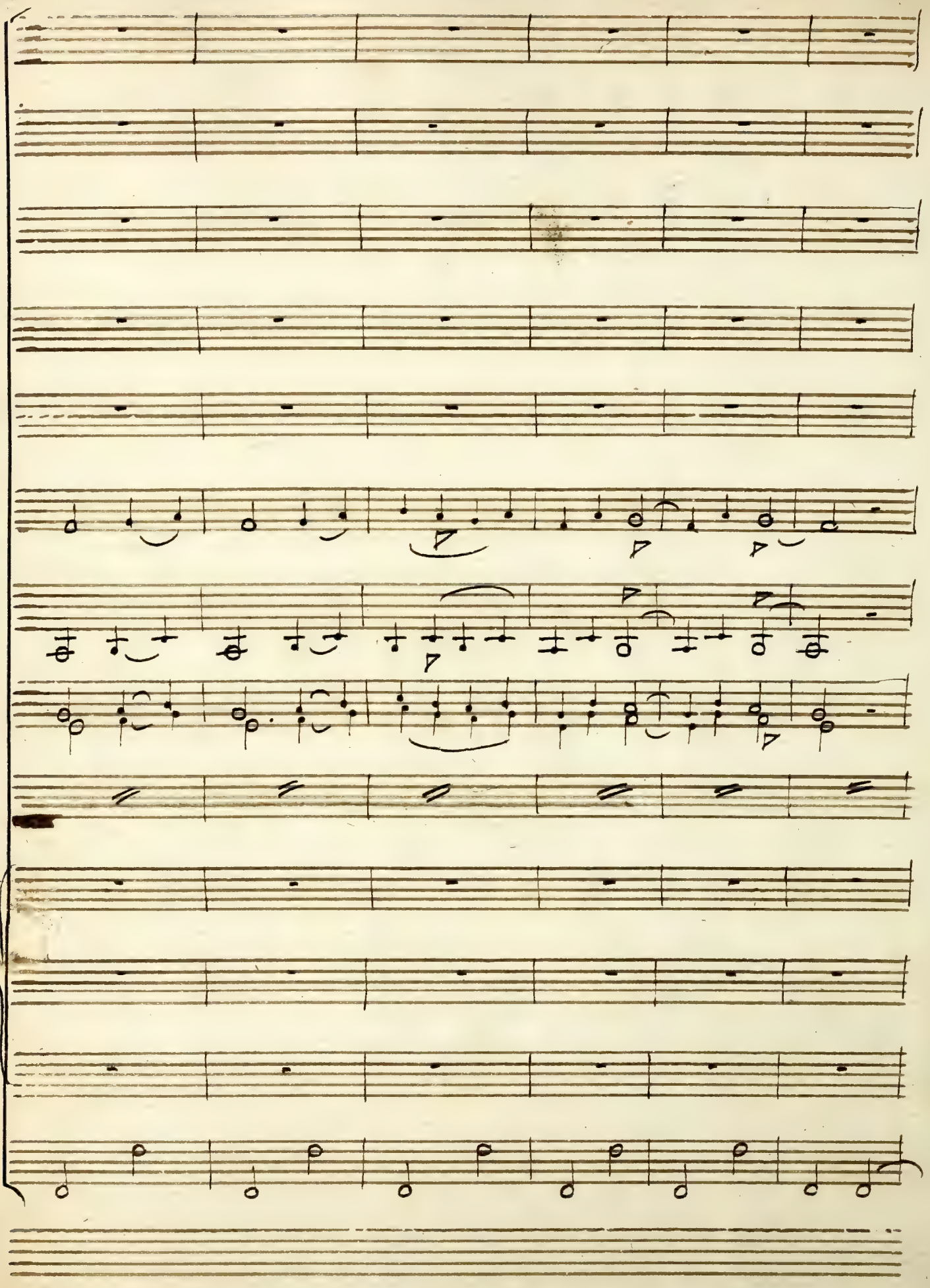

Segue.
Segue.
En effet
Surement!
Je le vois
Certaine tournure
et pourtant
vous voyés
et pour =

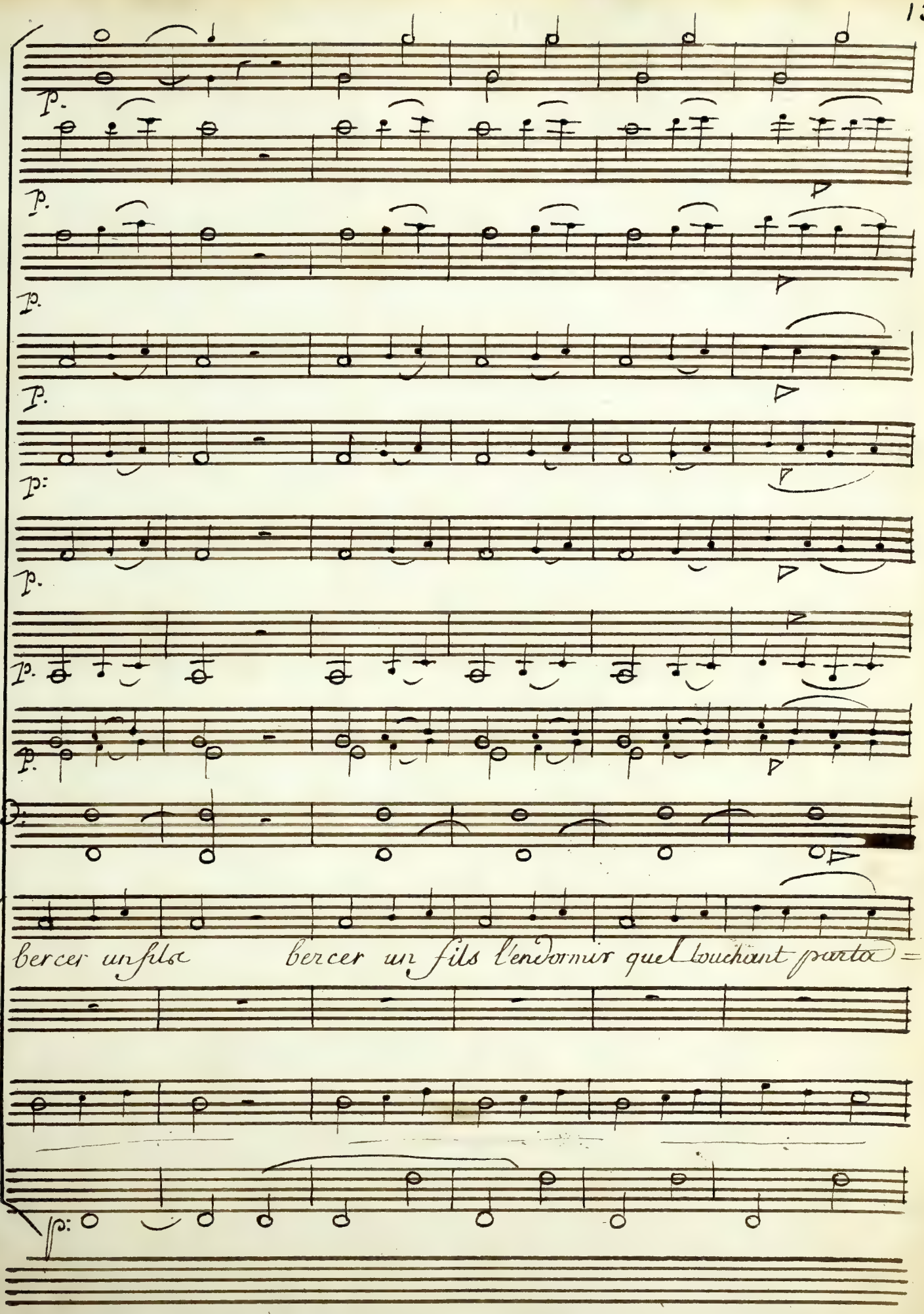

ef:
ef:
ef:
p.
ef:
p.
ef:
p.
(a Julie)
Oui je le vois je l'apperçoit et vous et
tant vous le voyés vous le voyés
f:
p:

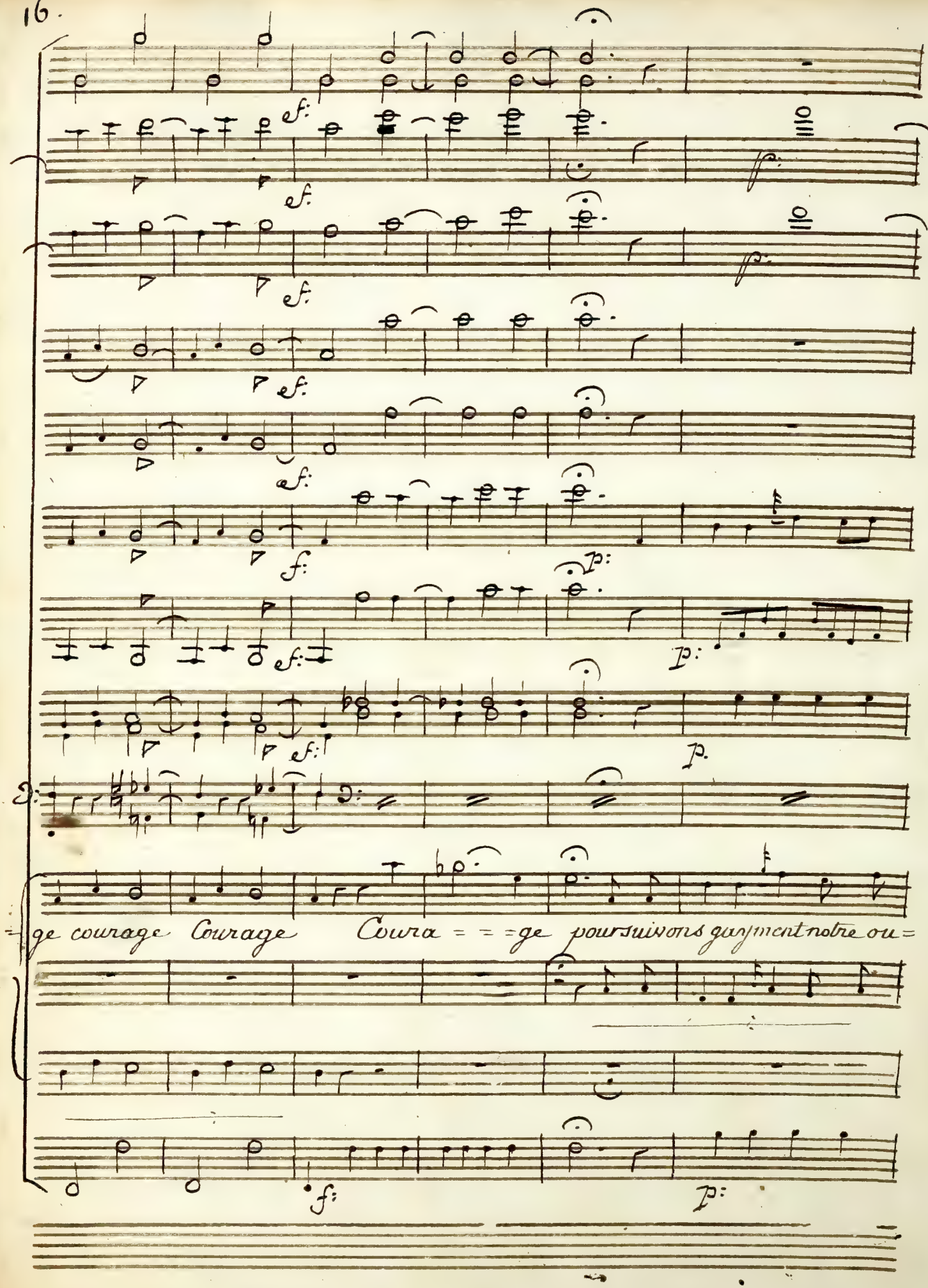

p.
p:
vous quel touchant partage ce travail ne vous coute

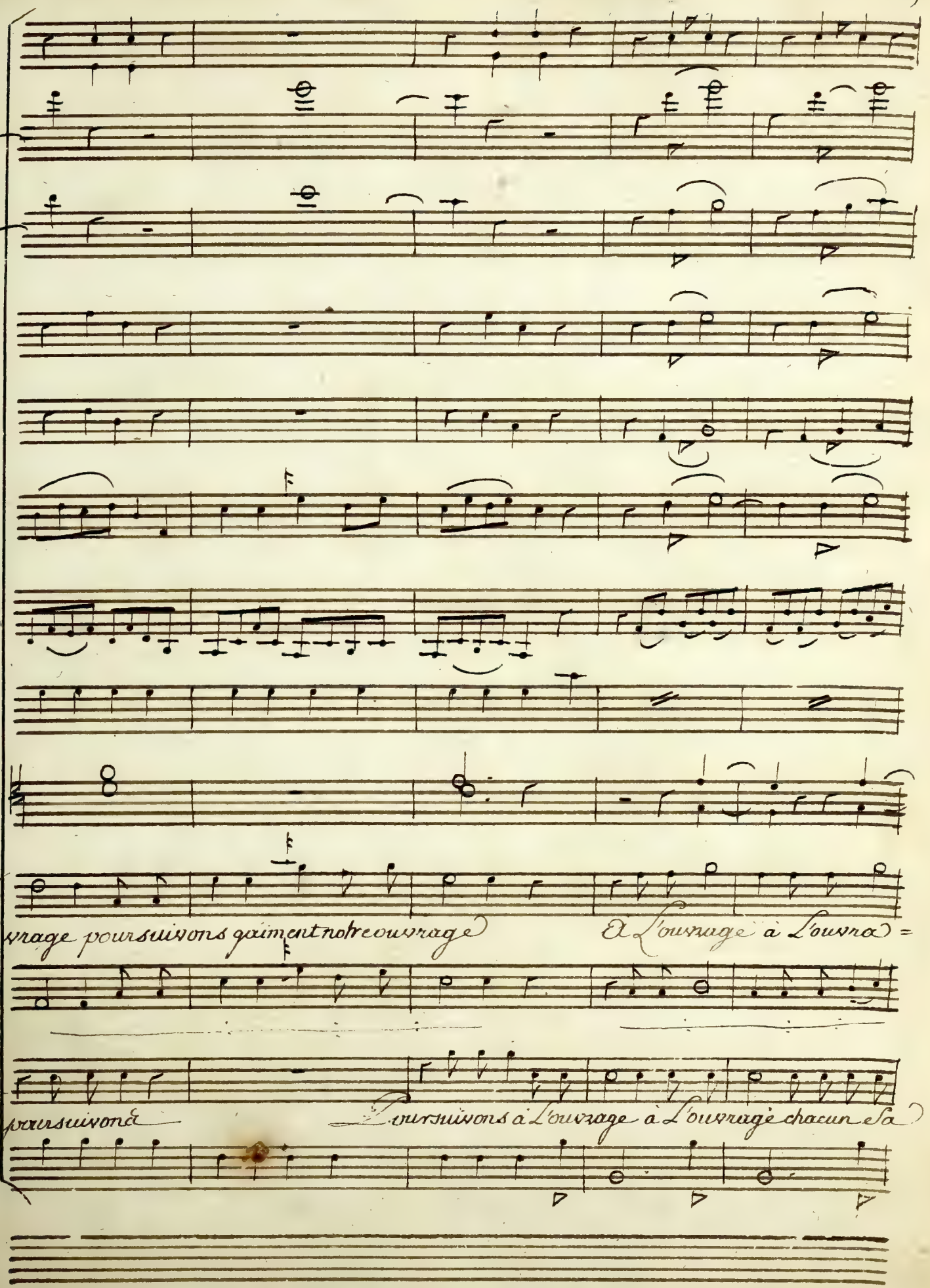

rien
Et moi j'en suis à mon apprentissage mais la na=

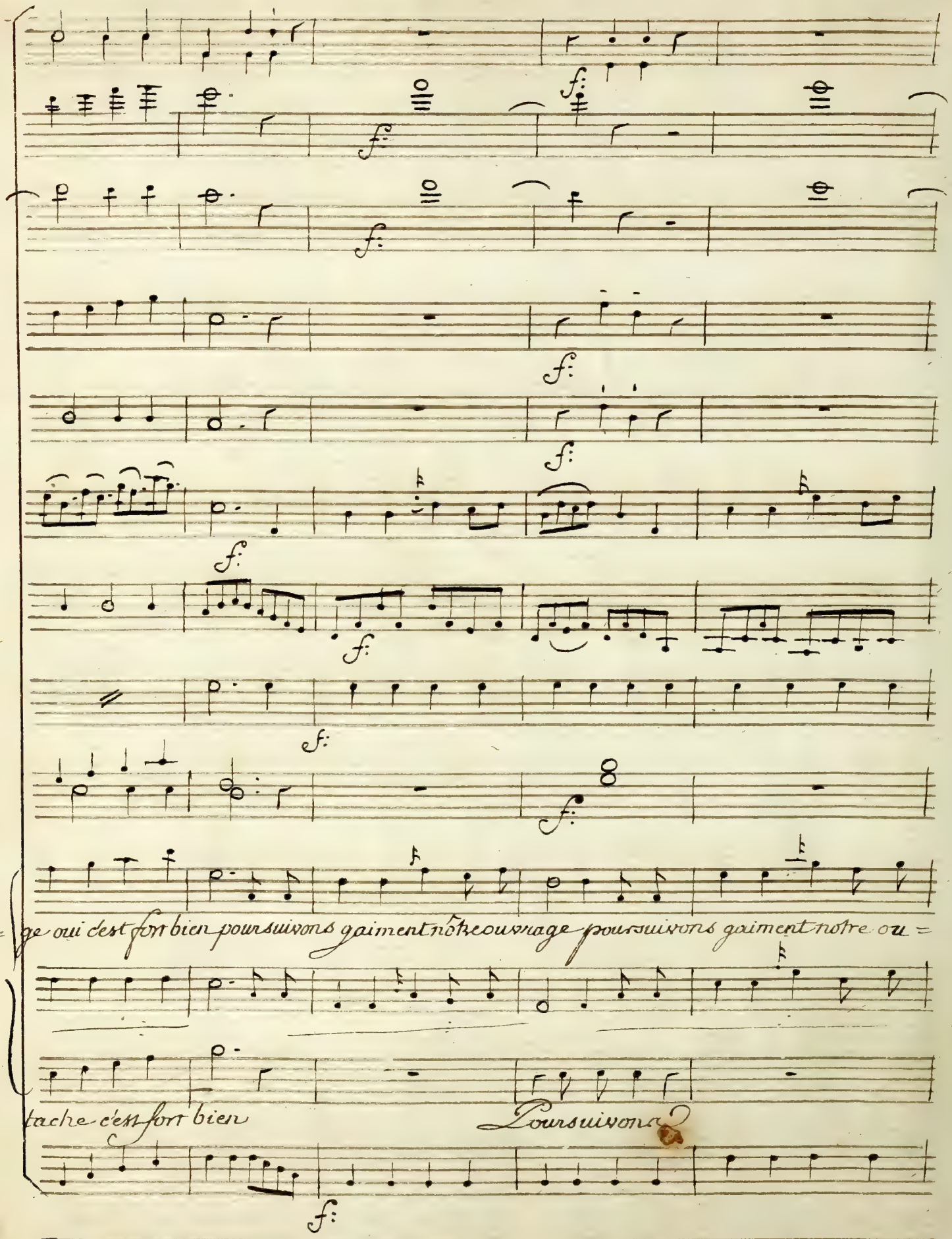

p.
p.
p.
p.
pp.
pp.
ppp.
Col Viola
( Elle berce son fils )
ture m'instruit si bien.
p:
ppp:

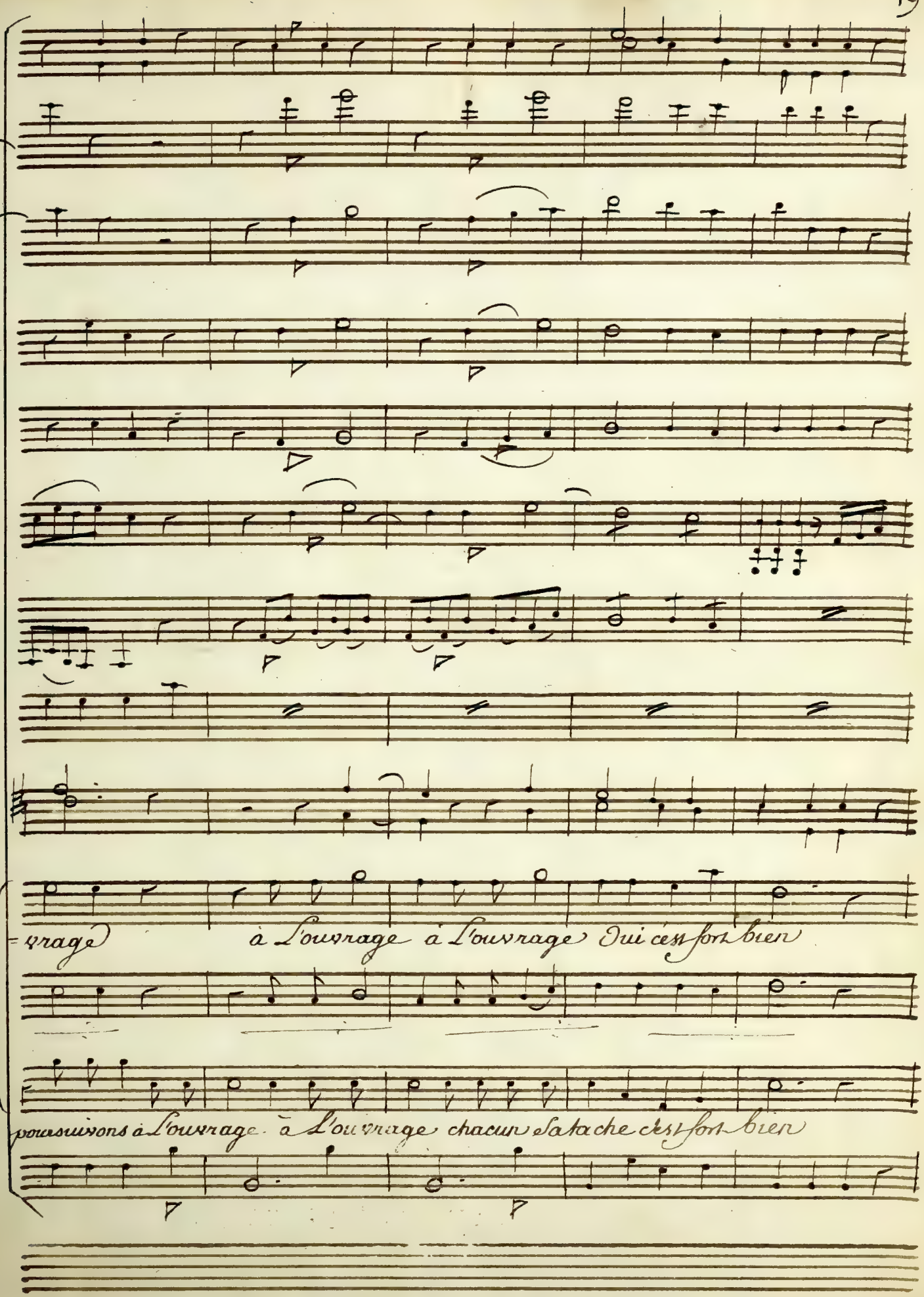


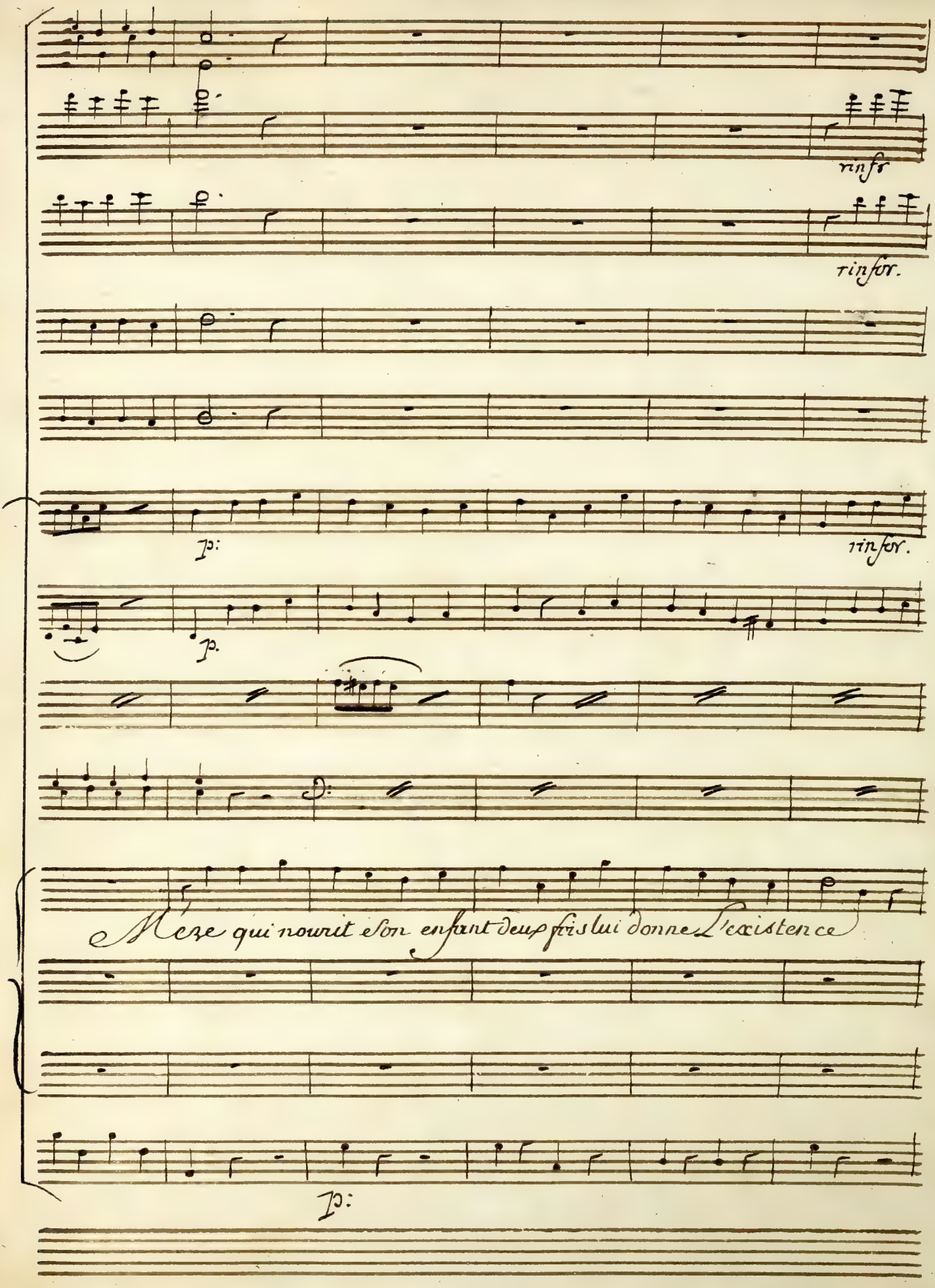

p.
p.
p.
p.
p:
p.
p.
p.
bercer un fils bercer un fils l'endormir quel touchant parta =
p:

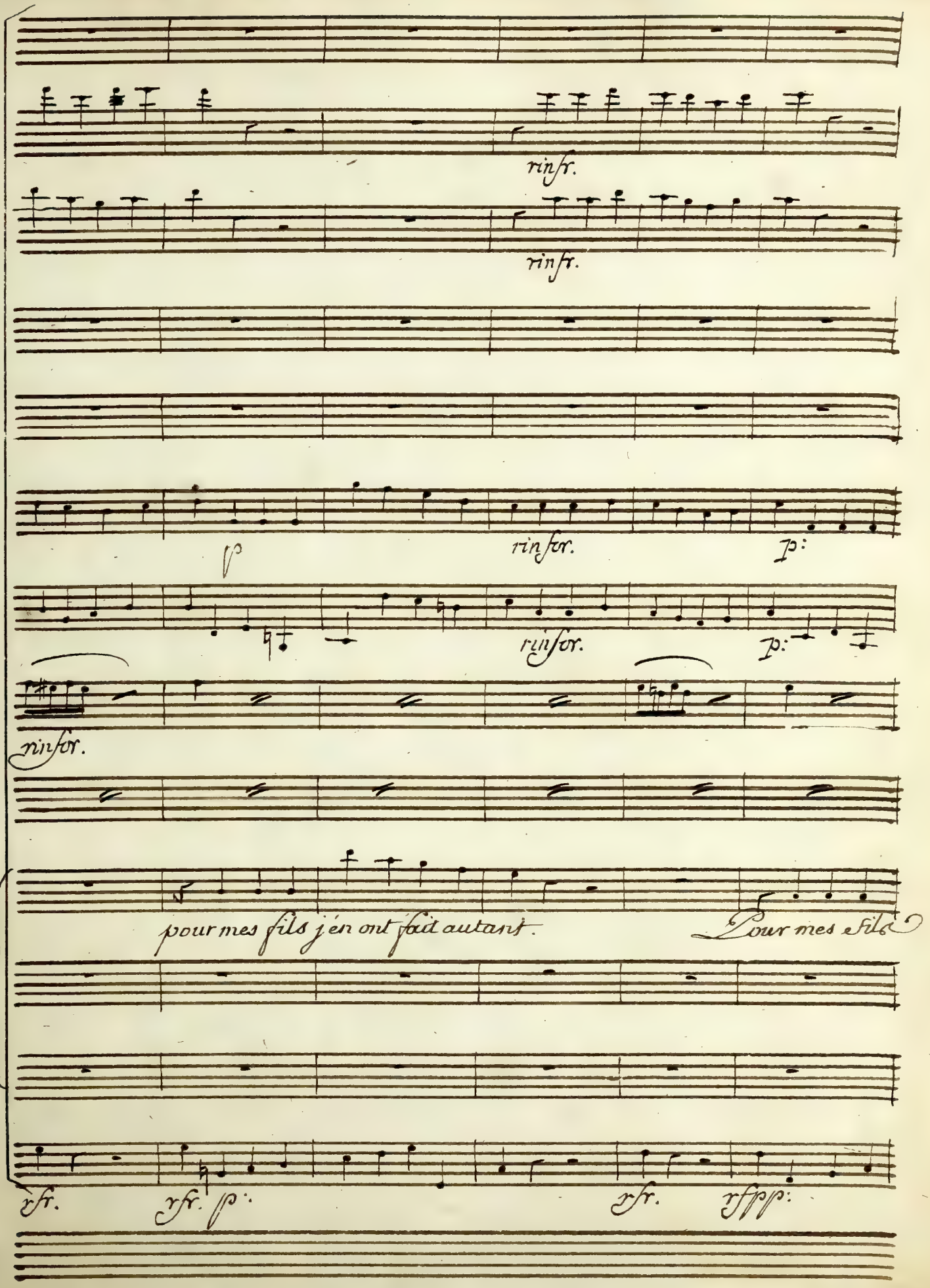

ge courage Courage Coura = = = ge poursuivons gaymentnotre ou =

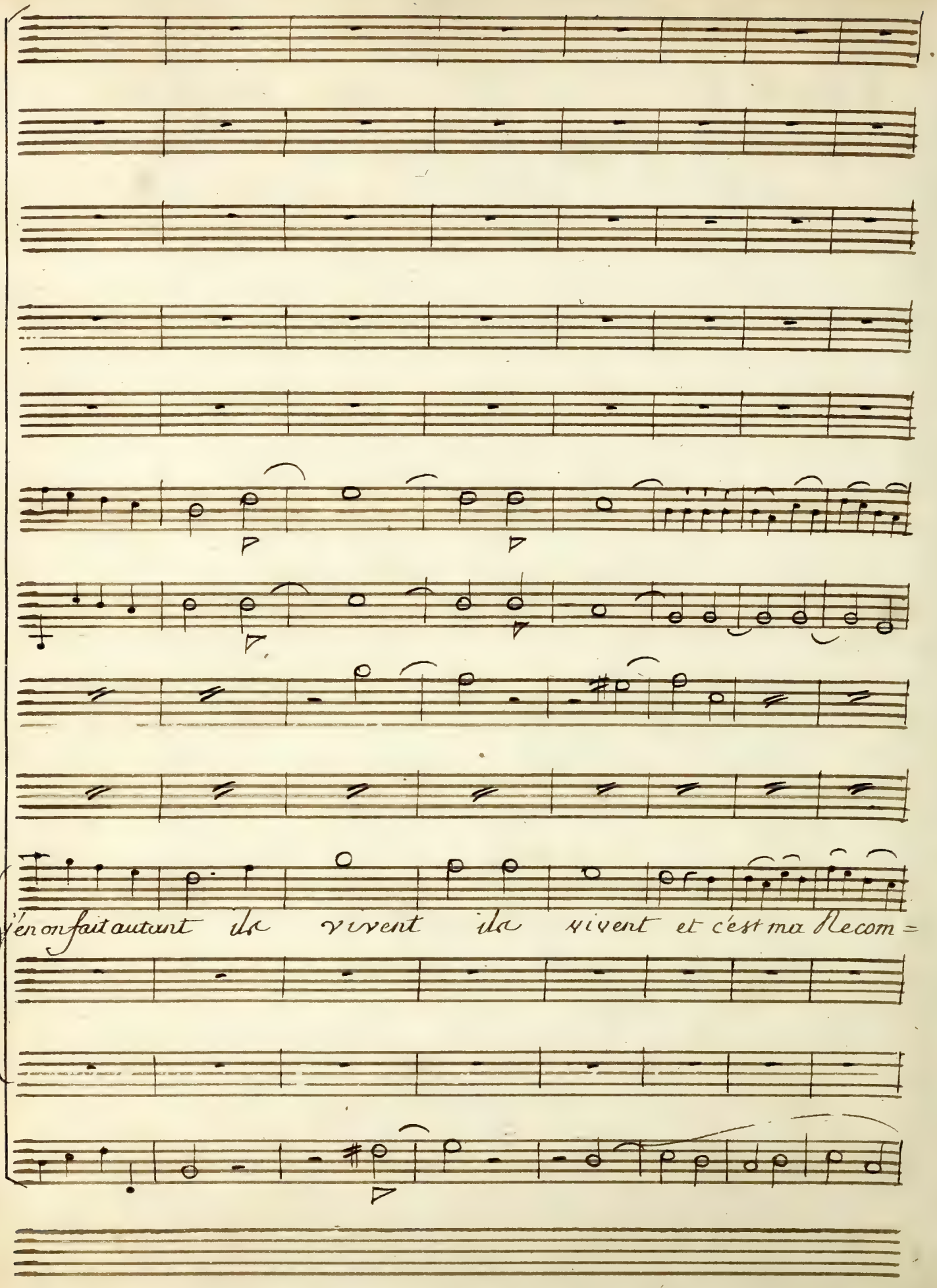

vrage poursuivons gaiment notre ouvrage
A L'ouvrage à L'ouvra
poursuivons
Poursuivons à L'ouvrage à L'ouvrage chacun sa

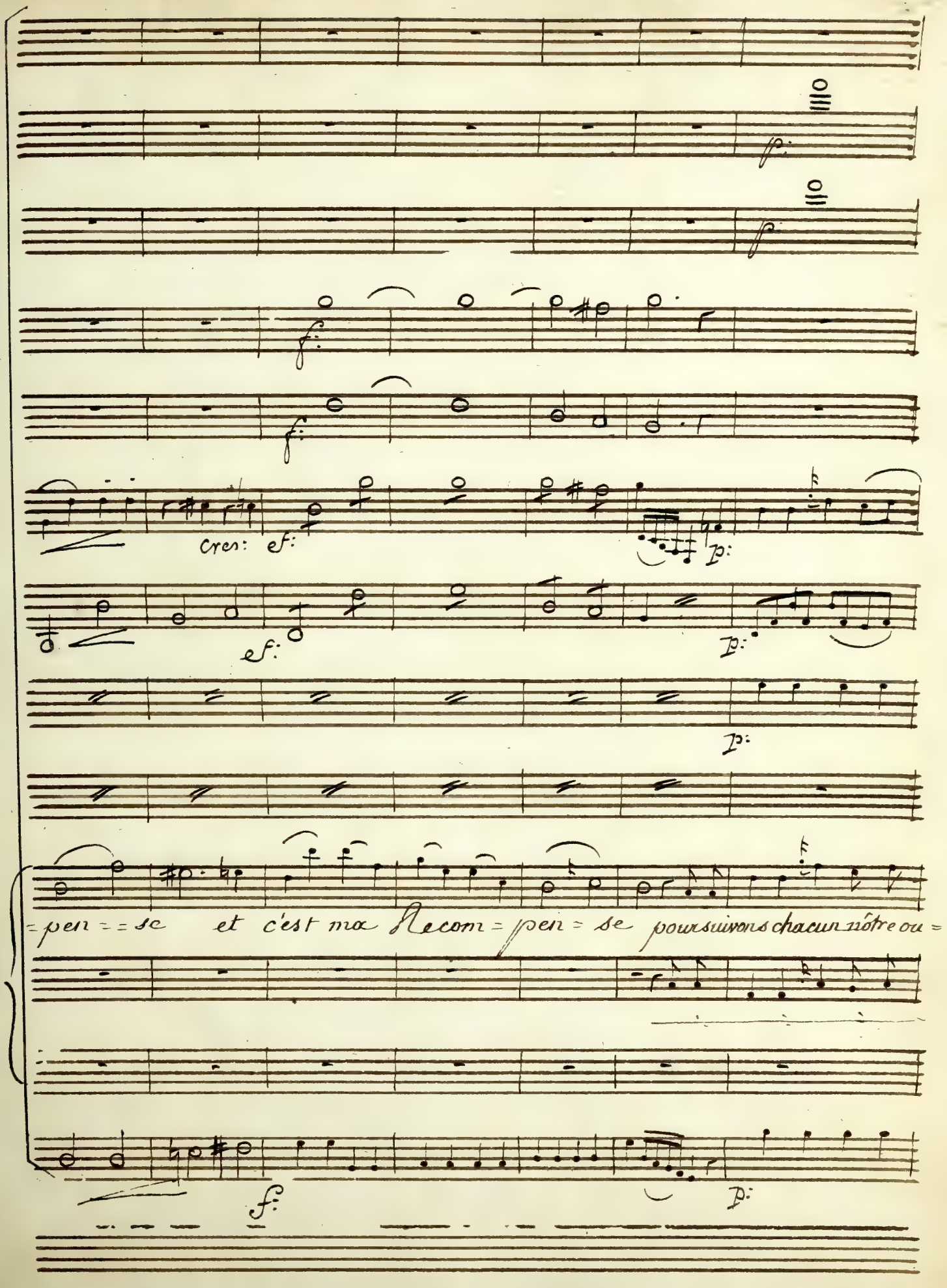

ge oui c'est fort bien poursuivons gaiment notre ouvrage poursuivons gaiment notre ou =
tache c'est fort bien
Poursuivons

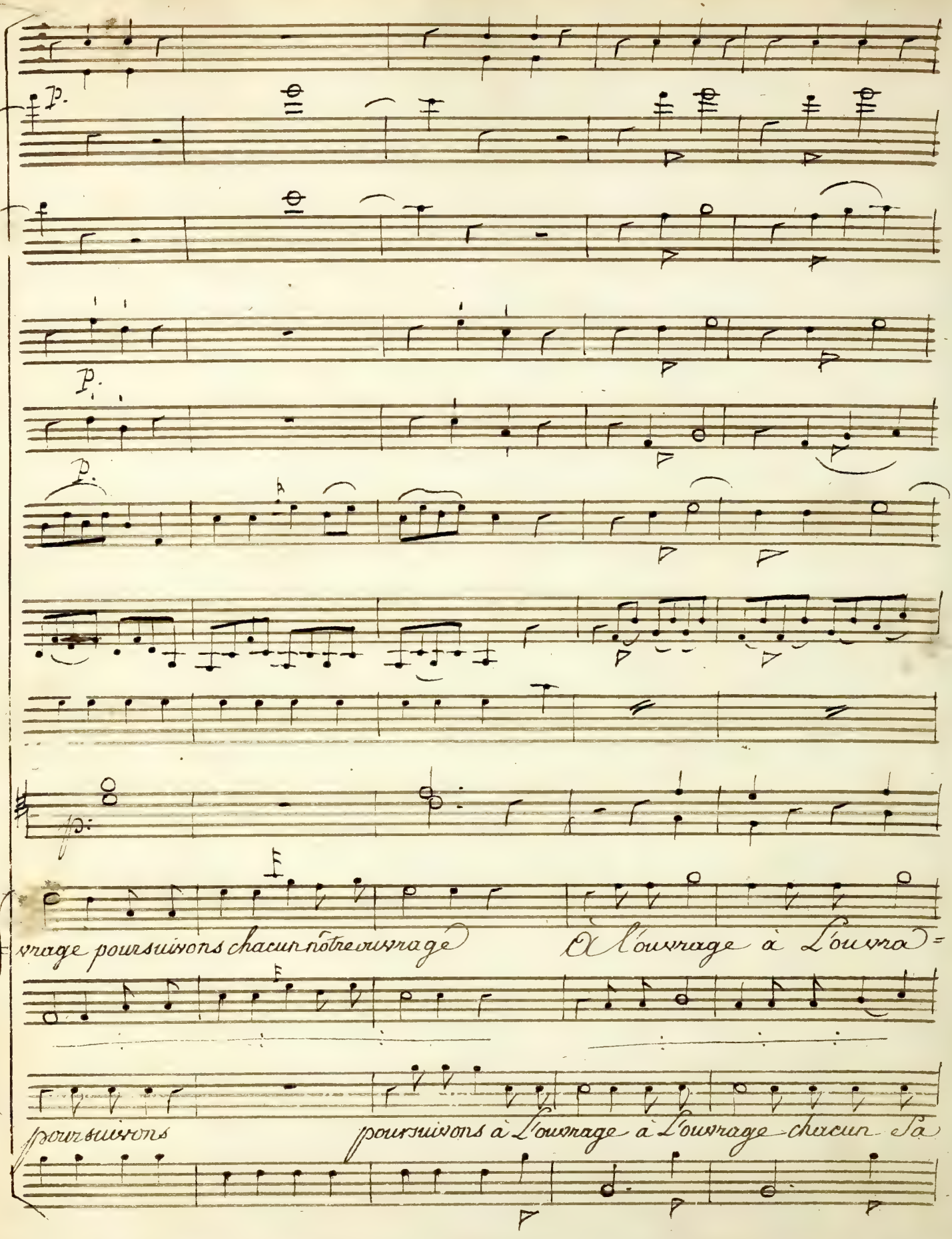

= vrage
à L'ouvrage à L'ouvrage Oui cest fort bien
poursuivons à L'ouvrage à L'ouvrage chacun sa tache cest fort bien

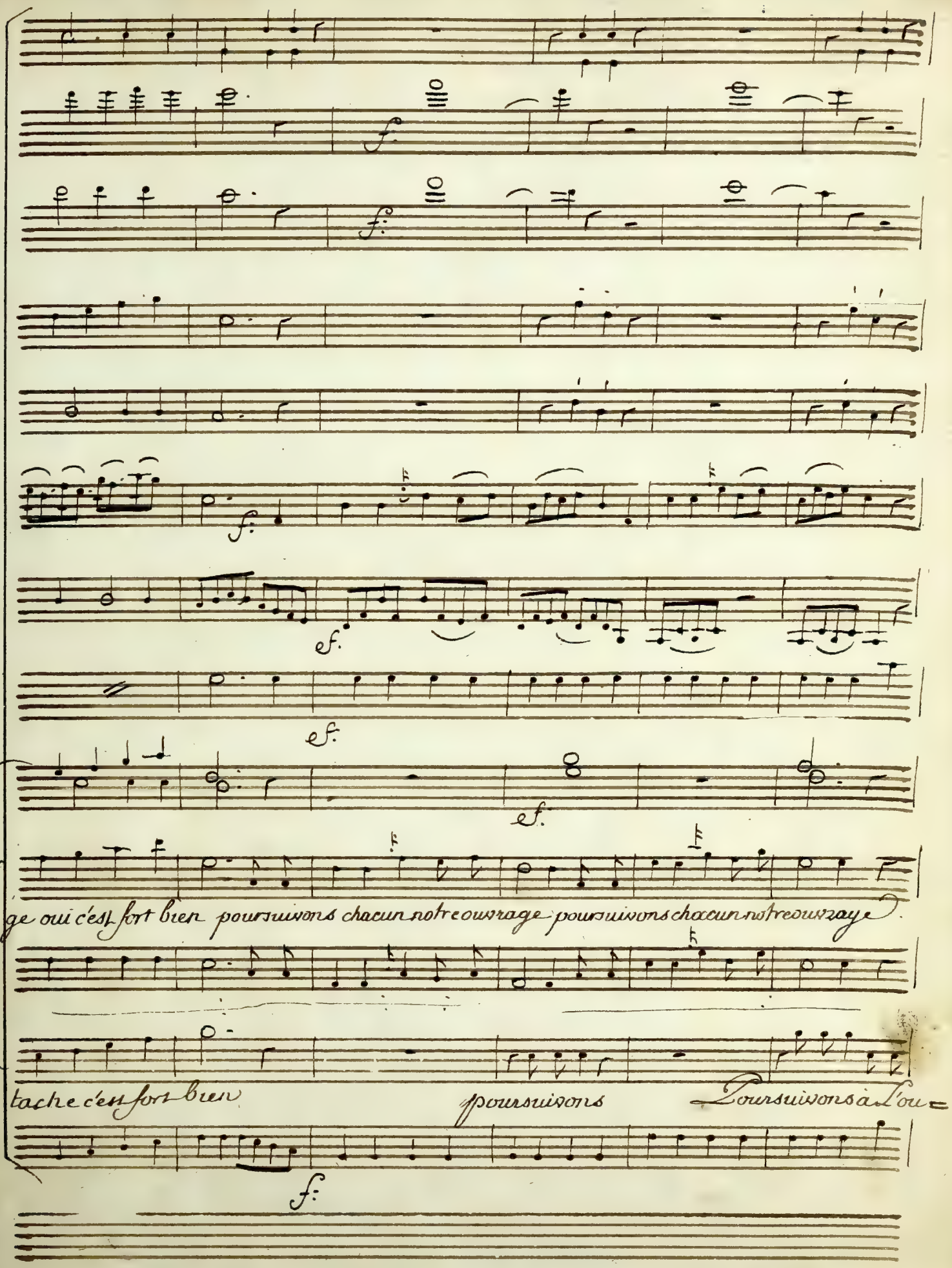

rinfz
rinfor.
p:
rinfor.
p.
Mere qui nourit son enfant deux fois lui donne L'existence
p:

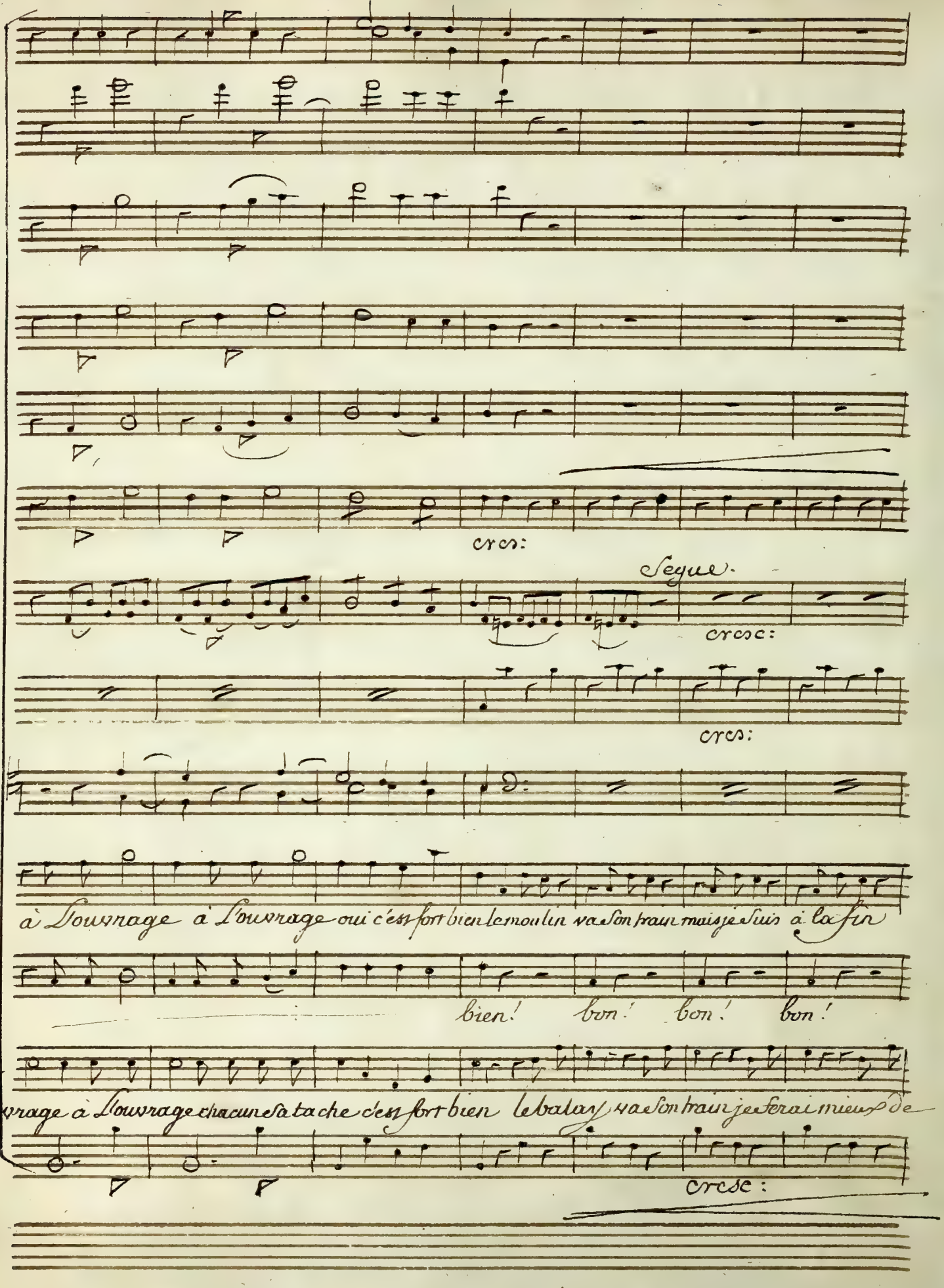

rinfor.
rinfor.
p
rinfor.
p:
rinfor.
p:
rinfor.
pour mes fils j'en ont fait autant.
Pour mes fils
rfr.
rfr.
p:
rfr.
rfpp:

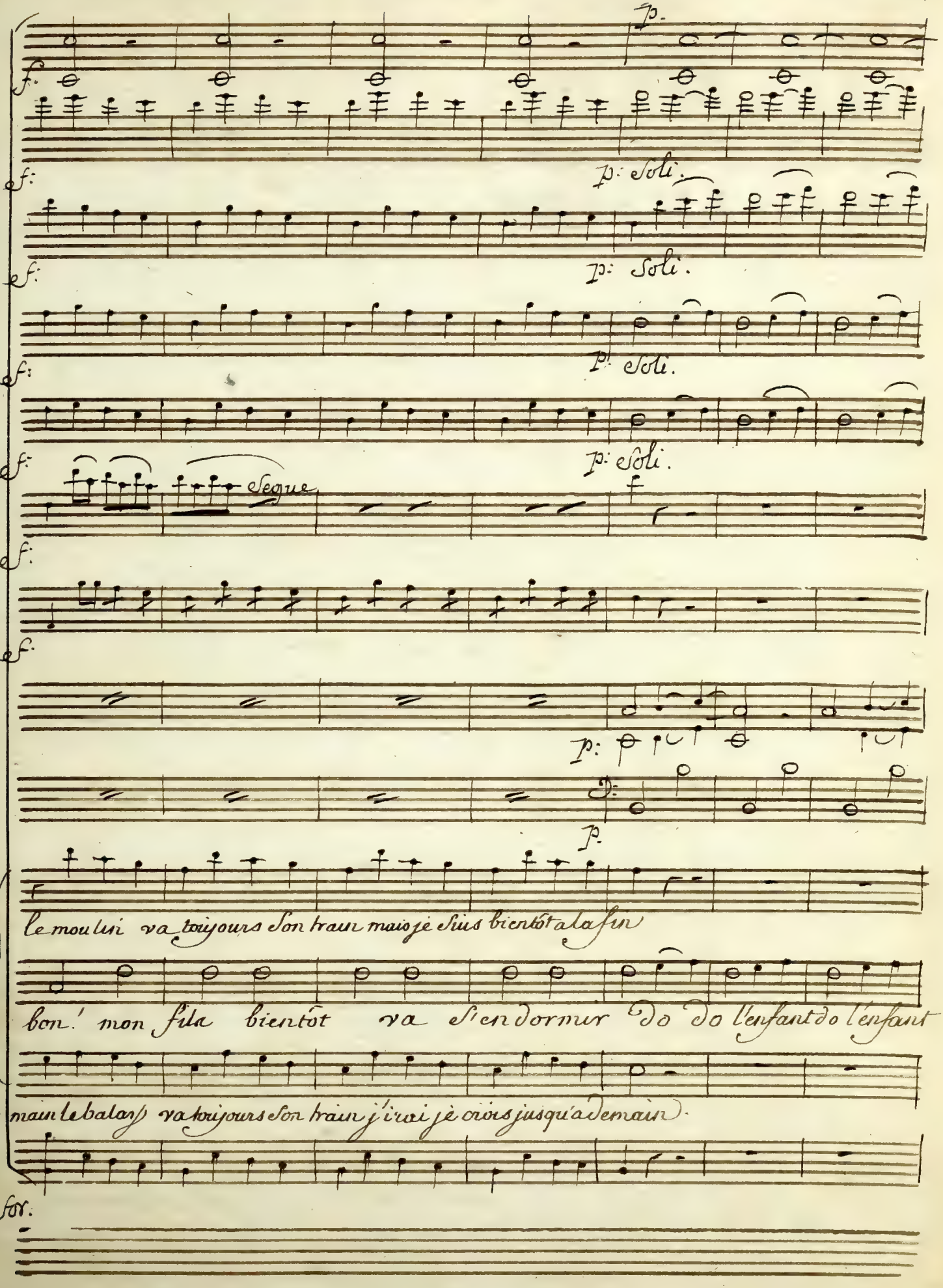

j'en on fait autant ils vivent ils vivent et c'est ma Recom =

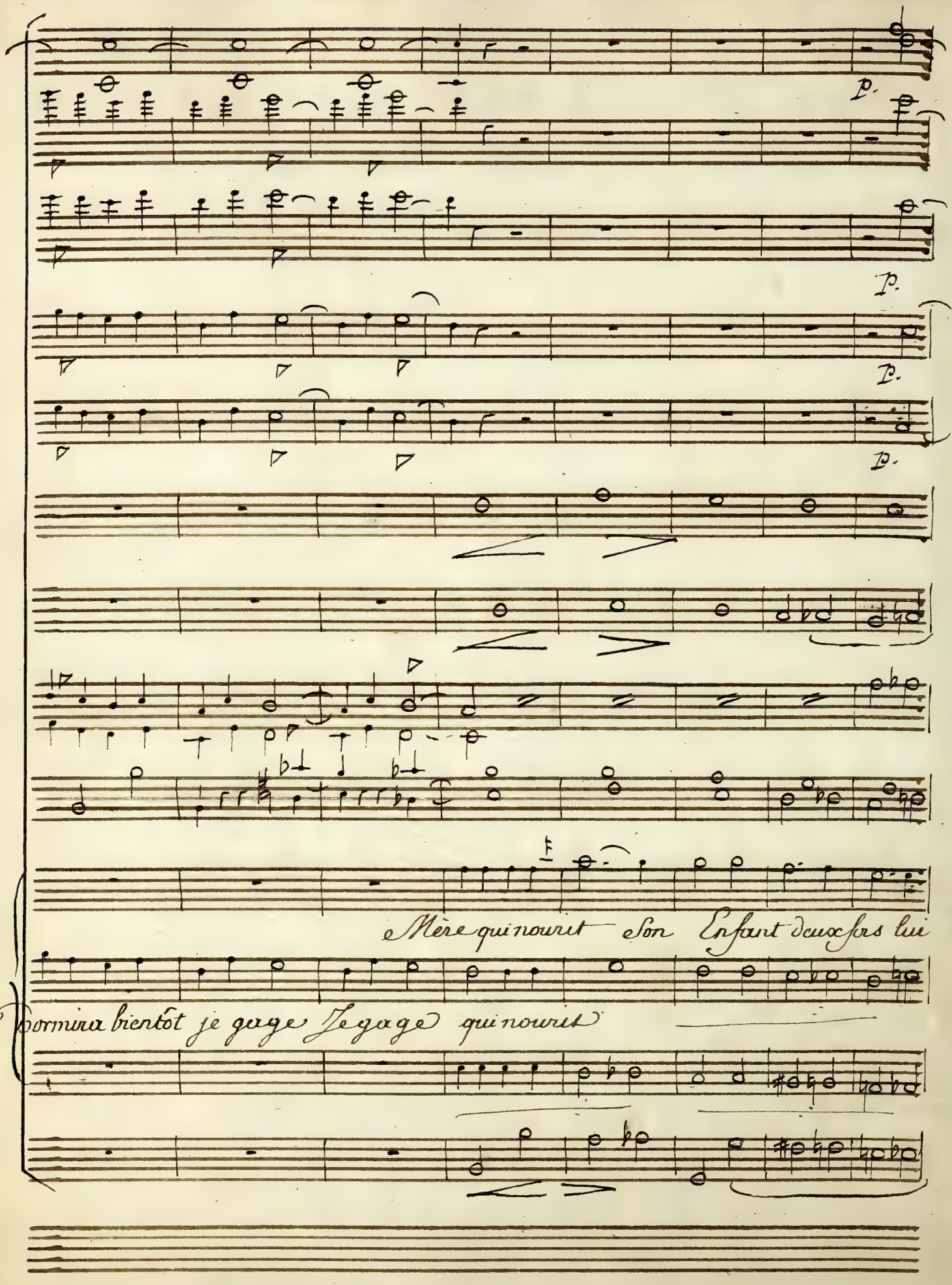

ff:
ff:
f:
f:
cres: ef:
p:
ef:
p:
p:
=pen = = se et c'est ma Recom = pen = se poursuivons chacun nôtre ou =
f:
p:

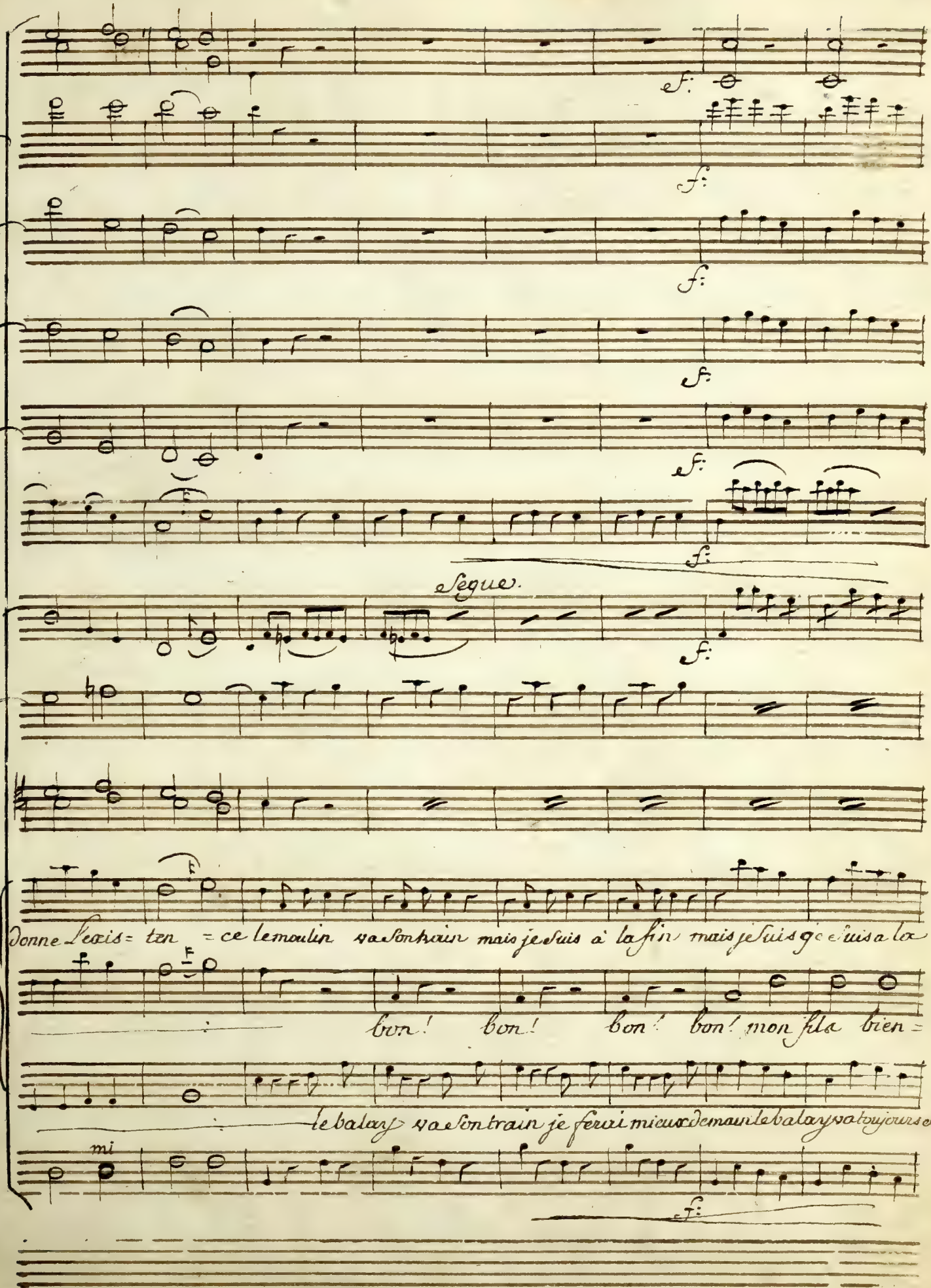

P.
P.
P.
vrage poursuivons chacun nôtre ouvrage
A l'ouvrage à l'ouvra=
poursuivons
poursuivons à l'ouvrage à l'ouvrage chacun Sa


f.
f.
f.
ef.
ef.
ef.
ge oui c'est fort bien poursuivons chacun notre ouvrage poursuivons chacun notre ouvrage
tache c'est fort bien
poursuivons
Poursuivons à l'ou
f.


cresc:
Segue.
cresc:
cresc:
à l'ouvrage à l'ouvrage oui c'est fort bien le moulin va son train mais je suis à la fin
bien! bon! bon! bon!
= vrage à l'ouvrage chacun sa tache c'est fort bien le balay va son train je ferai mieux de
cresc:


p.
f.
p: Soli.
f:
p: Soli.
f:
p: Soli.
f:
p: Soli.
f:
Segue
f
f:
f:
p:
p:
p.
le moulin va toujours son train mais je suis bientôt a la fin
bon! mon fils bientôt va s'endormir do do l'enfant do l'enfant
main le balay va toujours son train j'irai je crois jusqu'a demain.
for.


p.
p.
p.
p.
Mère qui nourrit son Enfant deux fois lui
dormira bientôt je gage Je gage qui nourrit


Segue.
donne l'exis= ten =ce le moulin va son train mais je suis à la fin mais je suis je suis a la
bon! bon! bon! bon! mon fils bien=
le balay va son train je ferai mieux demain le balay va toujours son=
mi

Soli

Soli.

Soli.

Soli.

Soli.

segue.

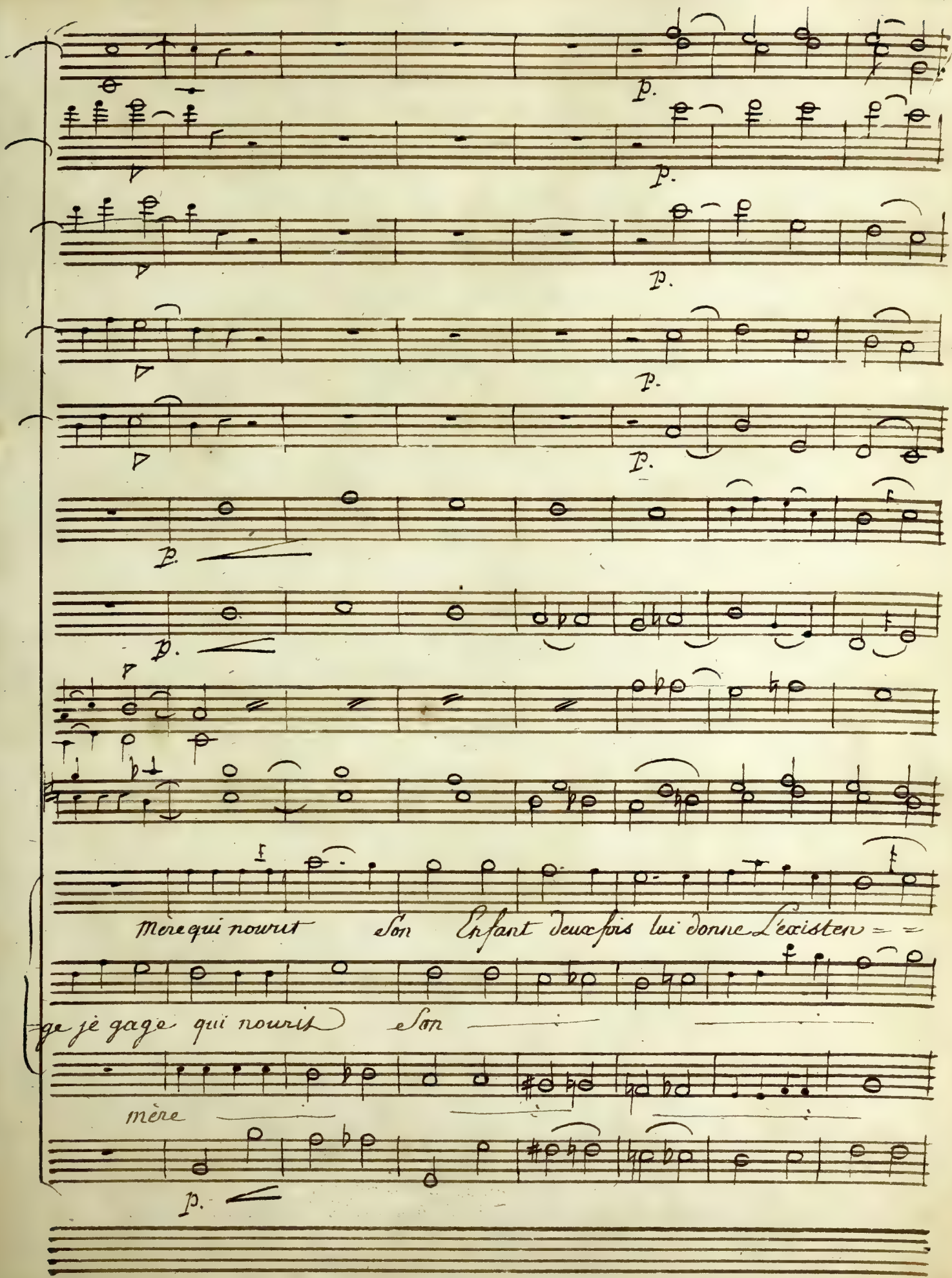
Soli.

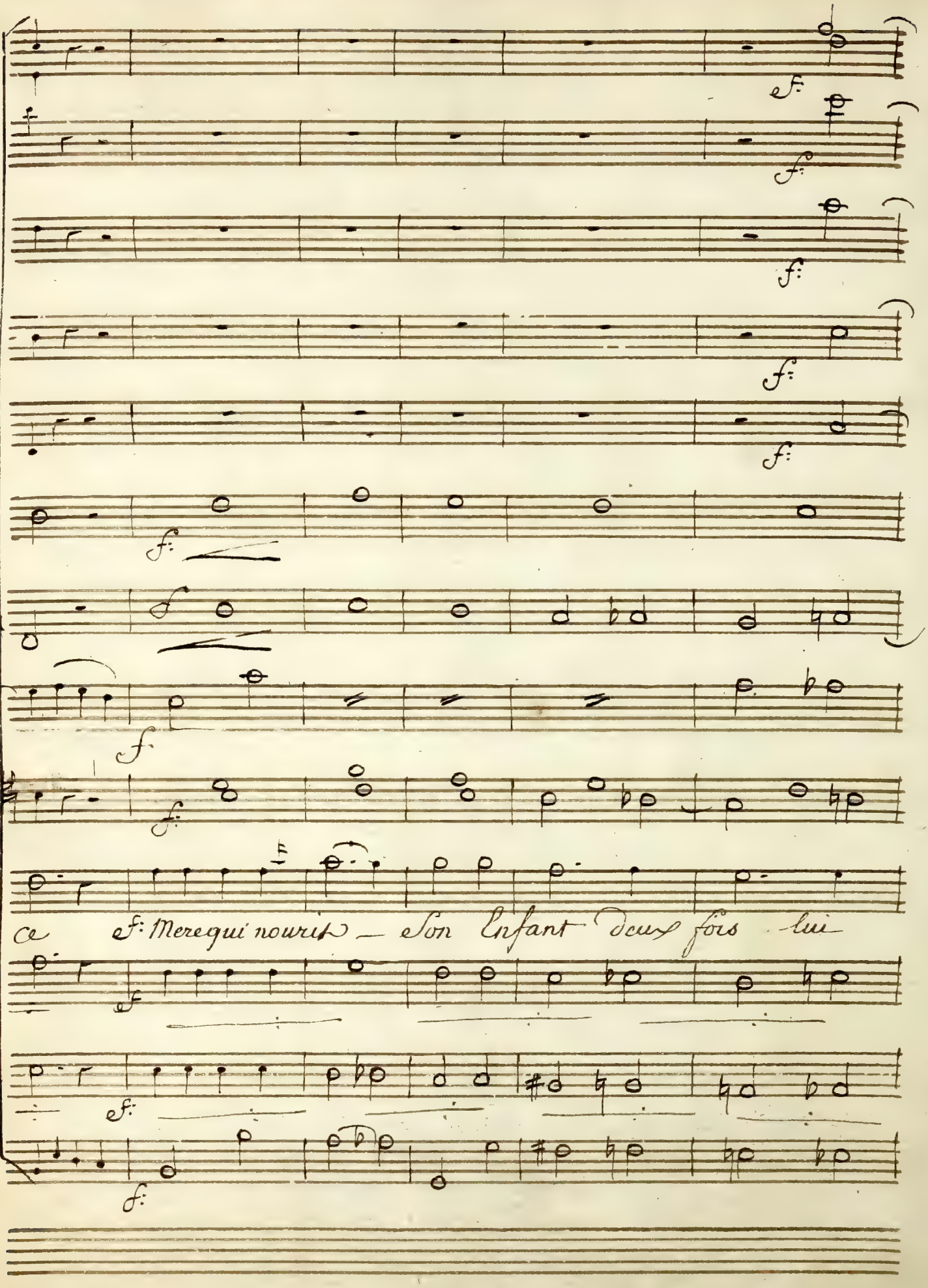
Soli.

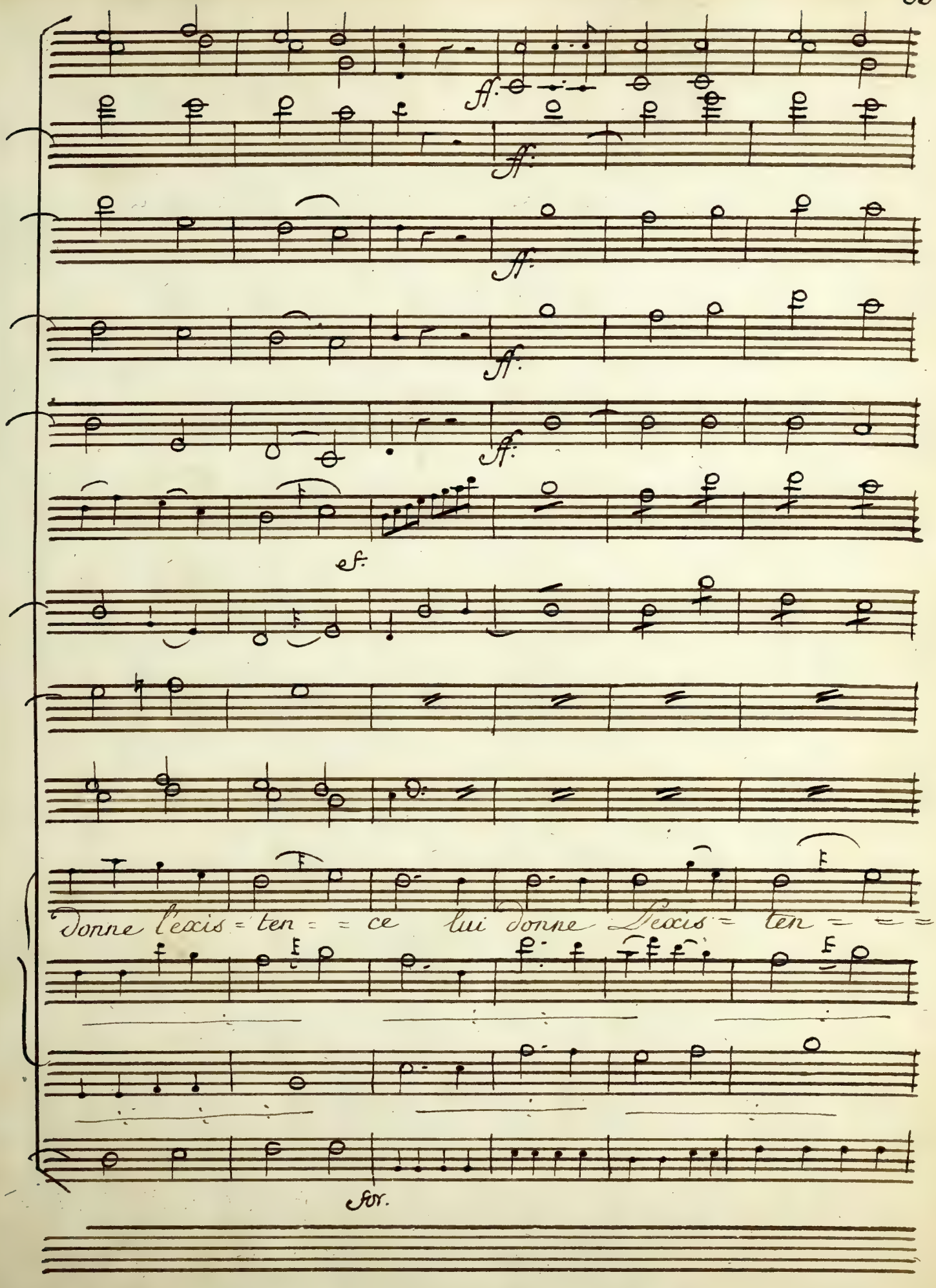
fin non non f. t. je n'ai plus rien.

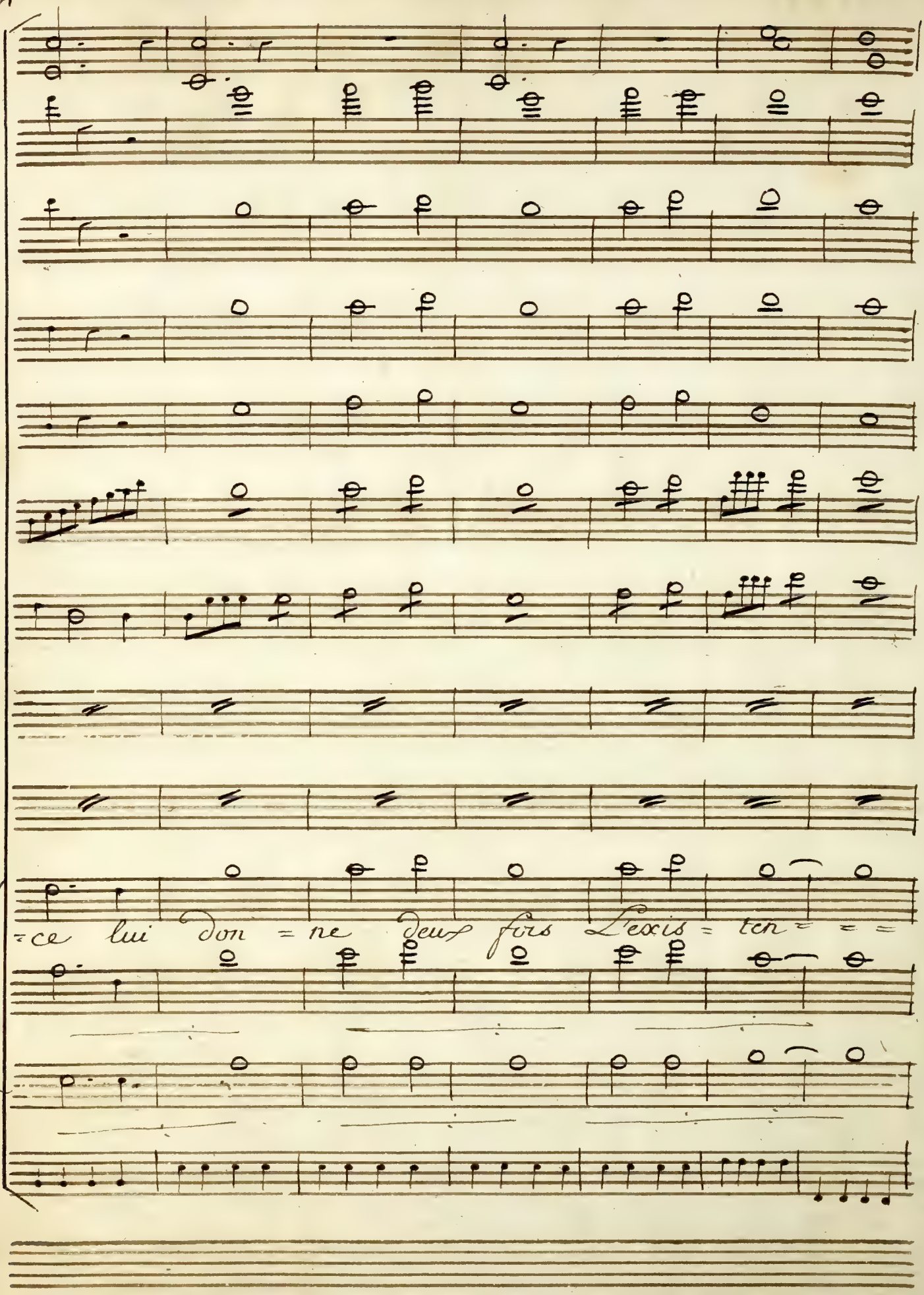
=tot va sen dor= mir do do L'enfant do l'enfant dormira bientot je ga=

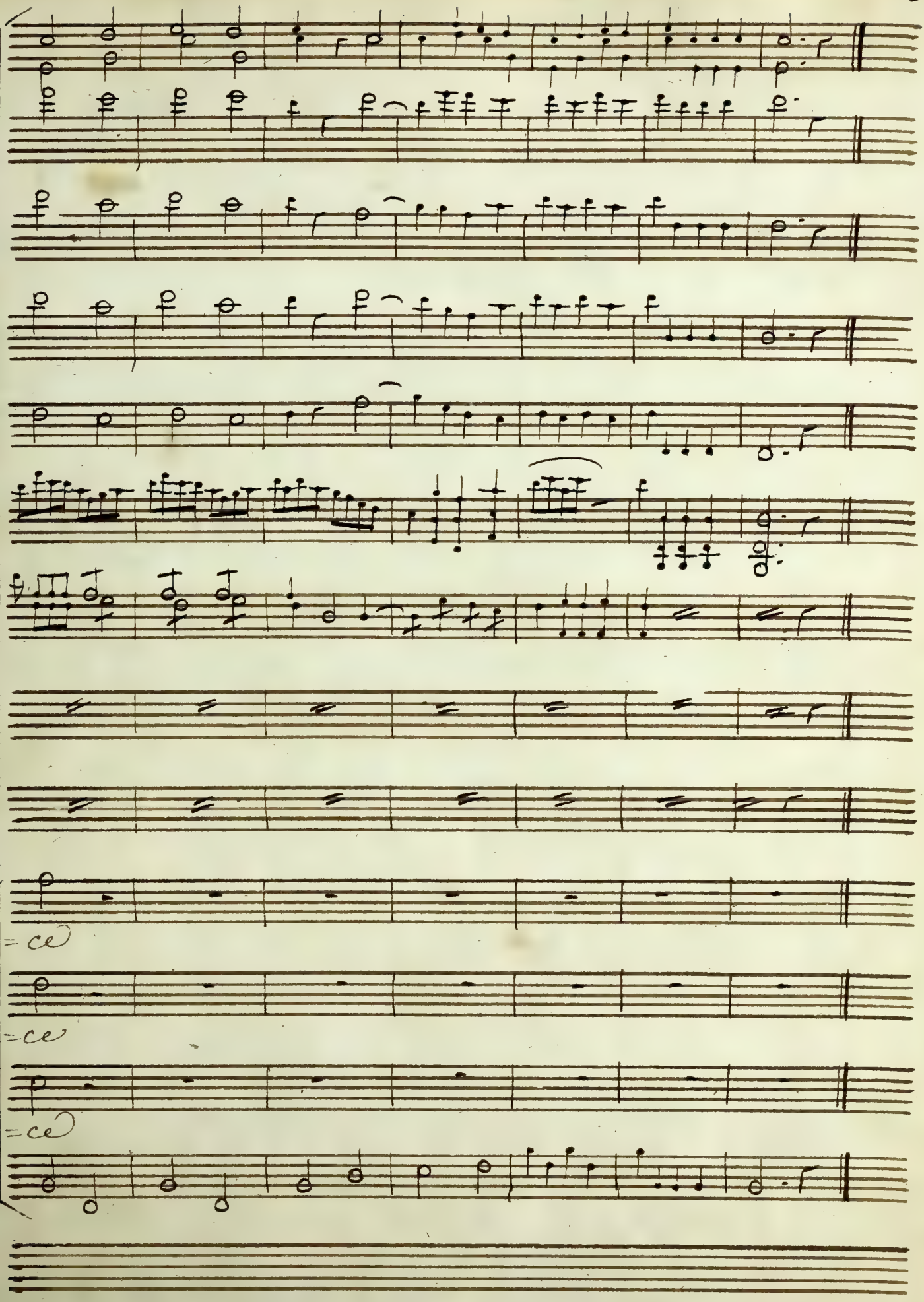
=rai mais je suis je suis a la fin.

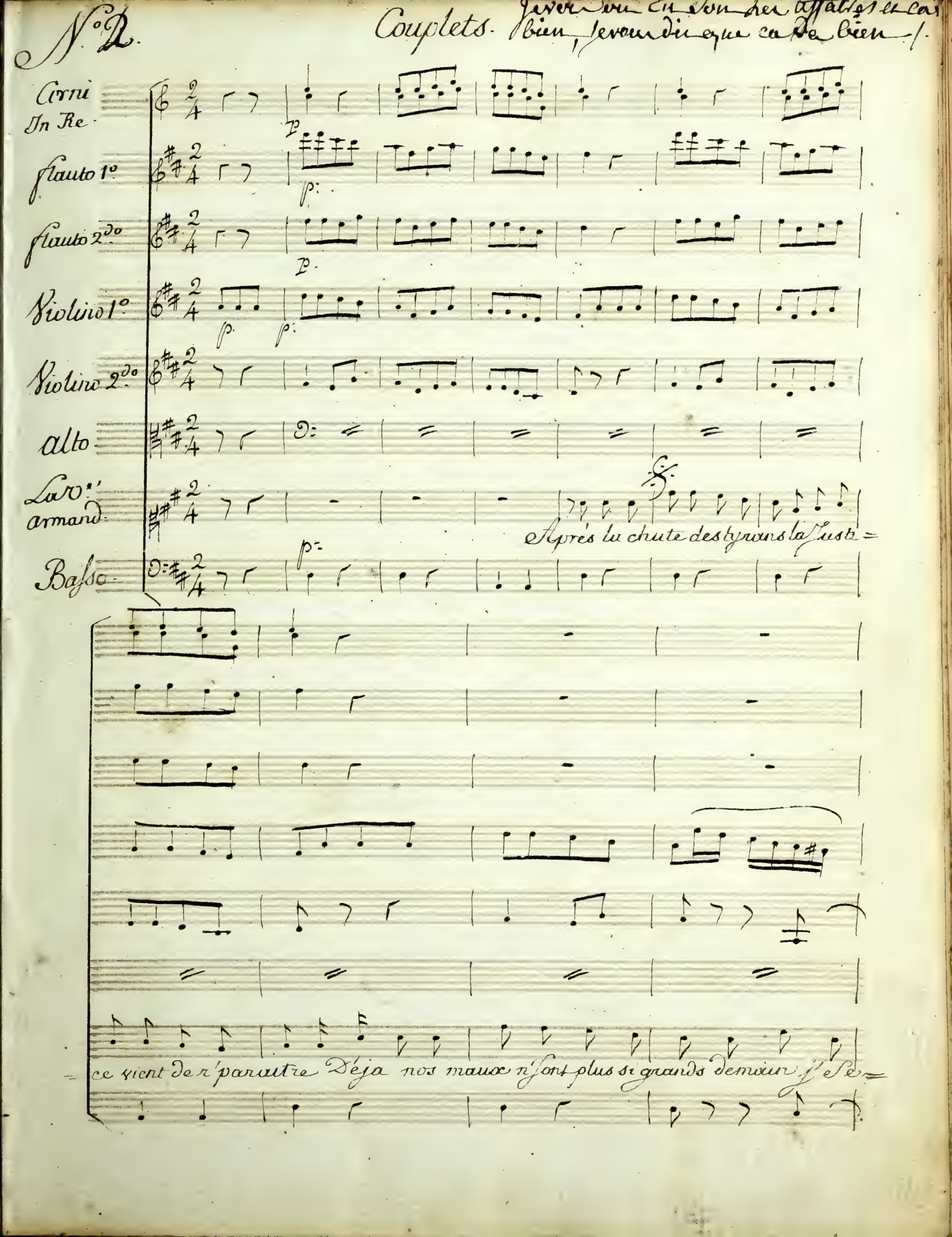

p.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
Mère qui nourrit Son Enfant deux fois lui donne L'existen = =
je je gage qui nourrit Son
mère
p.

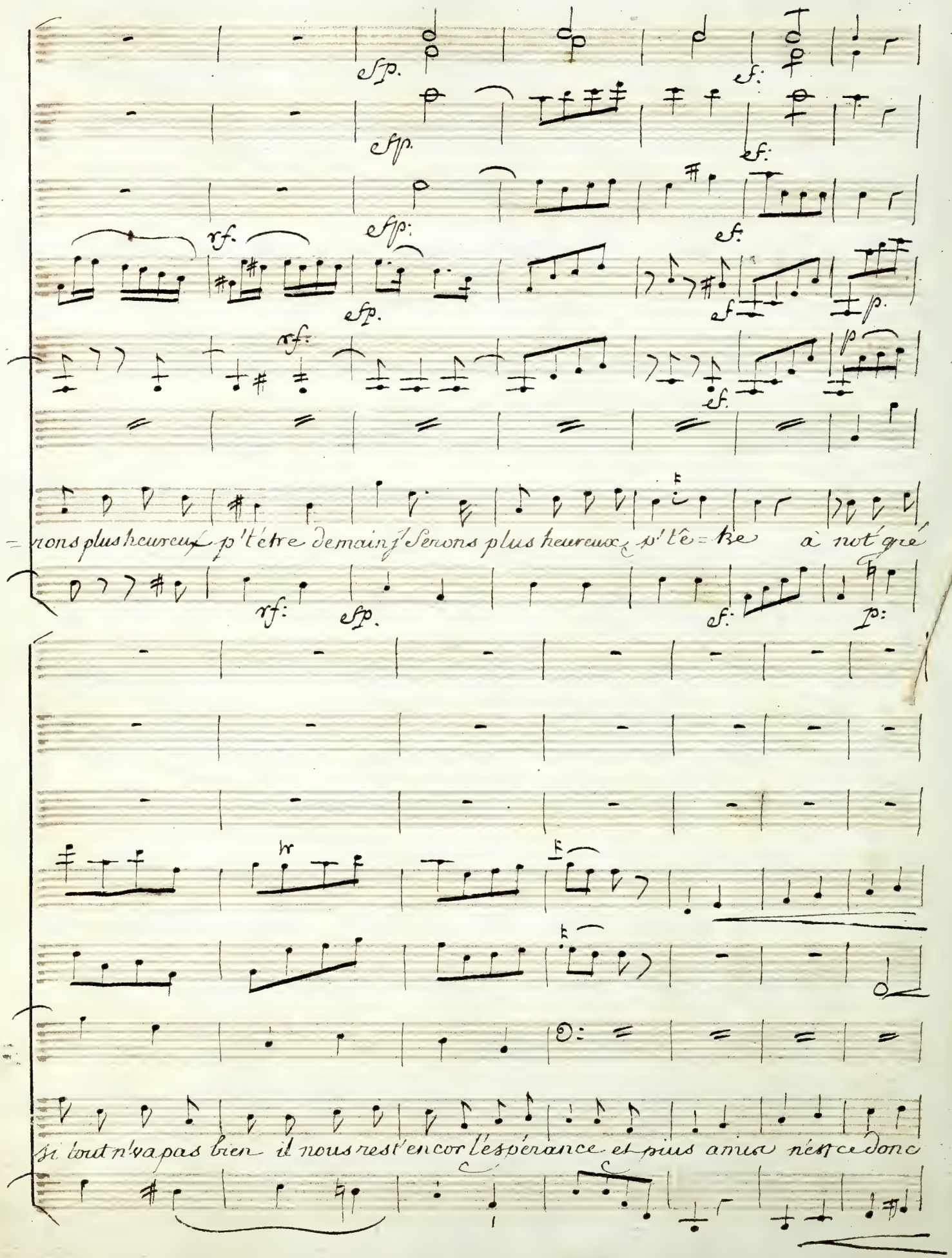

ce
Mere qui nourit — Son Enfant deux fois lui

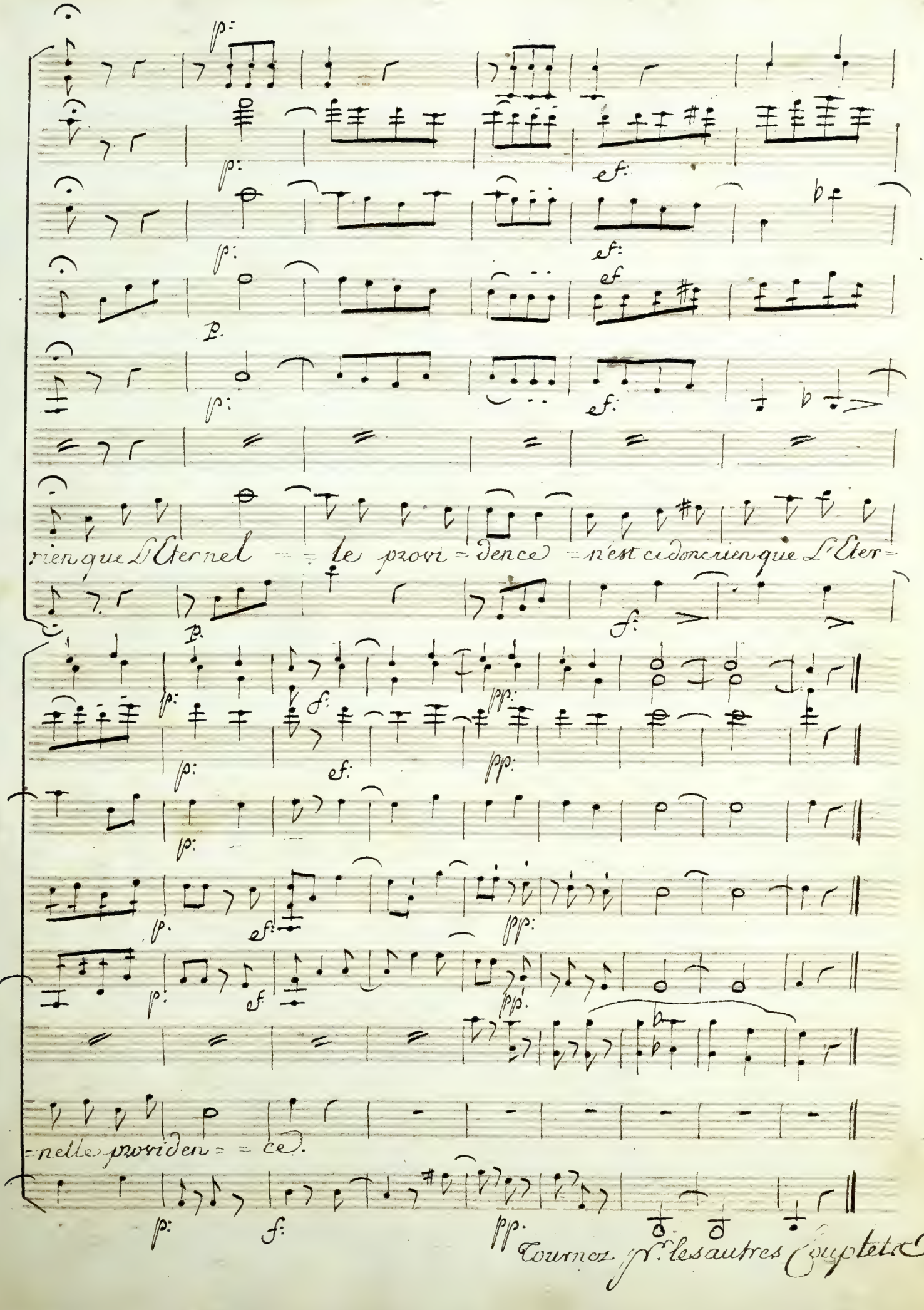

ff.
ff.
ff.
ff.
ff.
ef.
Donne l'exis = ten = = ce lui donne l'exis = ten = = =
for.


ce lui don = ne deux fois L'exis = ten = = =


=ce
=ce
=ce


N.° 2.
Couplets.
Je vois ou en sont les affaires et ca bien, je vous dis que ca va bien.
Corni In Re
Flauto 1.°
Flauto 2.do
Violino 1.°
Violino 2.do
Alto
La V.ce armand
Basso
Après la chute des tyrans la Justi=
ce vient de r'paraitre Déja nos maux n'sont plus si grands demain j'se=


rons plus heureux p't'être demain j'serons plus heureux p't'ê=ke à not'gré
si tout n'va pas bien il nous rest'encor l'espérance et plus amis n'est ce donc


rien que L'Eternel = = le provi = dence = n'est ce donc rien que L'Eter =
= nelle provi den = = ce.
Tournez pr. les autres Couplets

## 2.e Couplet

Contre vos Ennemis nombreux
Elle à protegé Votre Vie
Al'vient malgré les factieux
D'auver encor notre Patrie (Bis).
Les Messieurs pourtant croyent lui
Garder la Suprême puissance
Et prié qu'on dise que ce n'est rien
Que l'Eternelle Providence
Que ce n'est rien que L'Eternelle Providence.

## 3.e C.

Il est encor quelqu'homme pur
Qui dans les fers tremble et gémisse
Il s'ra vengé qu'il en soit sur
Il est la haut une Justice (Bis)
Celui qui n'a fait que du bien
Doit compter sur son innocence
Malheur à qui n'espere Rien
De L'Eternelle providence.

La pauvre Femme

N.° 4.

Couplets

Basso

Ne fait pas tant votre embarras tâchons plutôt de nous enten=

=dre quand on veut far ce qu'on n'sait pas tout au moins il faudrait l'apprendre Si chacun veut changer d'mé=

Siegue

## Replique des 2 Nouveaux Couplets

En passant l'ancien Dialogue après ces mots

Les meilleures intentions ..... Il n'y en a pas toujours.

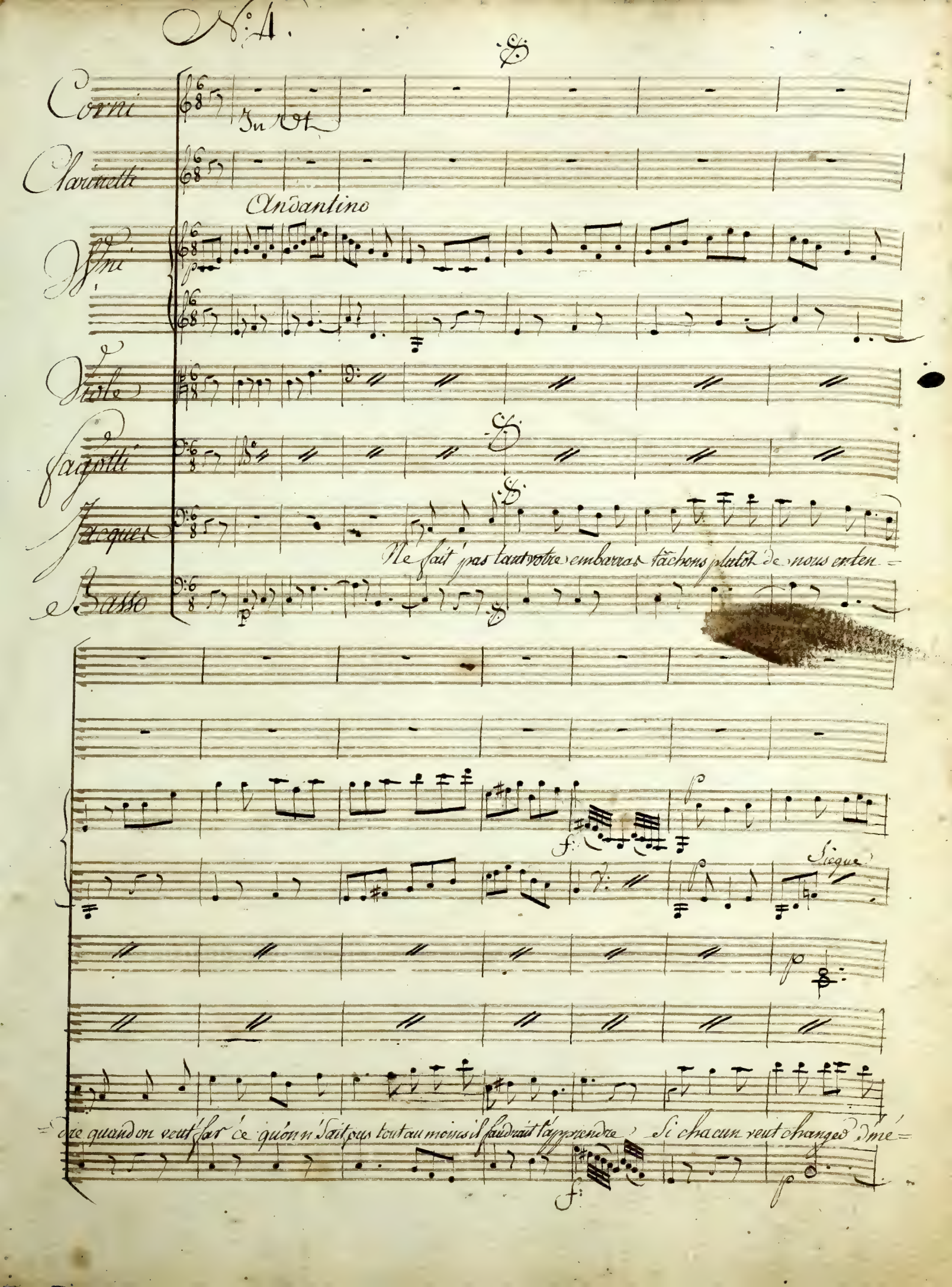
En y substituant ce qui suit, Est-ce qu'ils n'ont pas voulu &c....

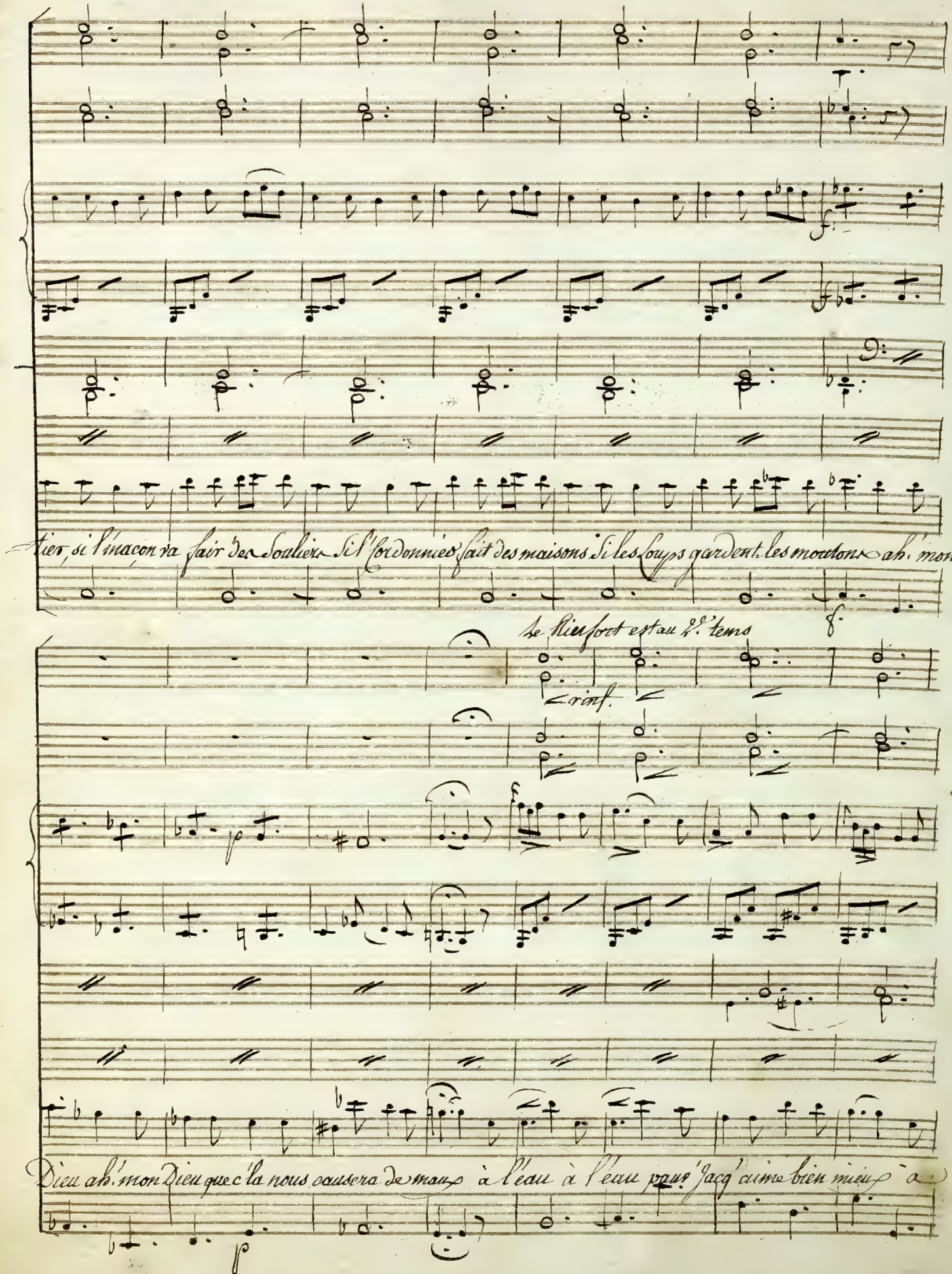
Les meilleures intentions ..... il n'y en a pas toujours ; est-ce qu'ils n'ont pas voulu me mettre la dedans moi ; il n'y a pas jusqu'au Savetier du coin (il s'appellait Soulas) il voulait me faire Commissaire, Administrateur, Negisseur, je ne sais pas quoi .....

Savez vous ce que je leur ai reponcu ?

Air

Il est encor quelqu'homme pur
Qui dans les Fers tremble et gémisse
Il s'ra vengé qu'il en soit sur
Il est la haut une Justice (bis)
Celui qui n'a fait que du bien
Doit compter sur son innocence
Malheur à qui n'espere Rien
De L'Eternelle providence.


N°4.
Corni
In Ut
Clarinetti
Andantino
Vni
Viole
Fagotti
Jacques
Basso
Ne fait pas tant votre embarras tâchons plutôt de nous enten=
Sieque
=dre quand on veut far ce qu'on n'sait pas tout au moins il faudrait l'apprendre Si chacun veut changer d'mé=

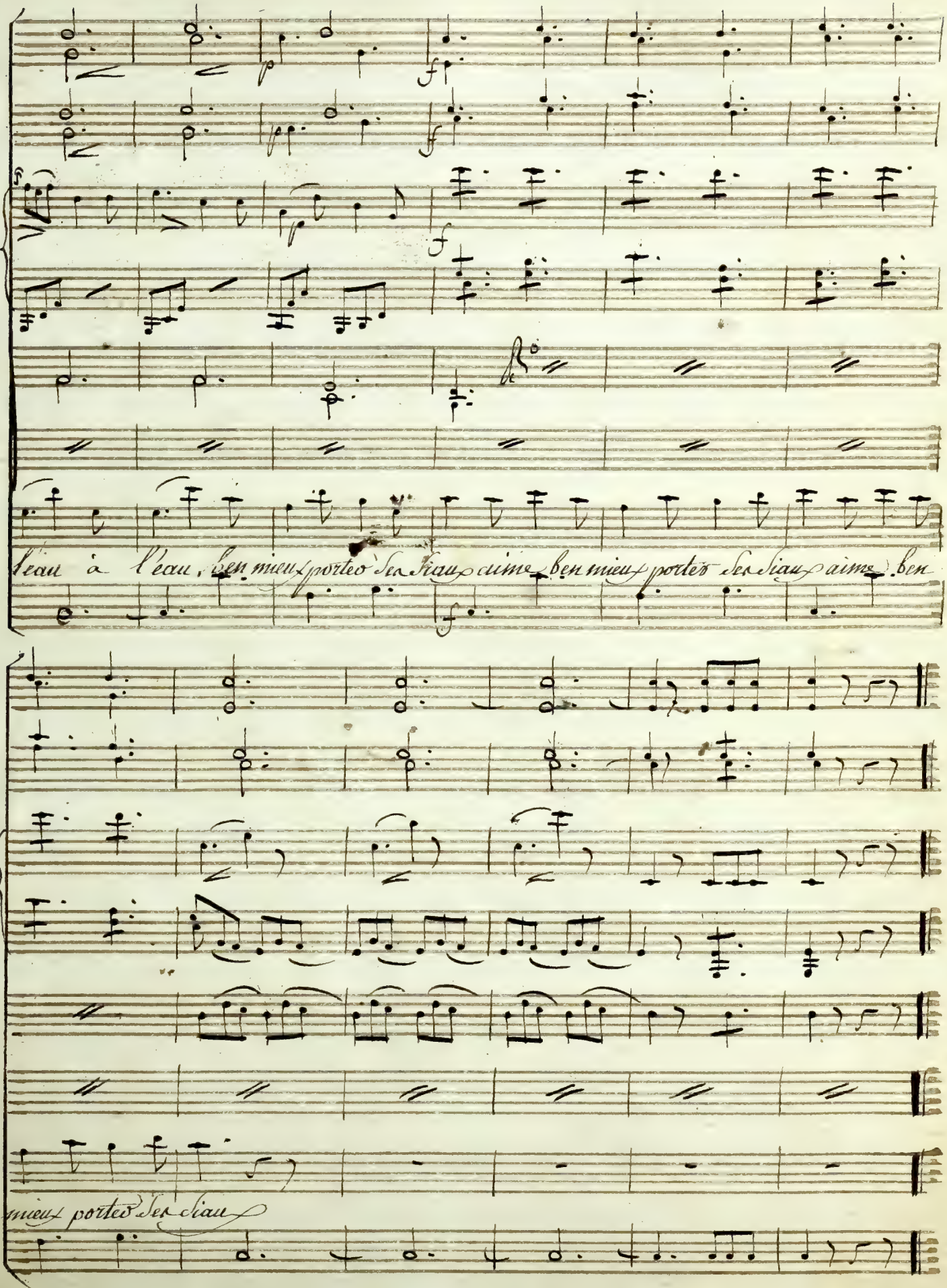


tier, si l'maçon va fair des souliers si l'Cordonnier fait des maisons si les Loups gardent les moutons ah! mon

Le Rier fort est au 2e. tems

rinf.

Dieu ah! mon Dieu que c'la nous causera de maux à l'eau à l'eau pauv' Jacq' aime bien mieux à


l'eau à l'eau, ben mieux portes Ses Siau aime ben mieux portes Ses Siau aime ben
mieux portes Ses Siau

## 2e Couplet

Mon avis ne fut pas goûté
Bientôt chaque place fut prise
On dépouilla la probité
Et l'on enrichit la Sottise
Un chaudronnier devint Magistrat
Un perruquier devint orateur
Un comédien s'fit Général
On préféra l'Asne au Cheval
Ah. mon Dieu
Ah. mon Dieu
Que c'la nous a causé de maux
à l'eau à l'eau
Faut' Jacq' t'a bien mieux fait
à l'eau à l'eau
Mieux fait d'garder tes Sceaux
Ca bien mieux fait d'garder tes Sceaux

(bis)

## 3e Couplet

Je voyons pourtant avec plaisir
Que le Neuf a sauvé la France
Nous allons cesser de souffrir
Le Réveil du Peuple commence
Retournez chacun à vos métiers
Cordonnier faites des Souliers
Macons bâtissez vos Maisons
Coëffeurs retapez les chignons
Croyez moi
Croyez moi
Tout va terminer tous nos maux
à l'eau à l'eau
Comm' Jacq' faut que chacun
à l'eau à l'eau
Un c'monde porte ses Sceaux
Porte gayement Porte ses Sceaux

(bis)

N° 4. 3.

# Duo

nous n'avons que trop d'autre, espérons
à présent, nous en avons besoin..

Andante

Corni in Re

Flauto 1°

Flauto 2do

Oboe 1°

Dolce

Oboe 2do

Violino 1°

Dolce

Violino 2do

Dolce

Alto

Fagotti

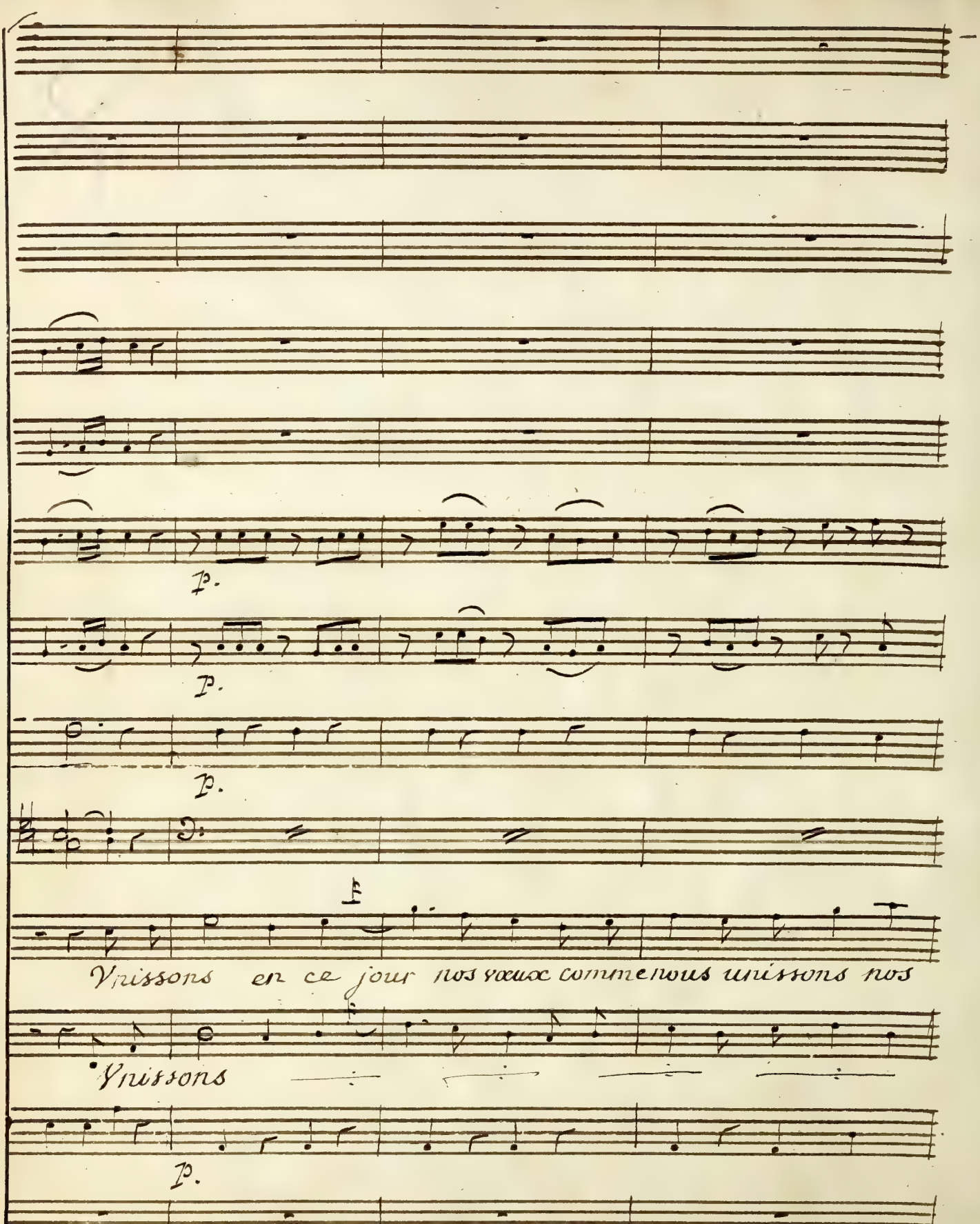
dol.

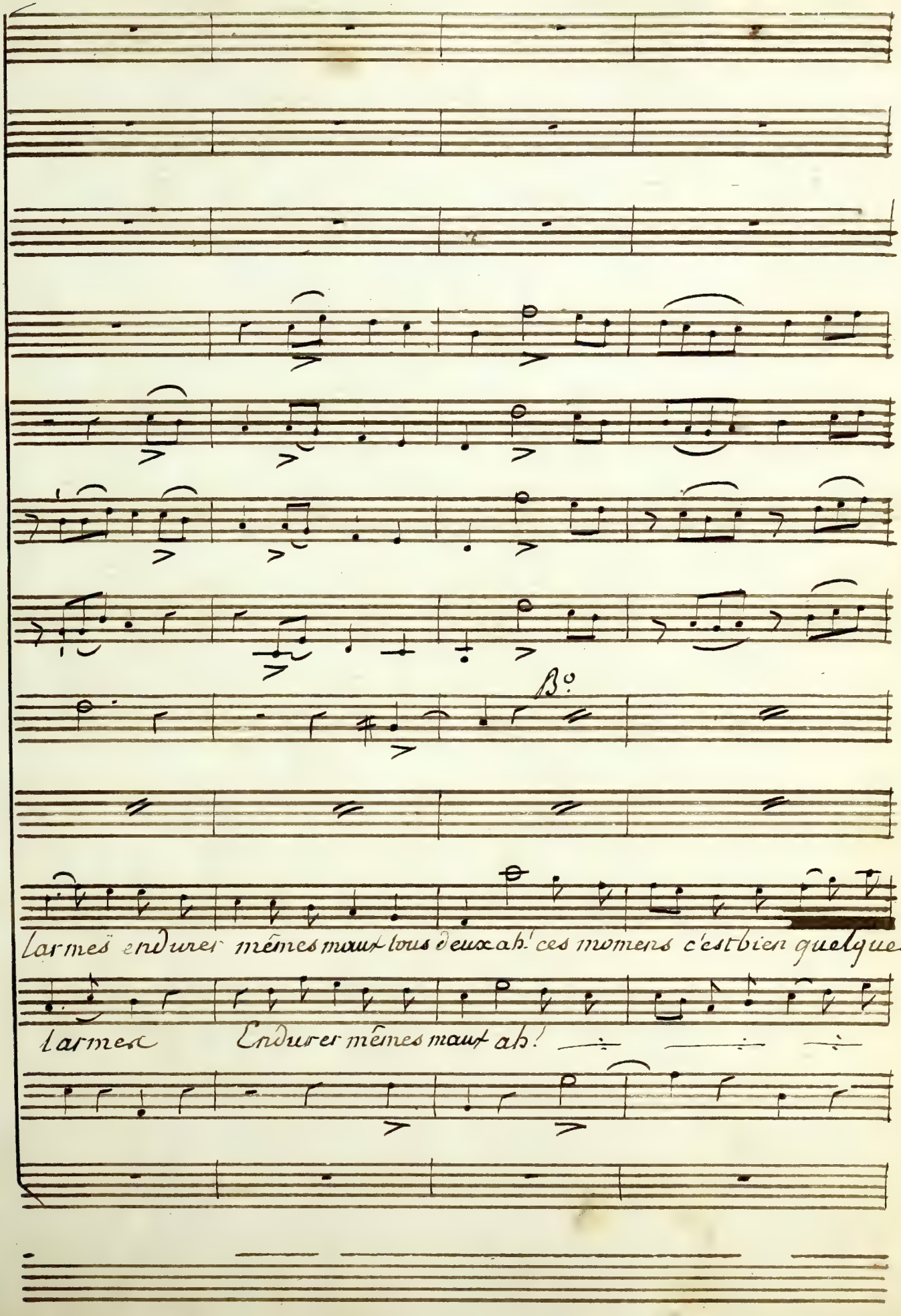
Jutte

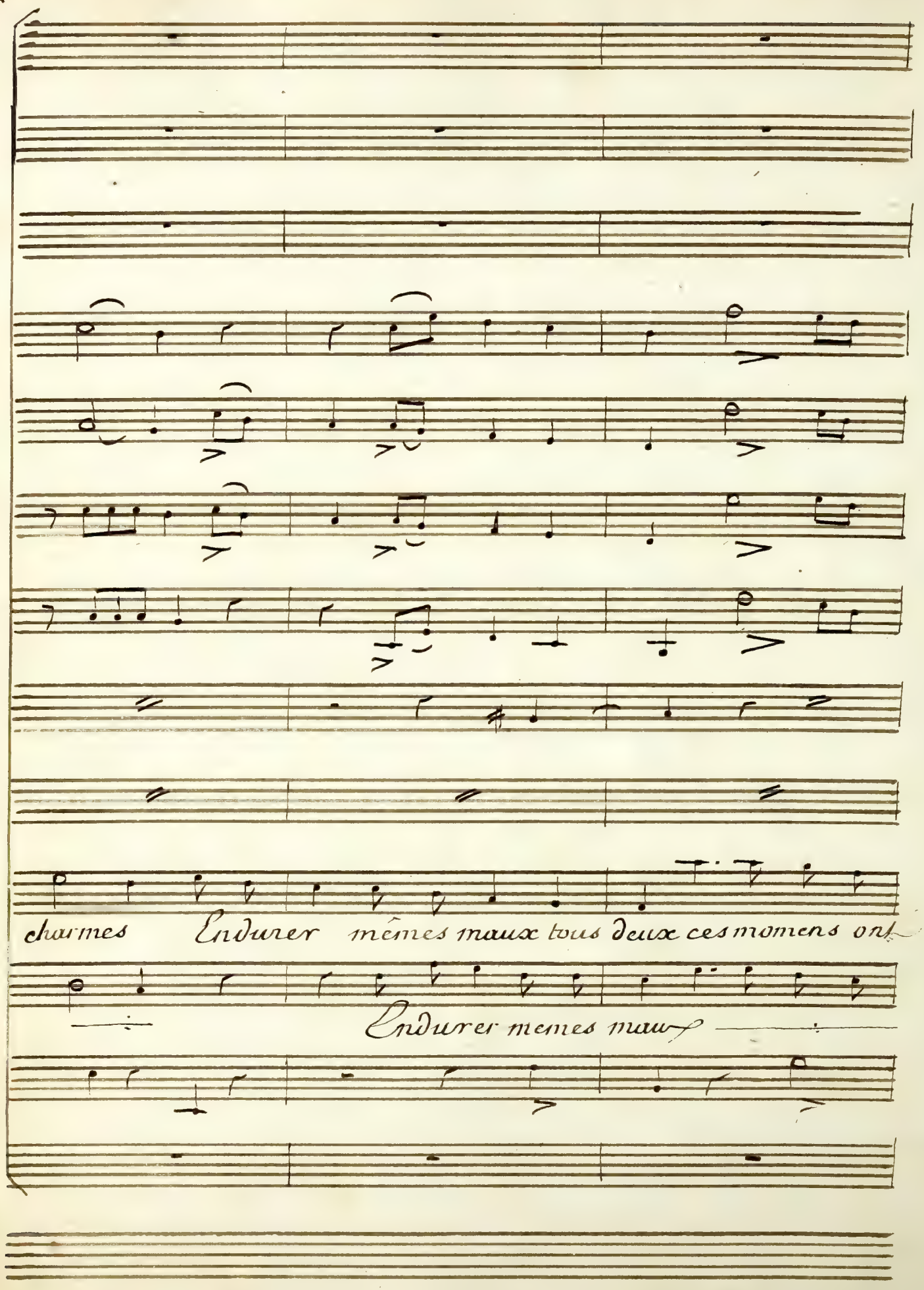
Germain

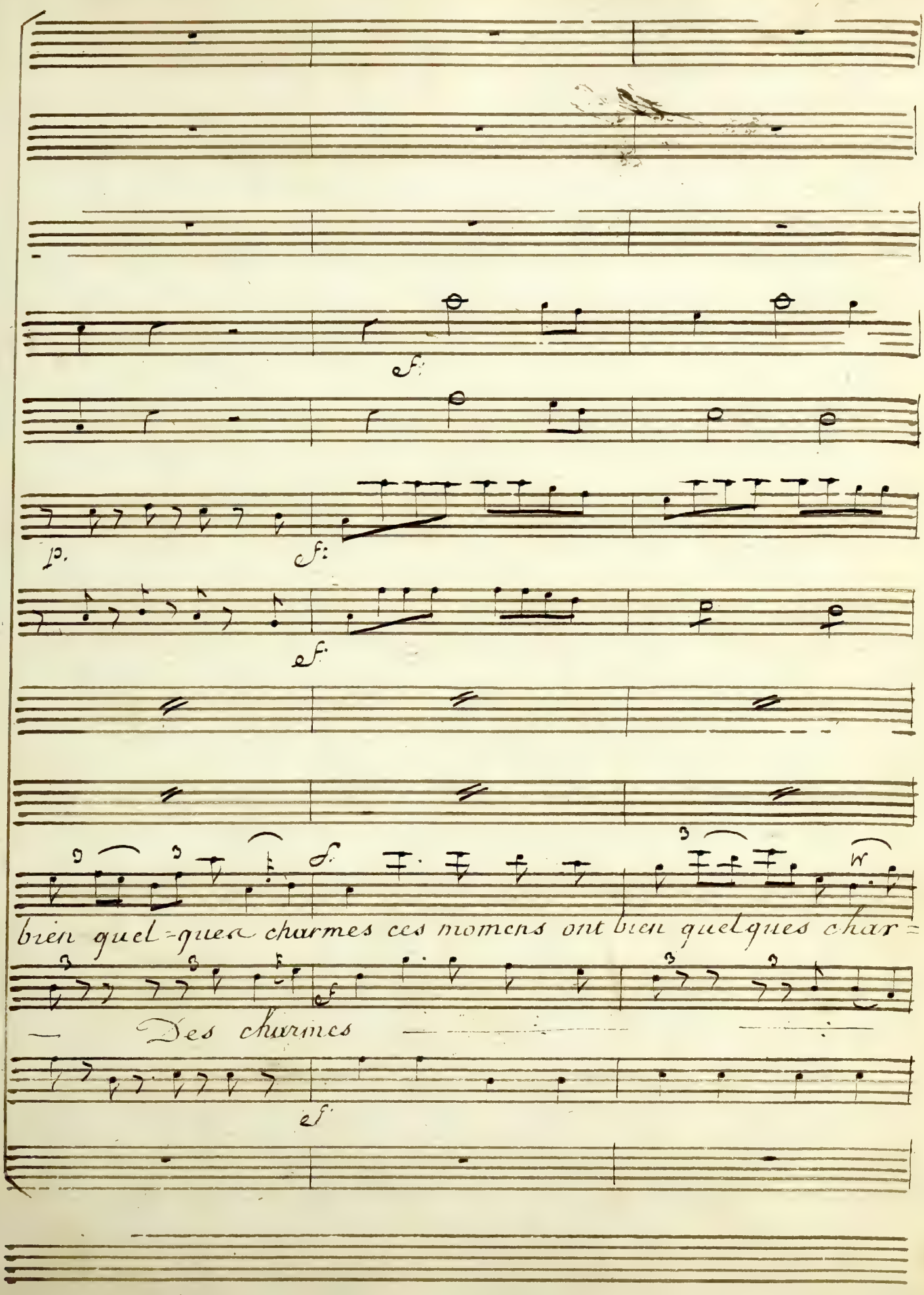
Basso

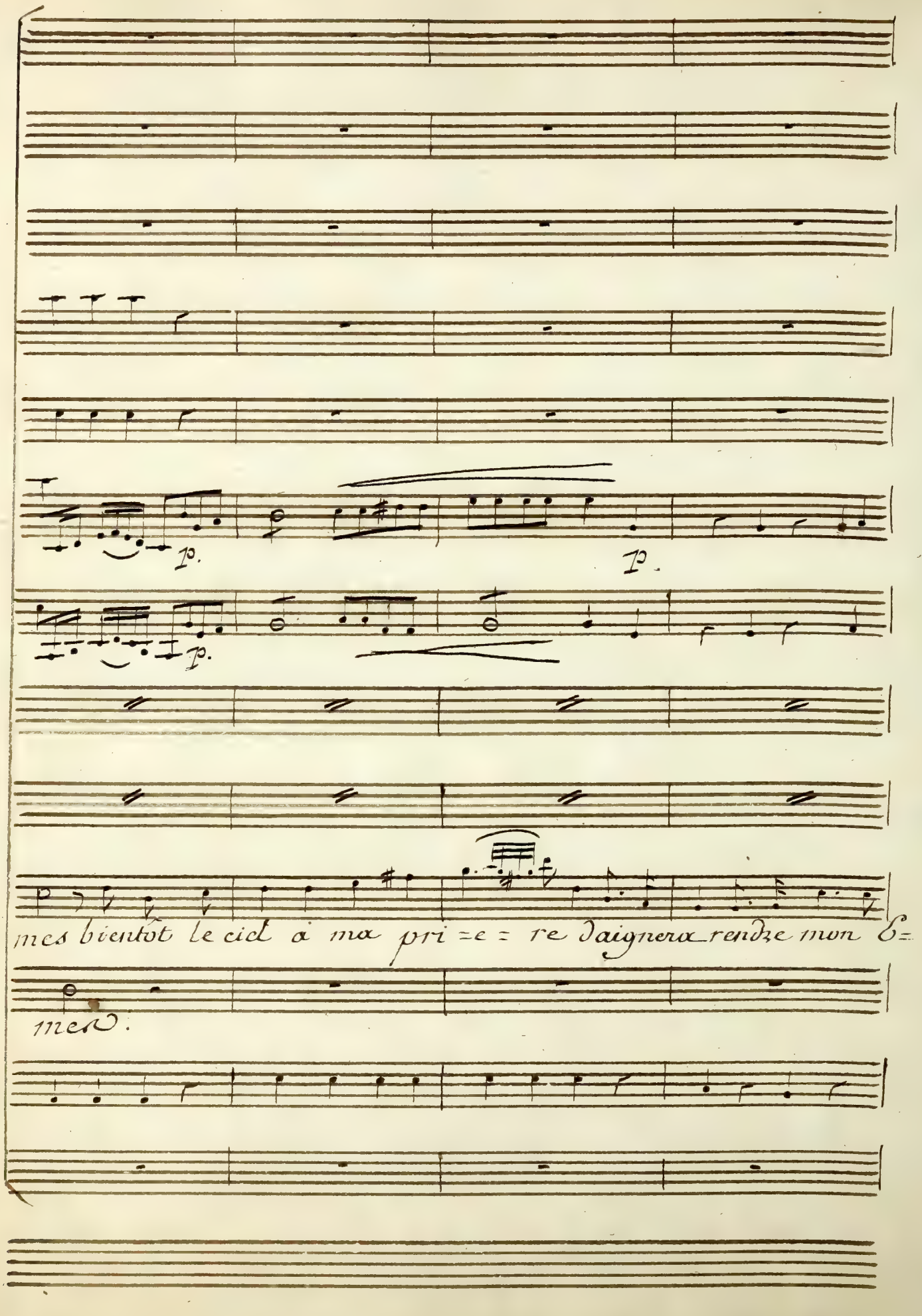
Trombone

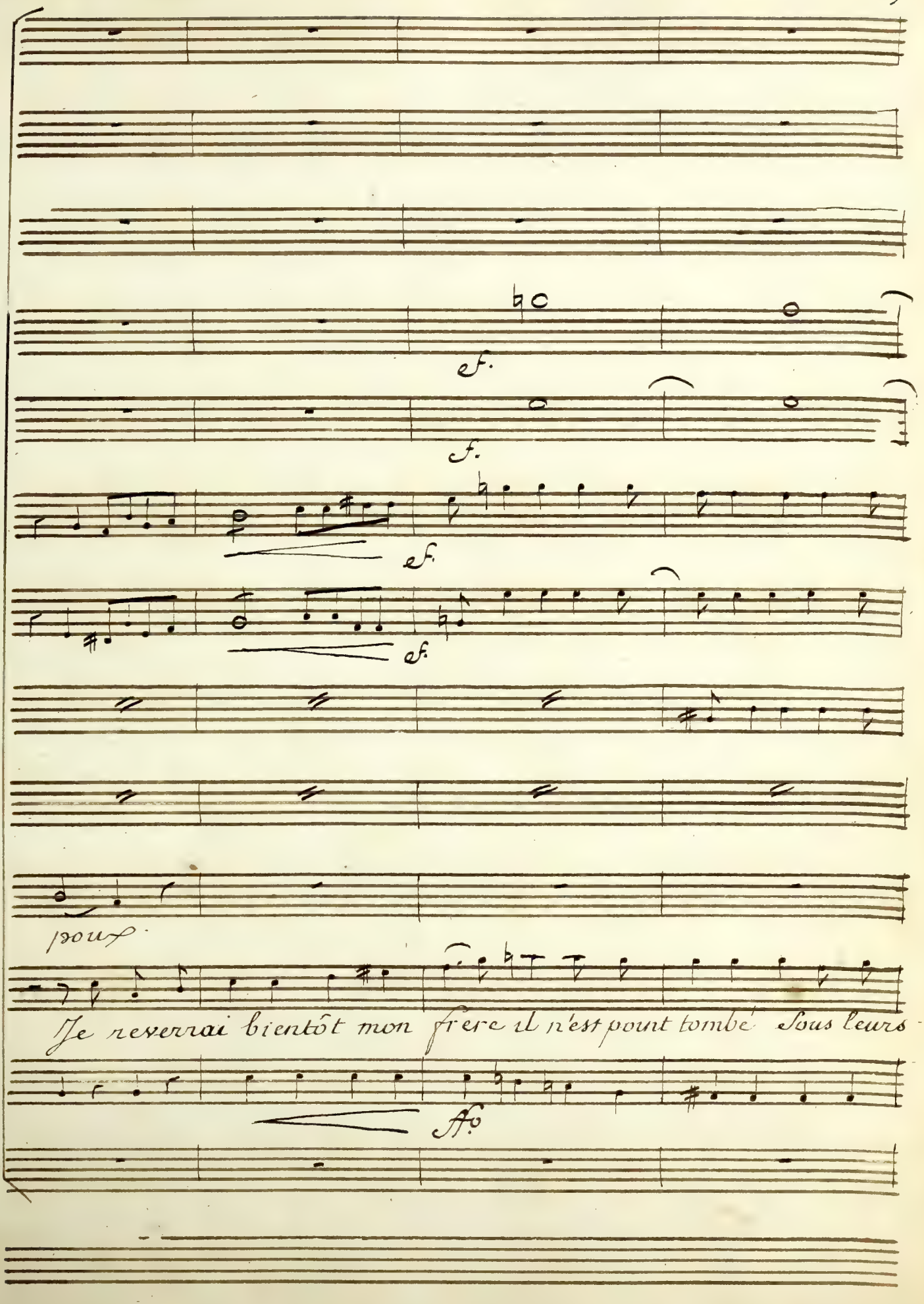

p.
p.
p.
f
Vnissons en ce jour nos vœux commenous unissons nos
Vnissons
p.

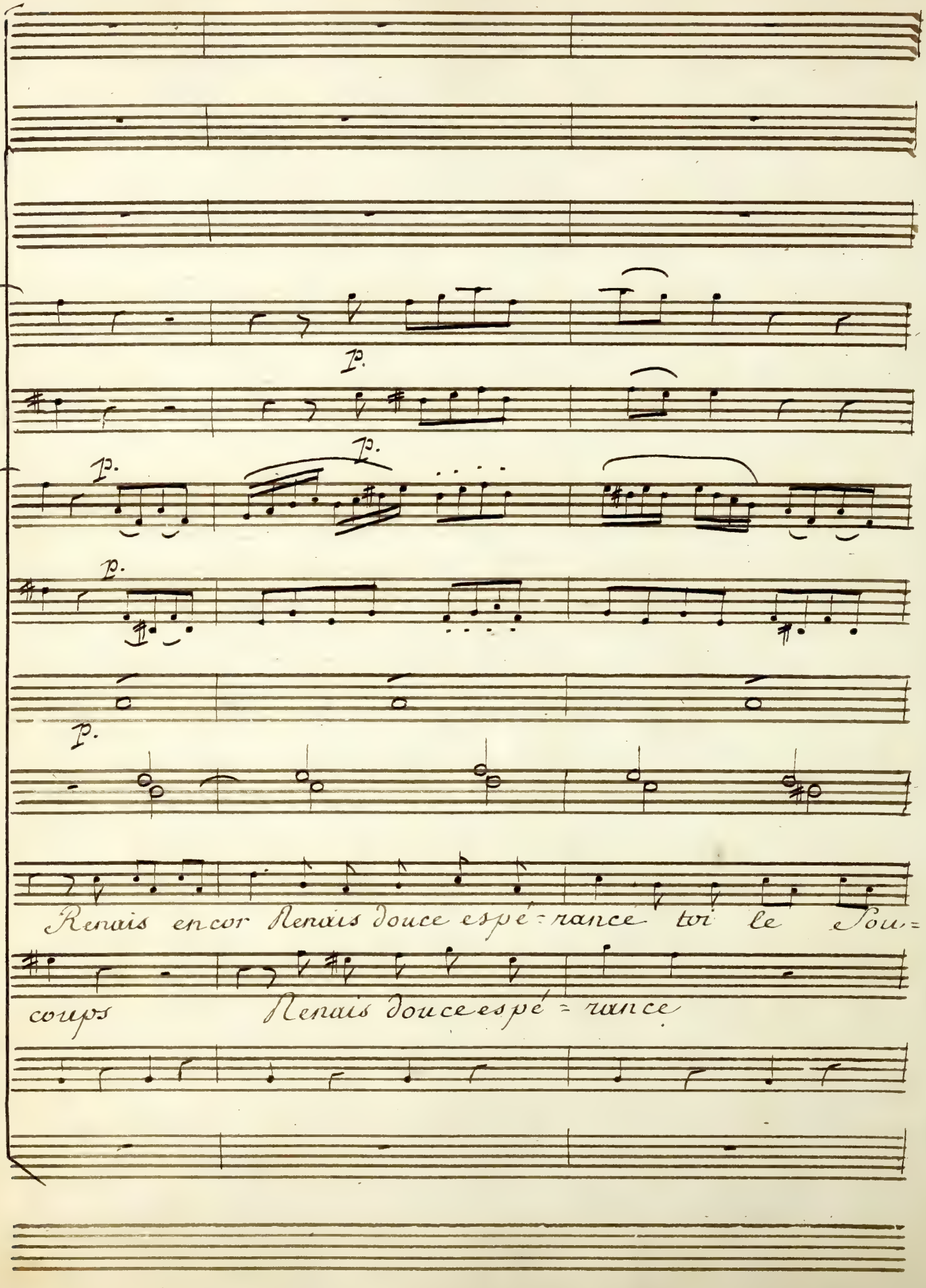

B.°
Larmes endurer mêmes maux tous deux ah! ces momens c'est bien quelques
larmes
Endurer mêmes maux ah!

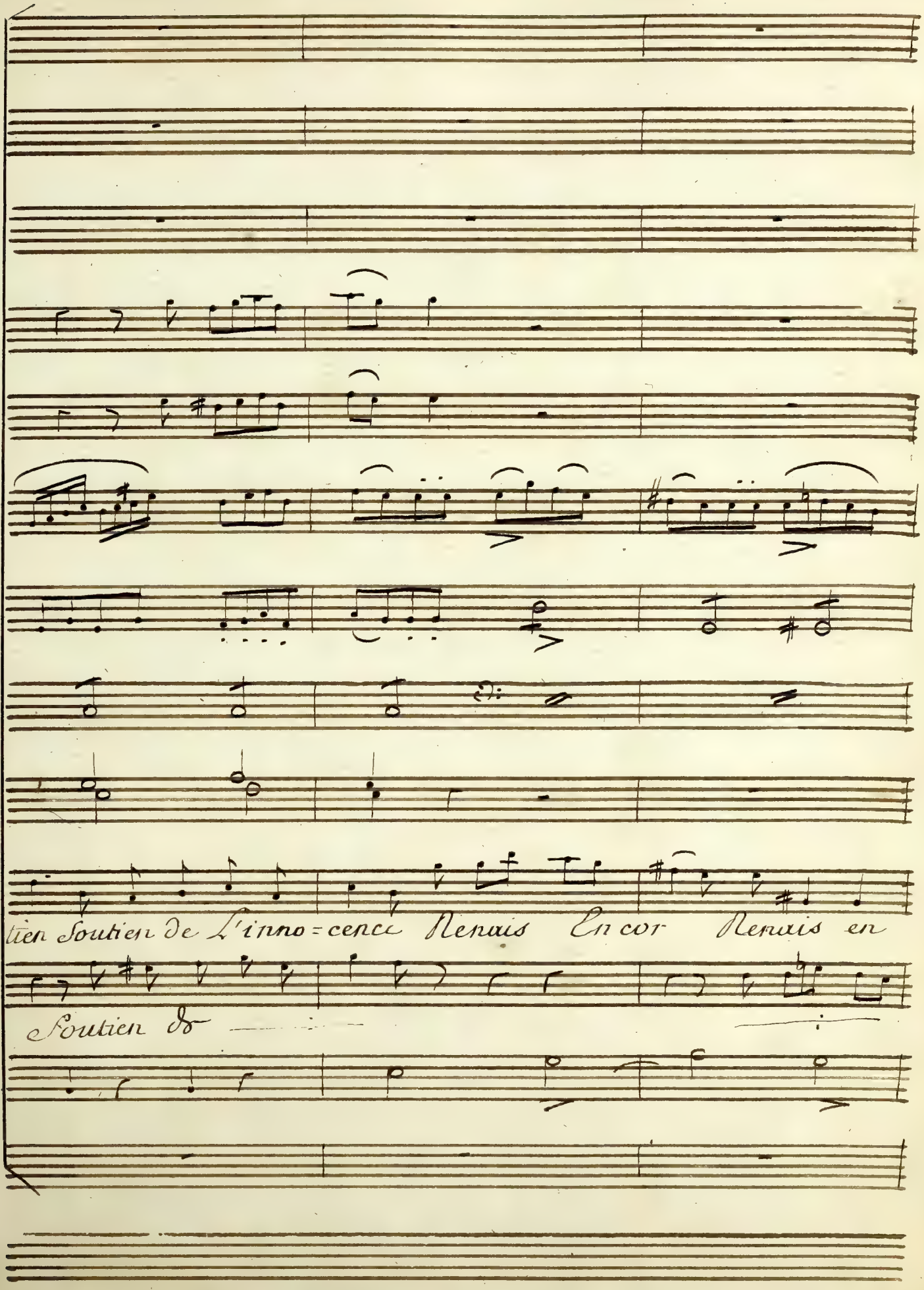

charmes
Endurer mêmes maux tous deux ces momens ont
Endurer memes maux

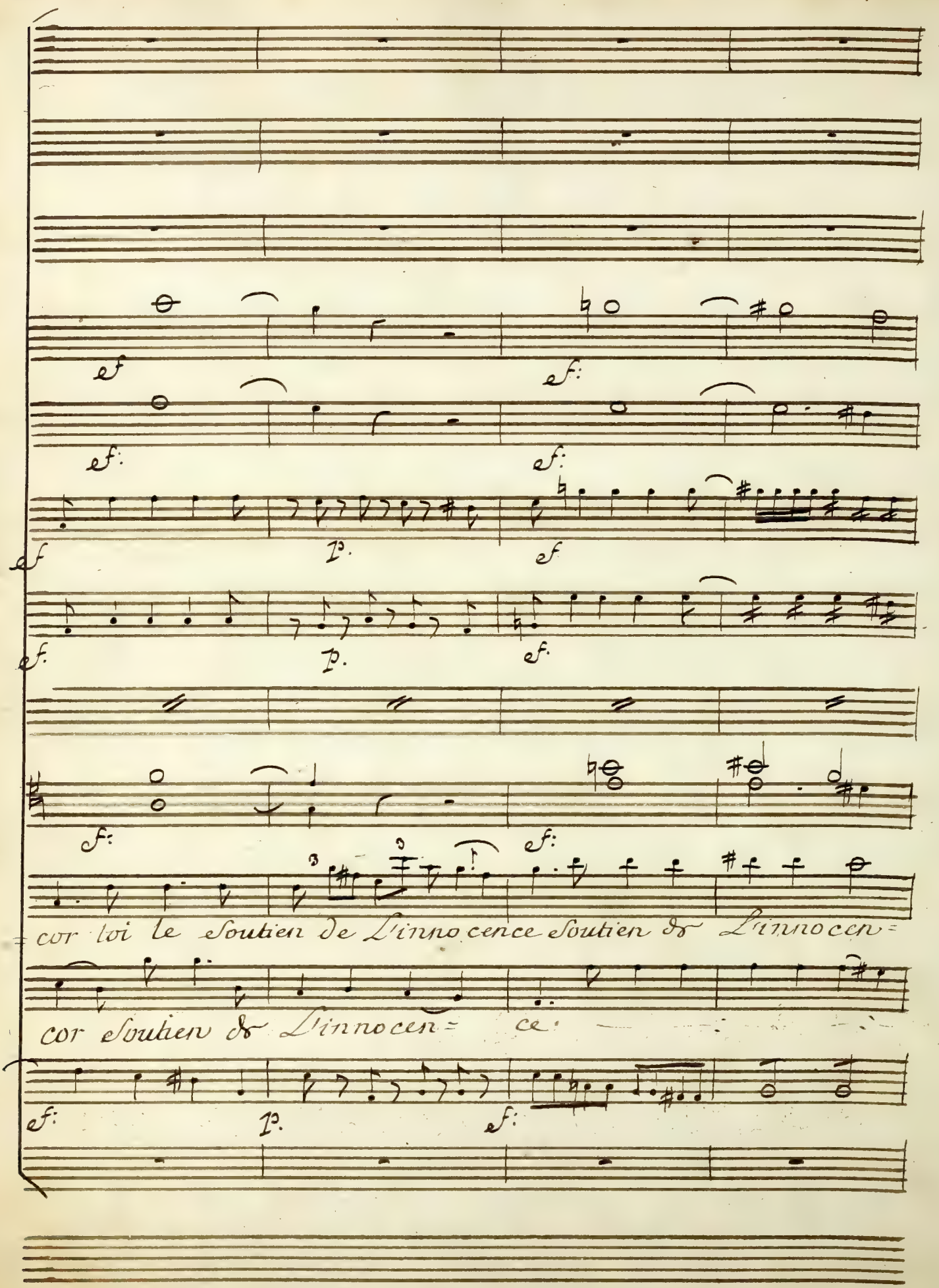

f:
p.
f:
f:
f.
bien quel=ques charmes ces momens ont bien quelques char=
f
Des charmes
f

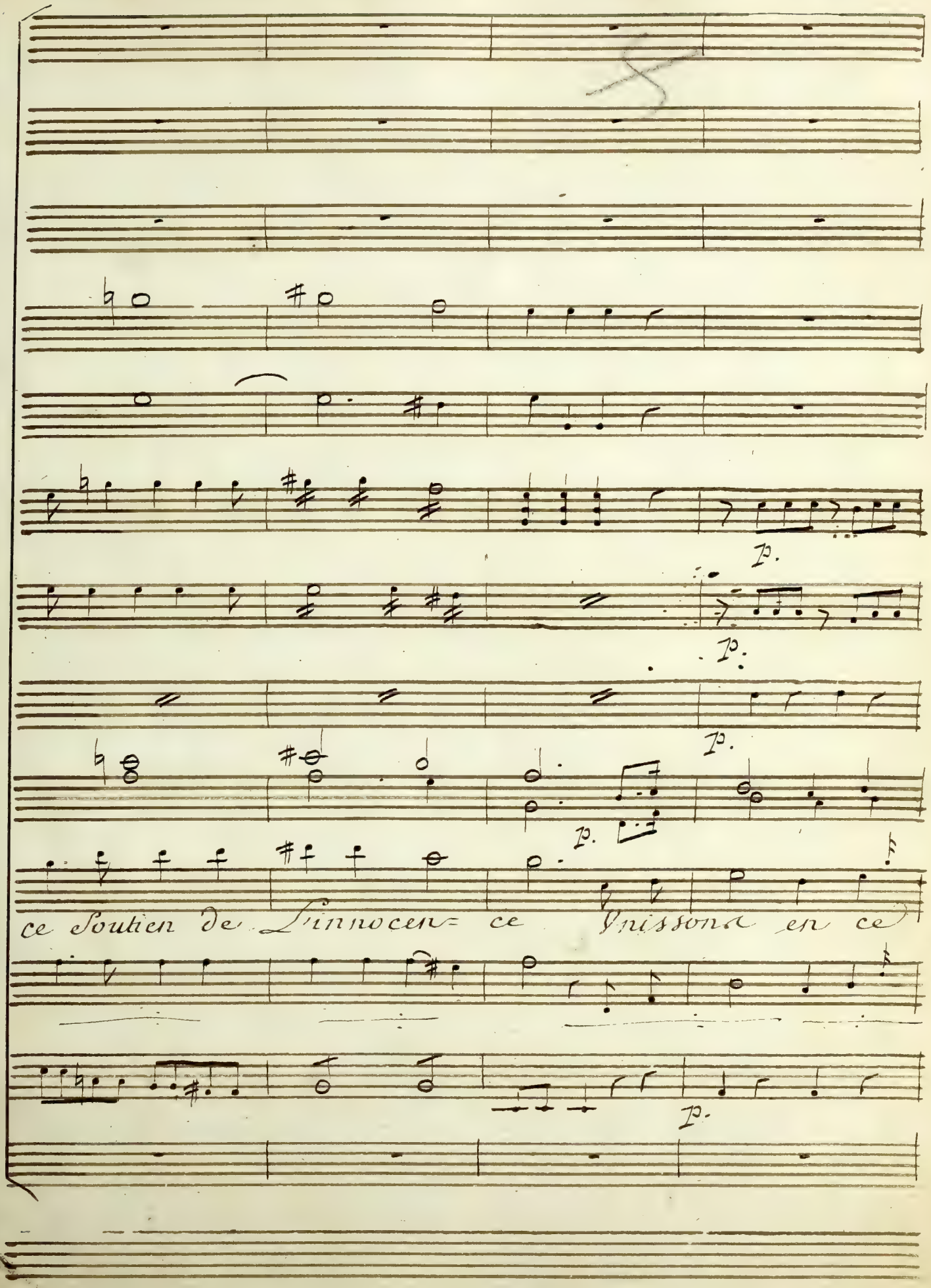

p.
p.
p.
mes bientôt le ciel à ma pri = e = re daignera rendre mon &=
mes.

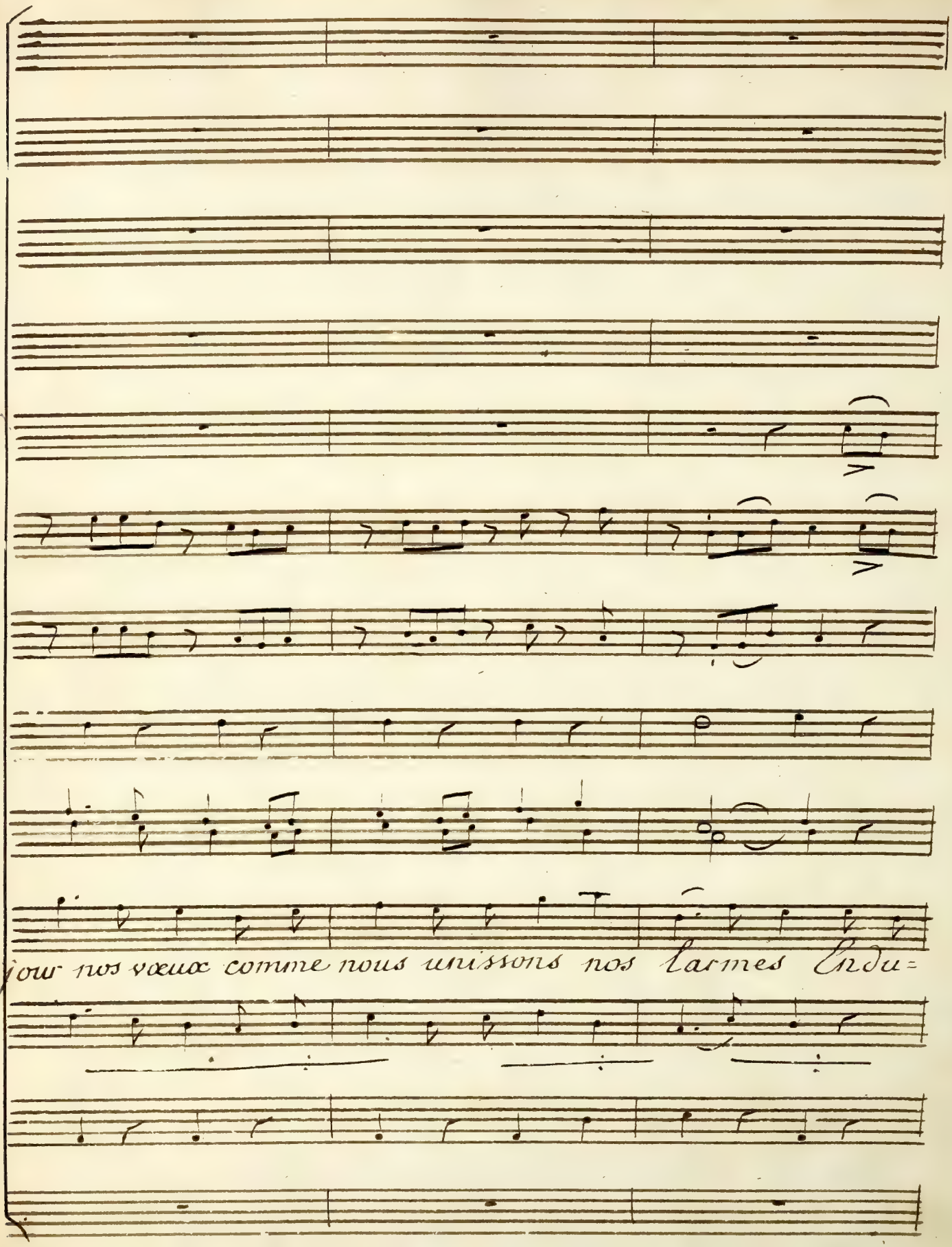

ff.
ff.
ff.
pour
Je reverrai bientôt mon frere il n'est point tombé Sous leurs
ffo

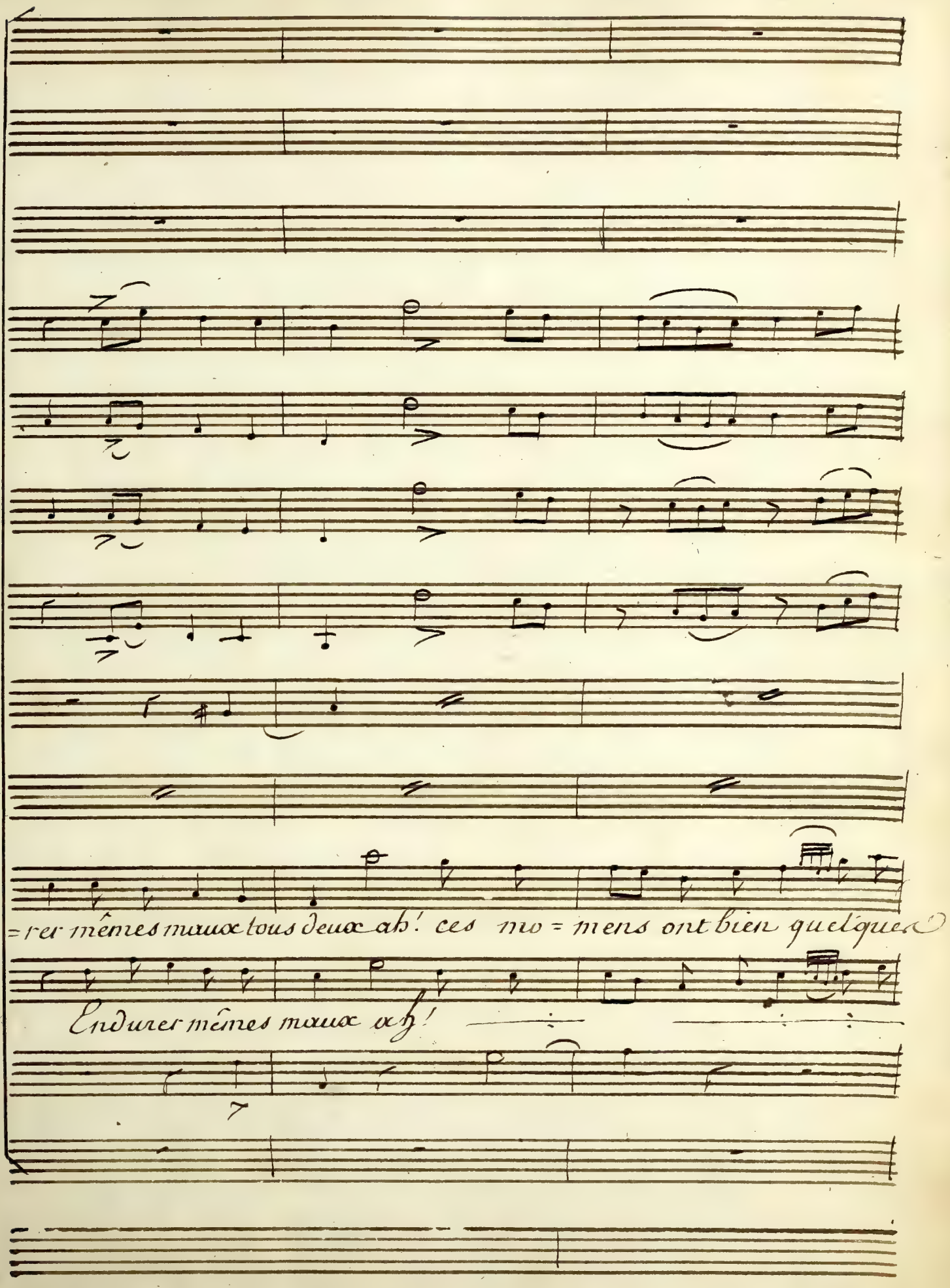

p.
p.
p.
p.
p.
Renais encor Renais douce espé = rance toi le Sou =
coups Renais douce espé = rance

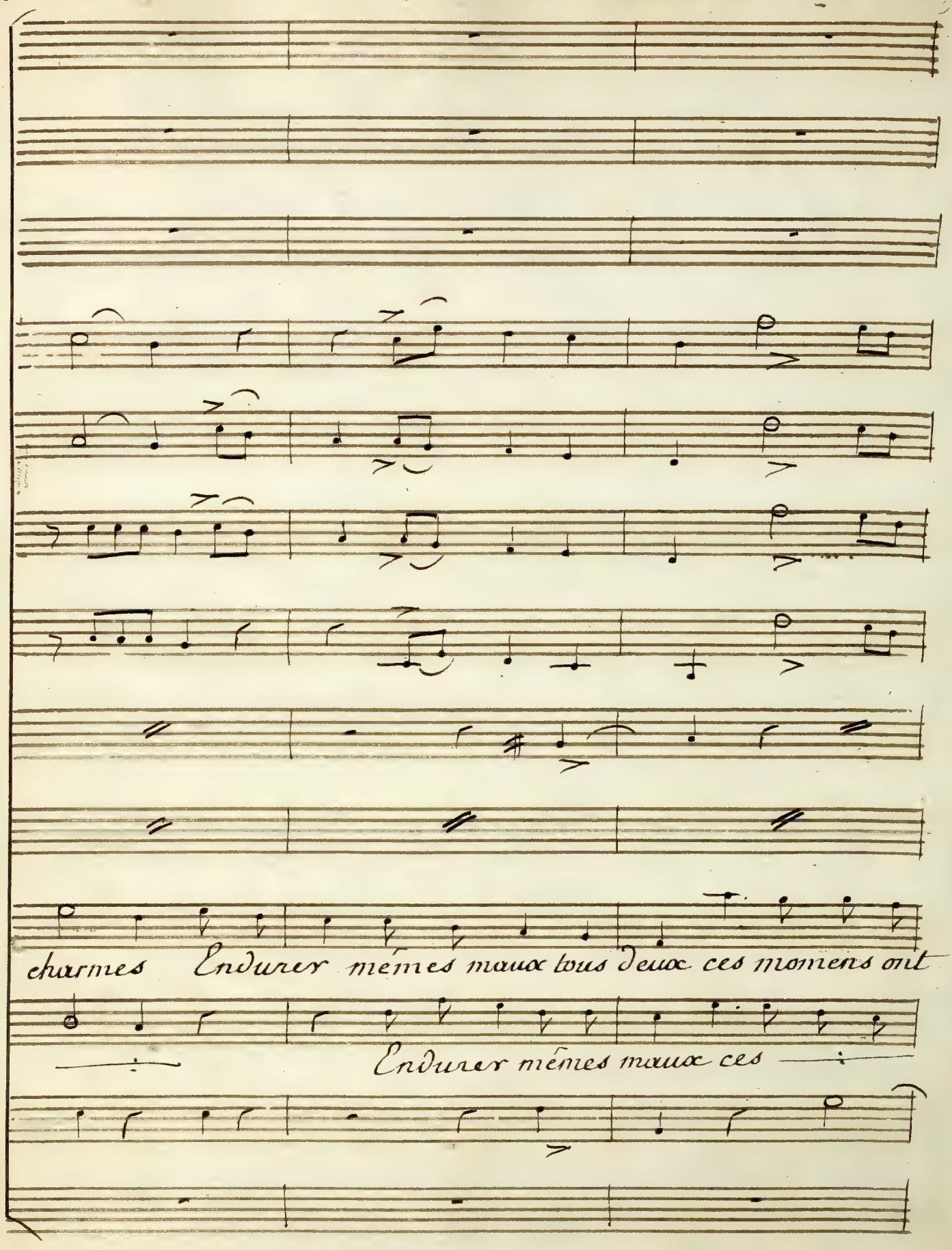

tien Soutien de L'inno=cence Renais Encor Renais en
Soutien de

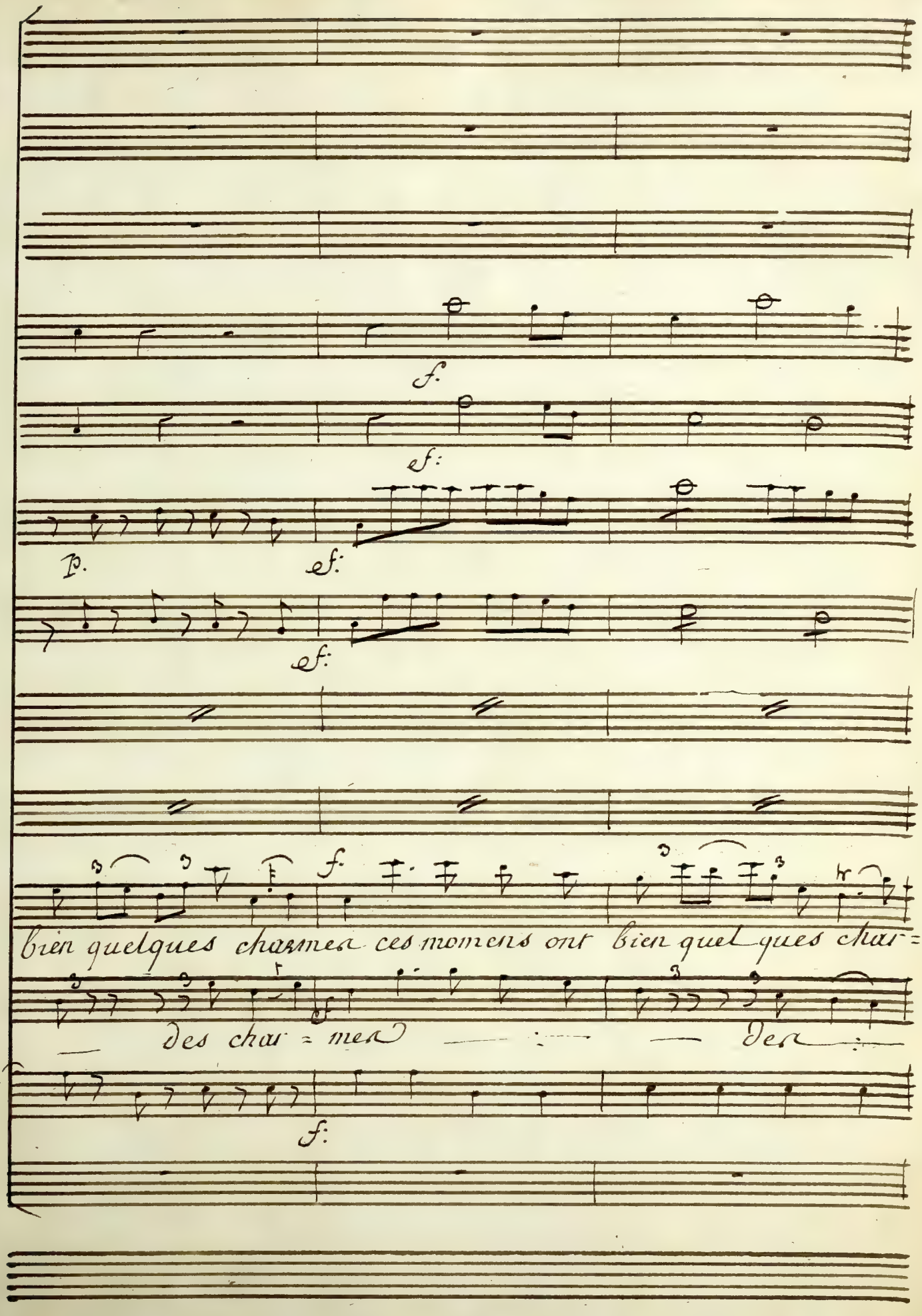

ef
ef:
ef:
ef:
f
p.
ef
ef:
p.
ef:
f:
ef:
cor loi le Soutien de L'innocence Soutien de L'innocen=
cor Soutien de L'innocen= ce:
ef:
p.
ef:

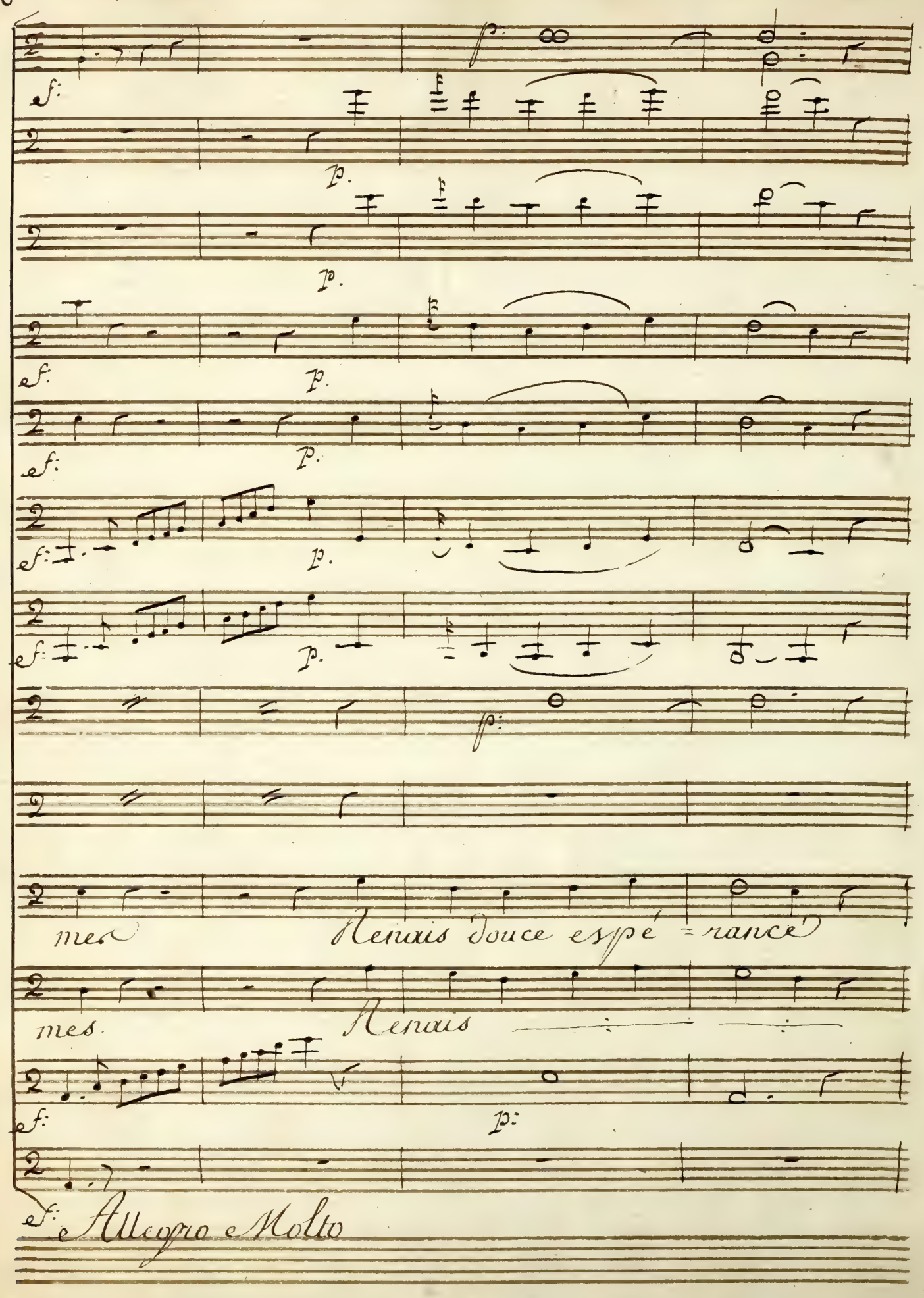

p.
p.
p.
p.
p.
ce Soutien de L'innocen= ce Vnissons en ce
p.

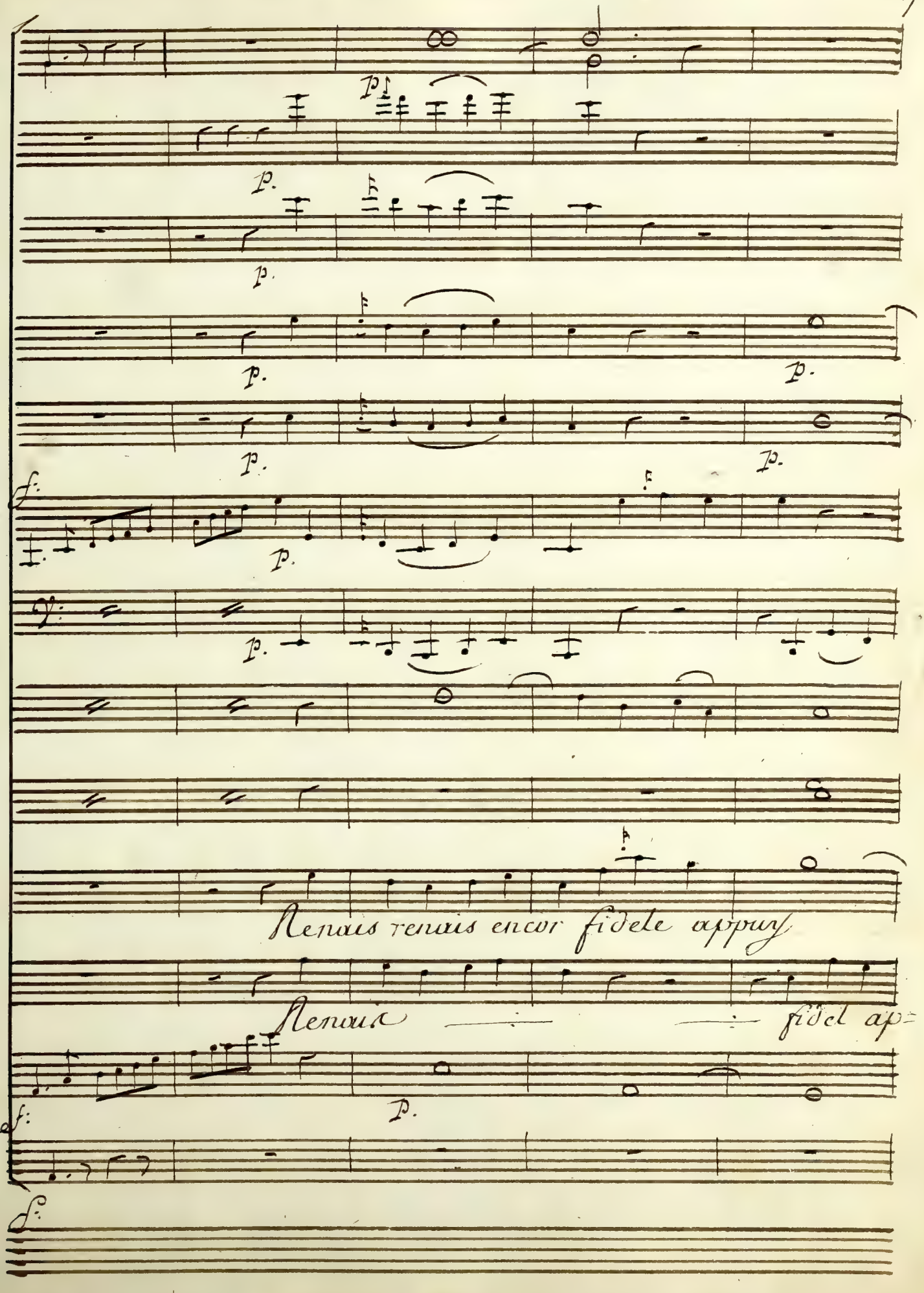

jour nos vœux comme nous unissons nos larmes Indu=

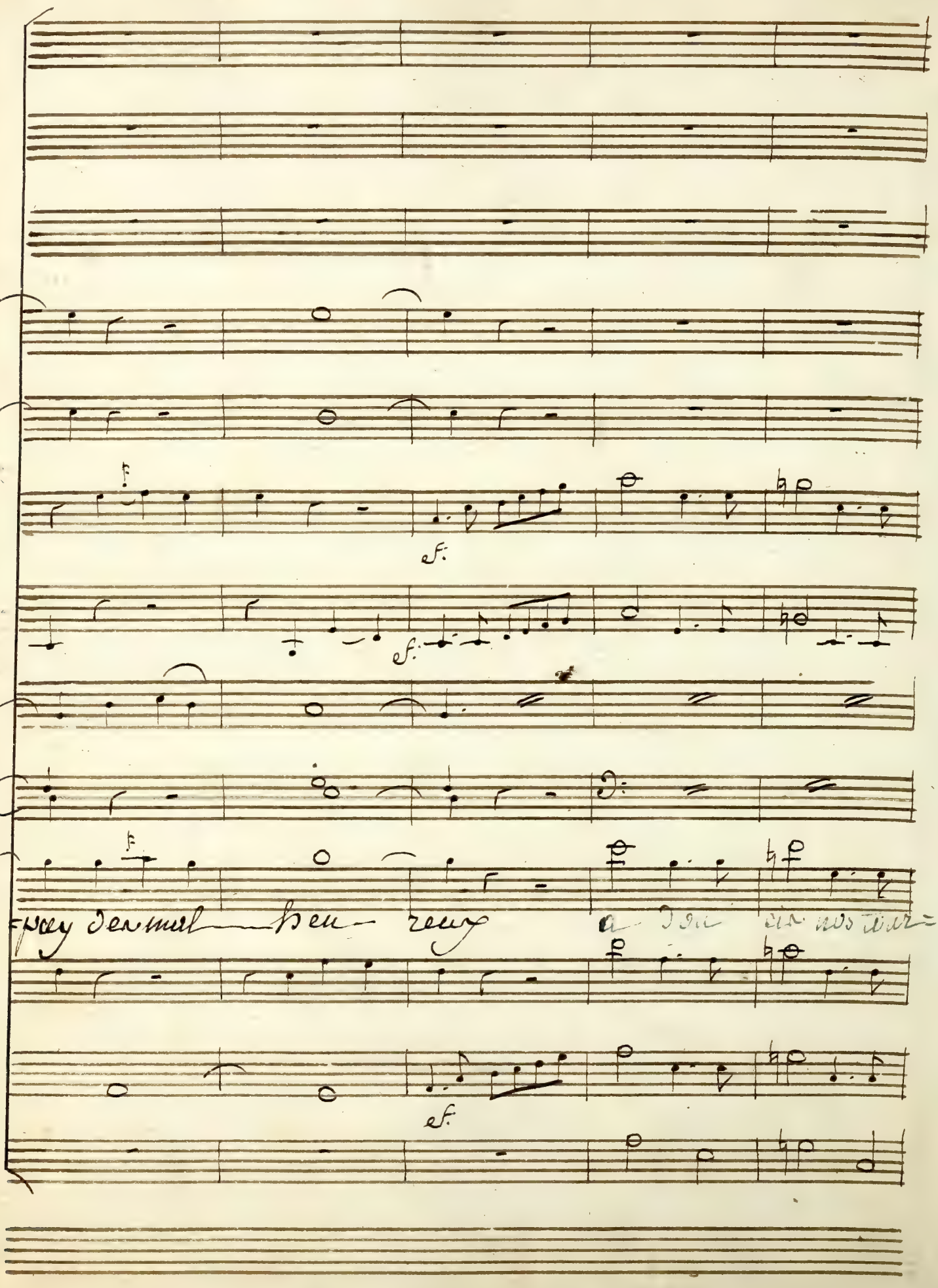

=rer mêmes maux tous deux ah! ces mo = mens ont bien quelque
Endurer mêmes maux oh!

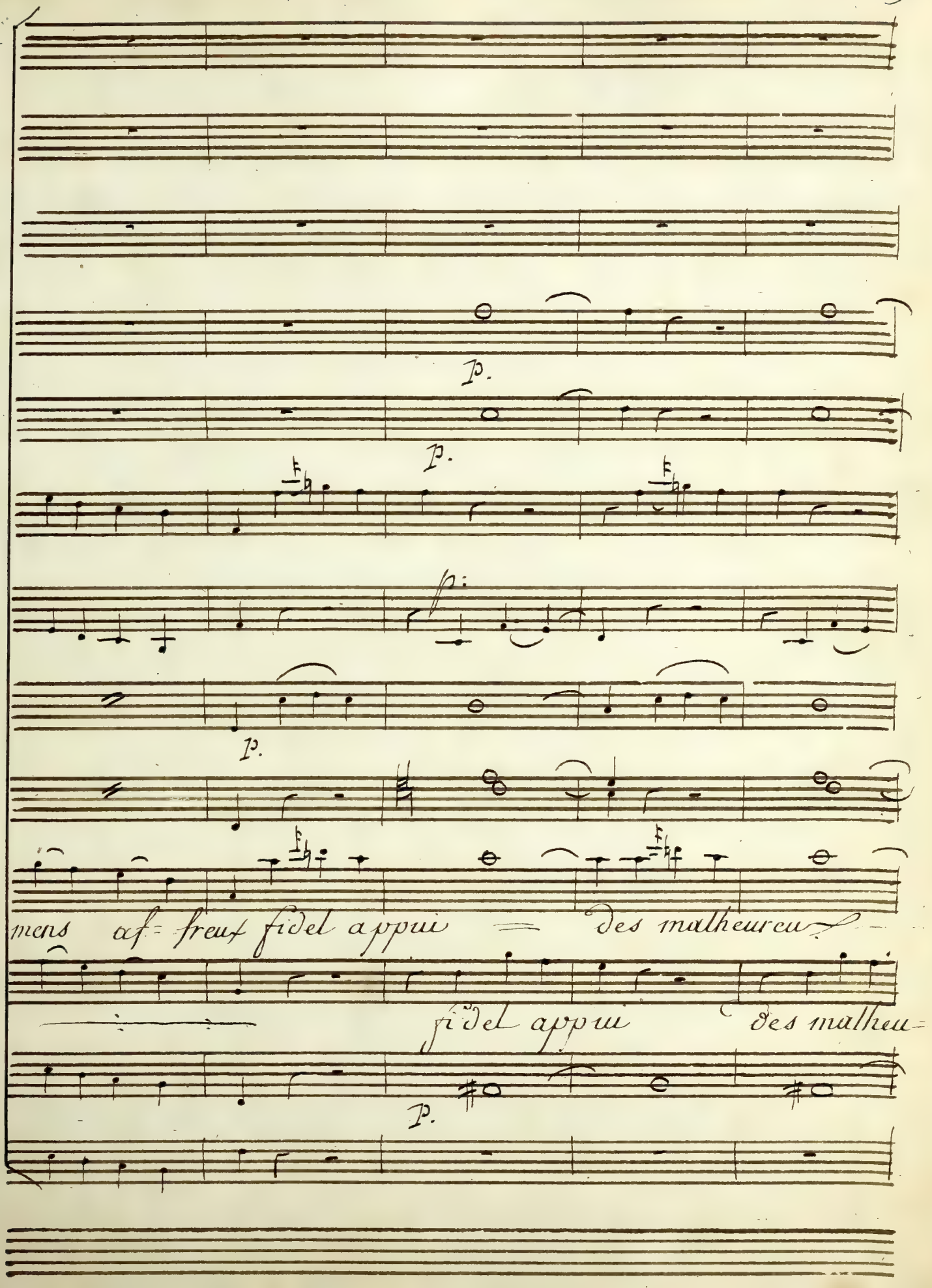

charmes Endurer mêmes maux tous deux ces momens ont
Endurer mêmes maux ces

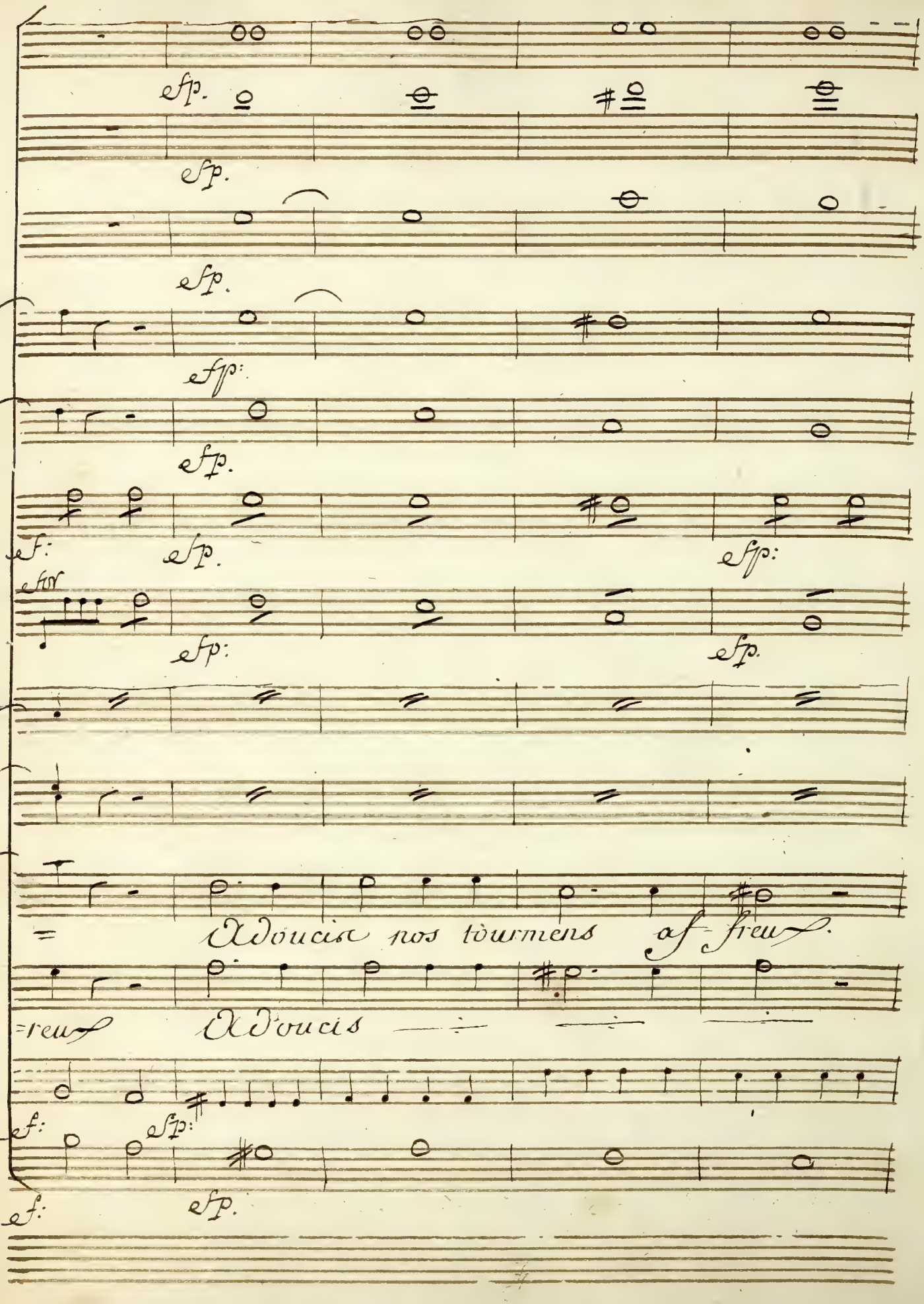

f.
sf:
p.
sf:
sf:
f:
bien quelques charmes ces momens ont bien quelques char=
des char = mes
Der
f:

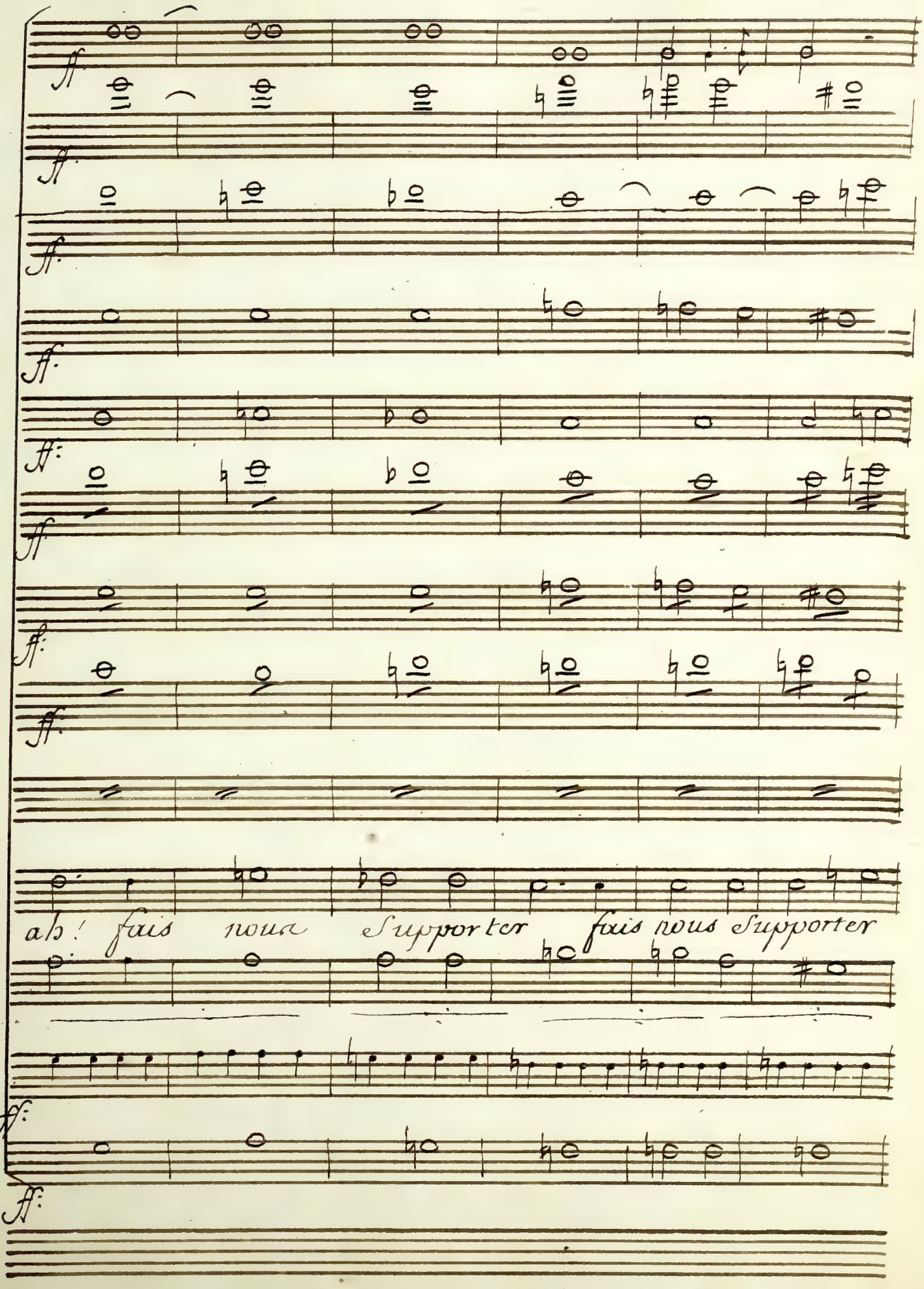

mes Renais douce espé = rance
mes Renais
e Allegro e Molto

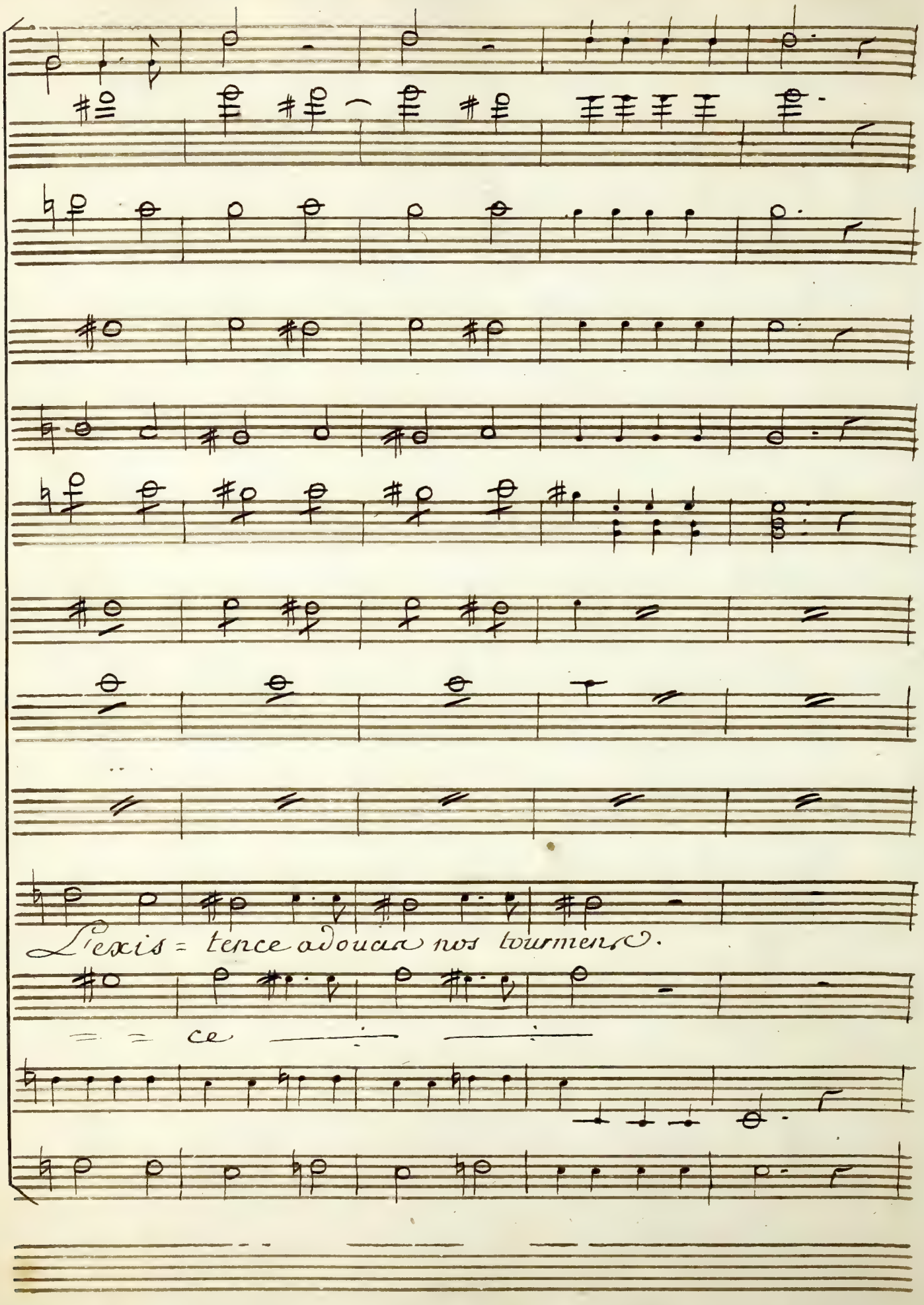

p.
f.
Renais renais encor fidele appuy
Renais
fidel ap=

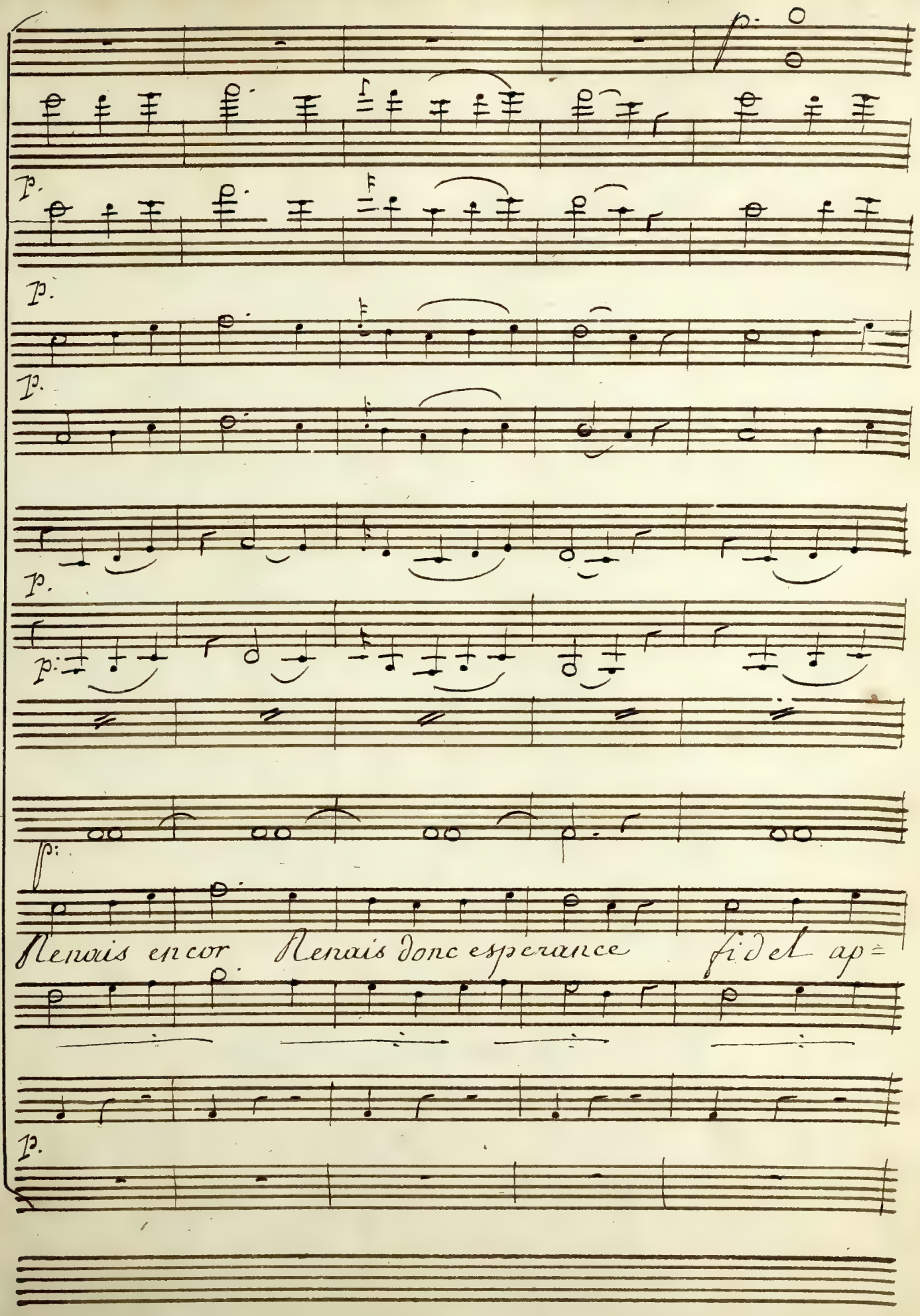

f.
f.
f.
pay des mal heu- reux
a don cis nos tour=
f.

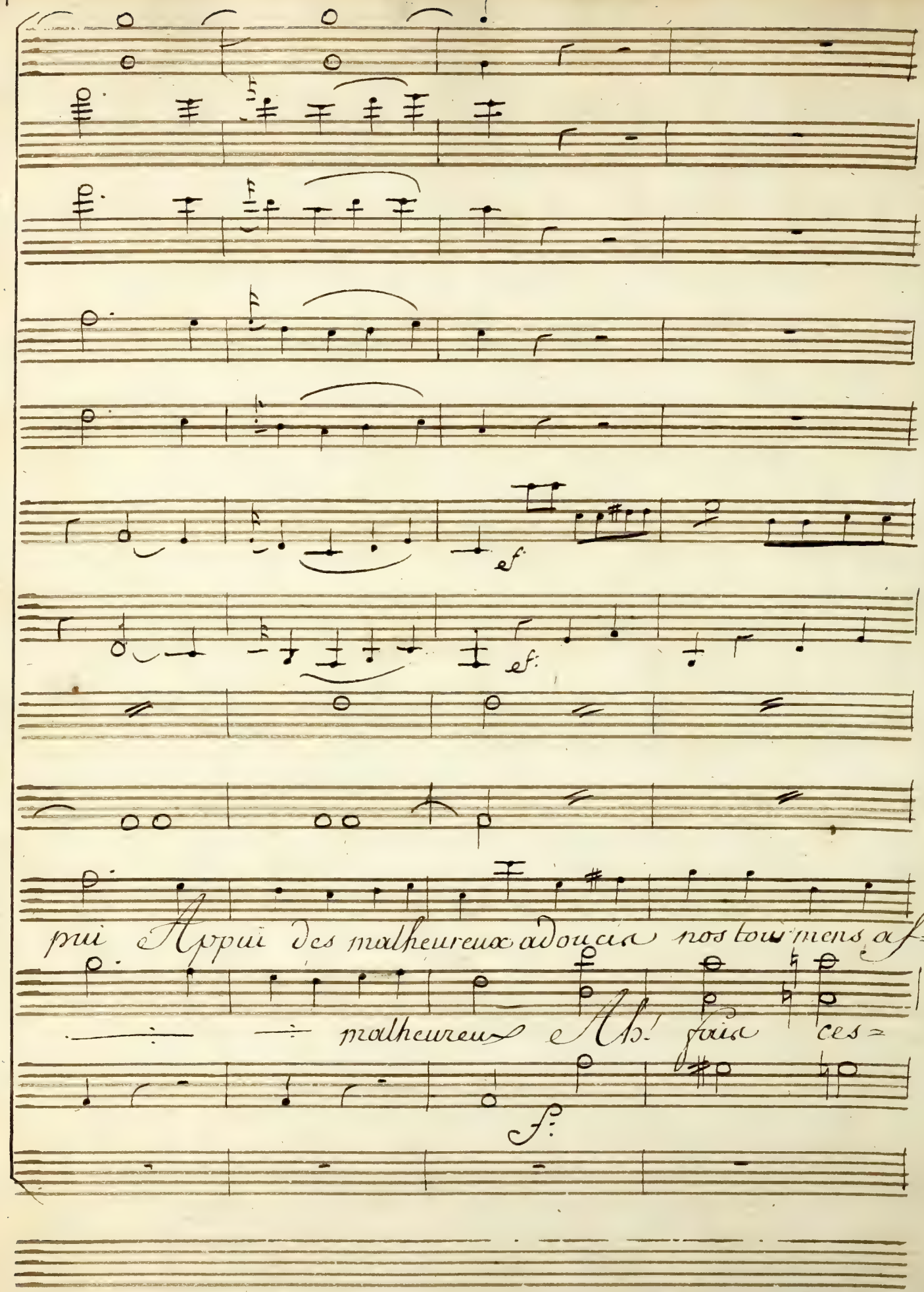

p.
p.
fp.
p.
mens af= freux fidel appui des malheureux
fidel appui des malheu=
p.

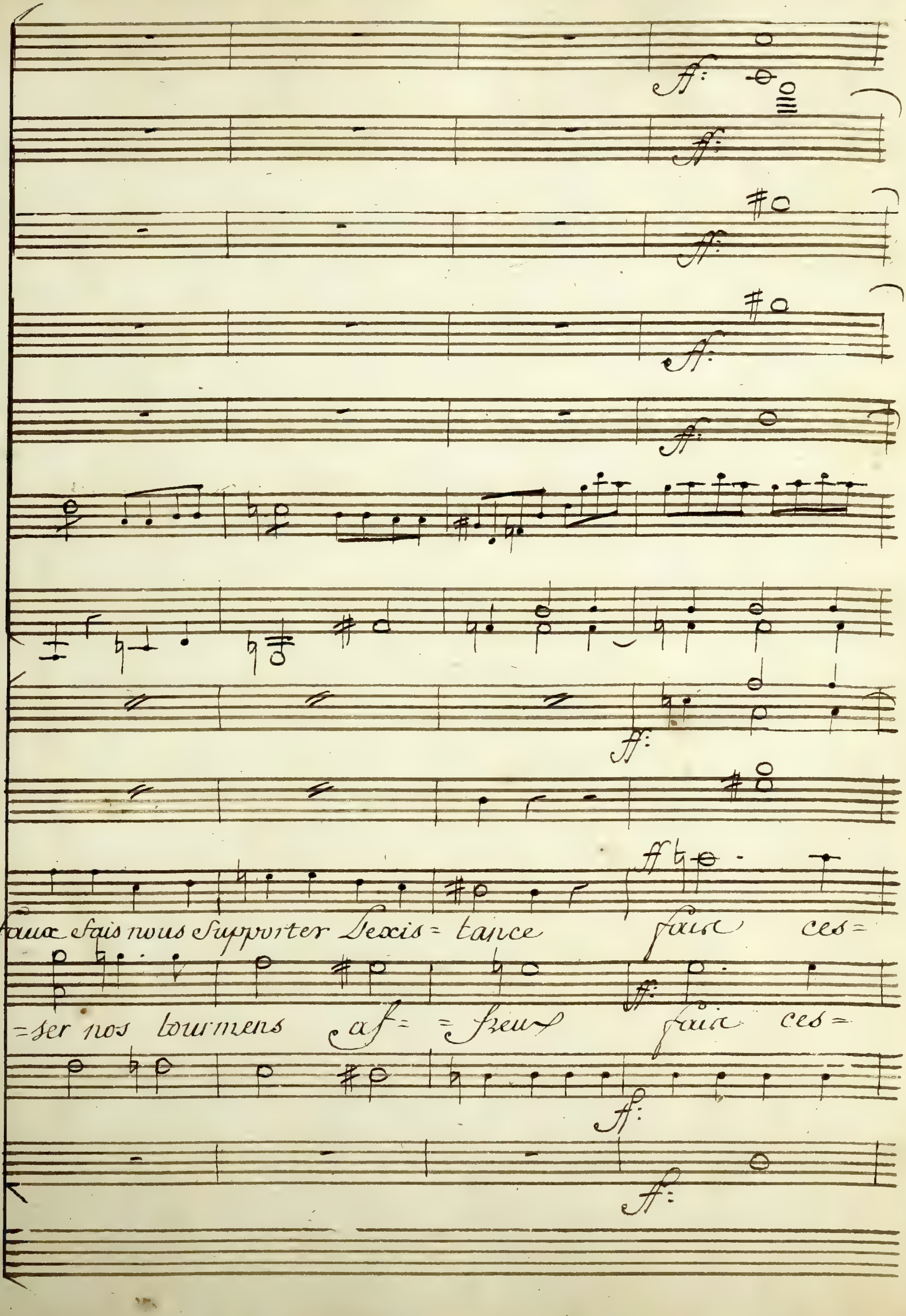

sfp.
sfp.
sfp.
sfp:
sfp.
sf:
sfp.
sfp:
sfor
sfp:
sfp.
Adoucis nos tourmens af-freux.
=reux
Adoucis
sf:
sfp:
sf:
sfp.

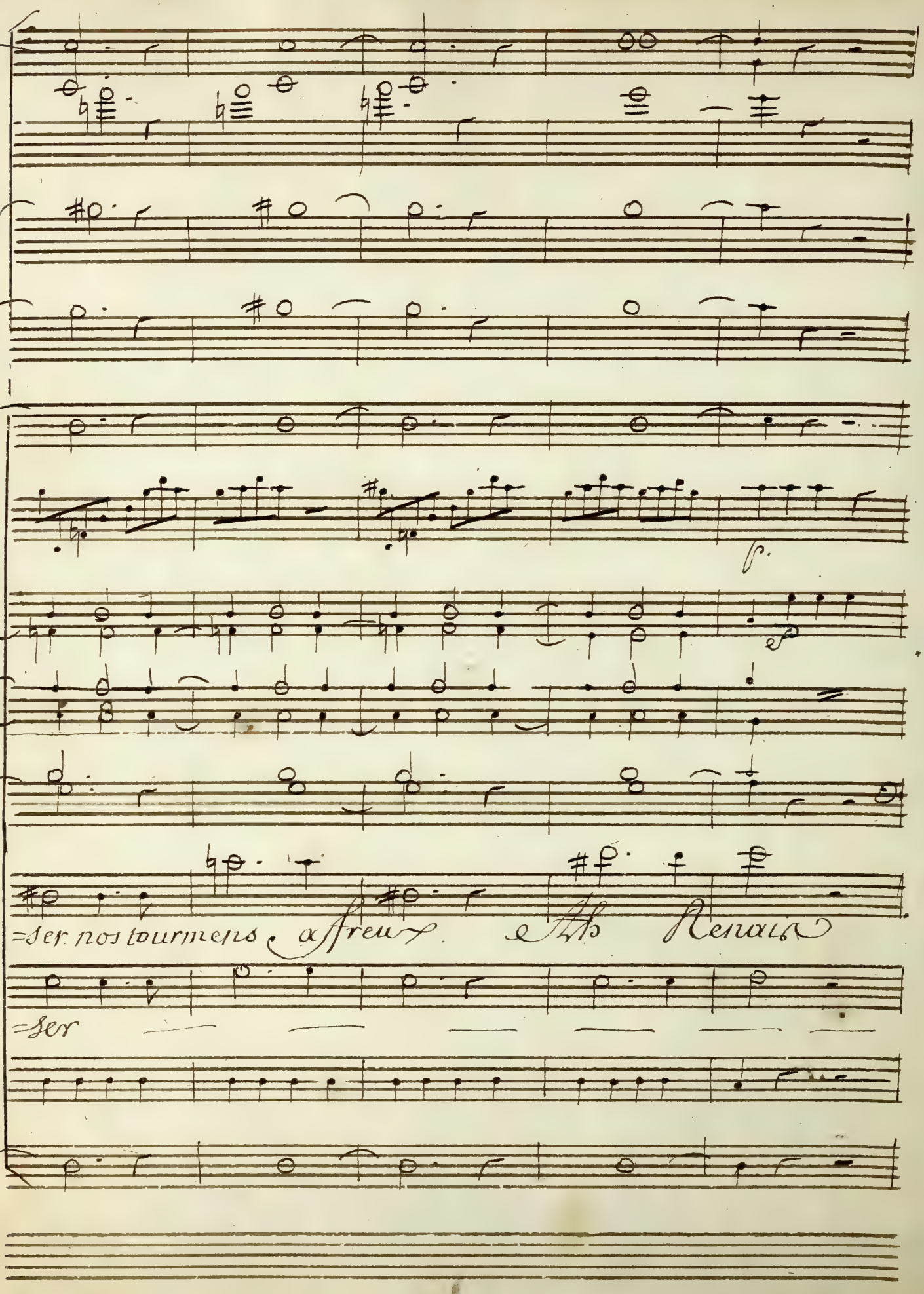

ff.
ff.
ff.
ff.
ff.
ff.
ff.
ff.
ff.
ff.
ah! fais nous supporter fais nous supporter
ff.
ff.

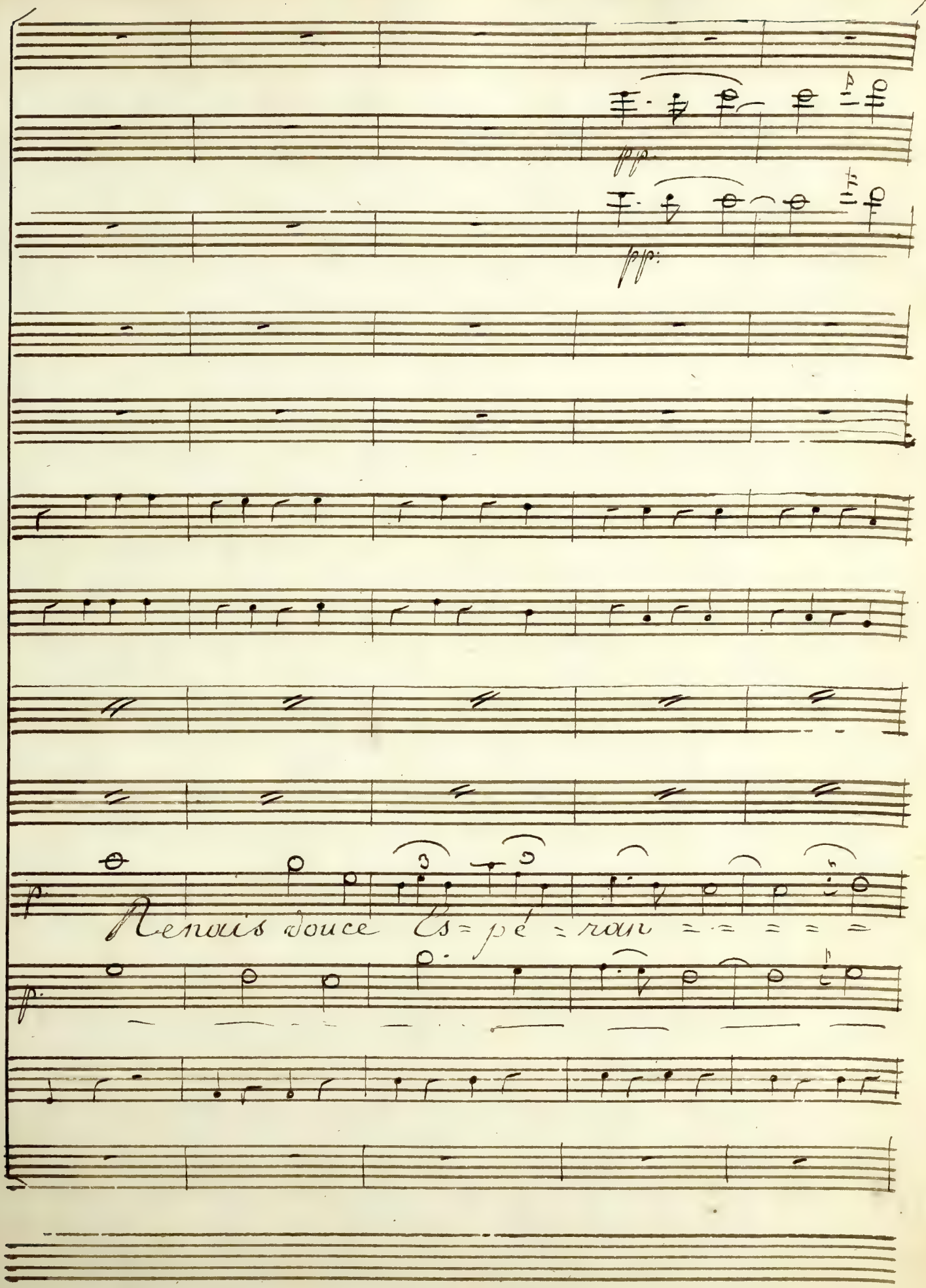

L'exis = tence adoucit nos tourmens.
= = ce

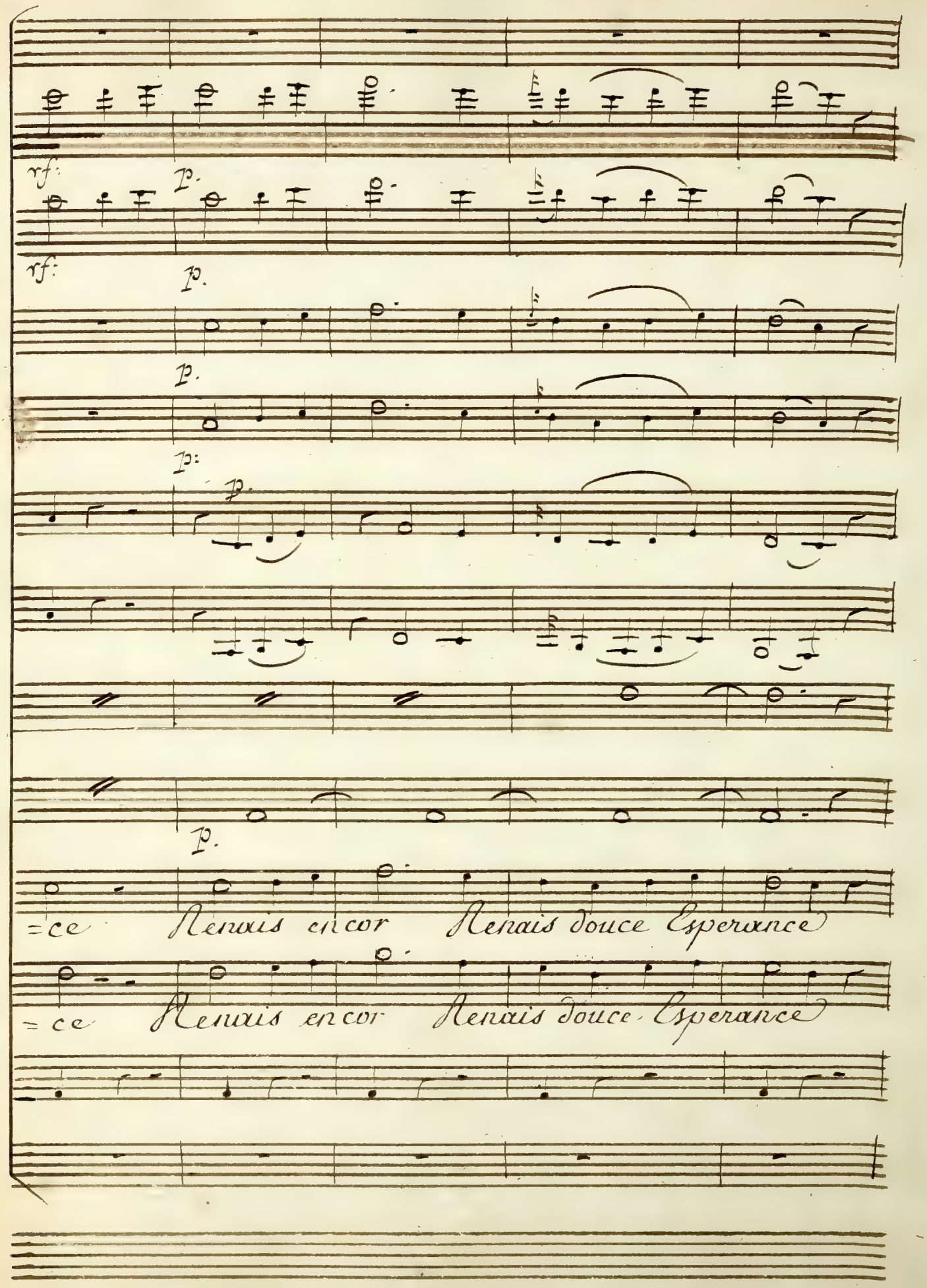

p.
p.
p.
p.
p.
p.
Renais en cor Renais donc esperance fidel ap=
p.

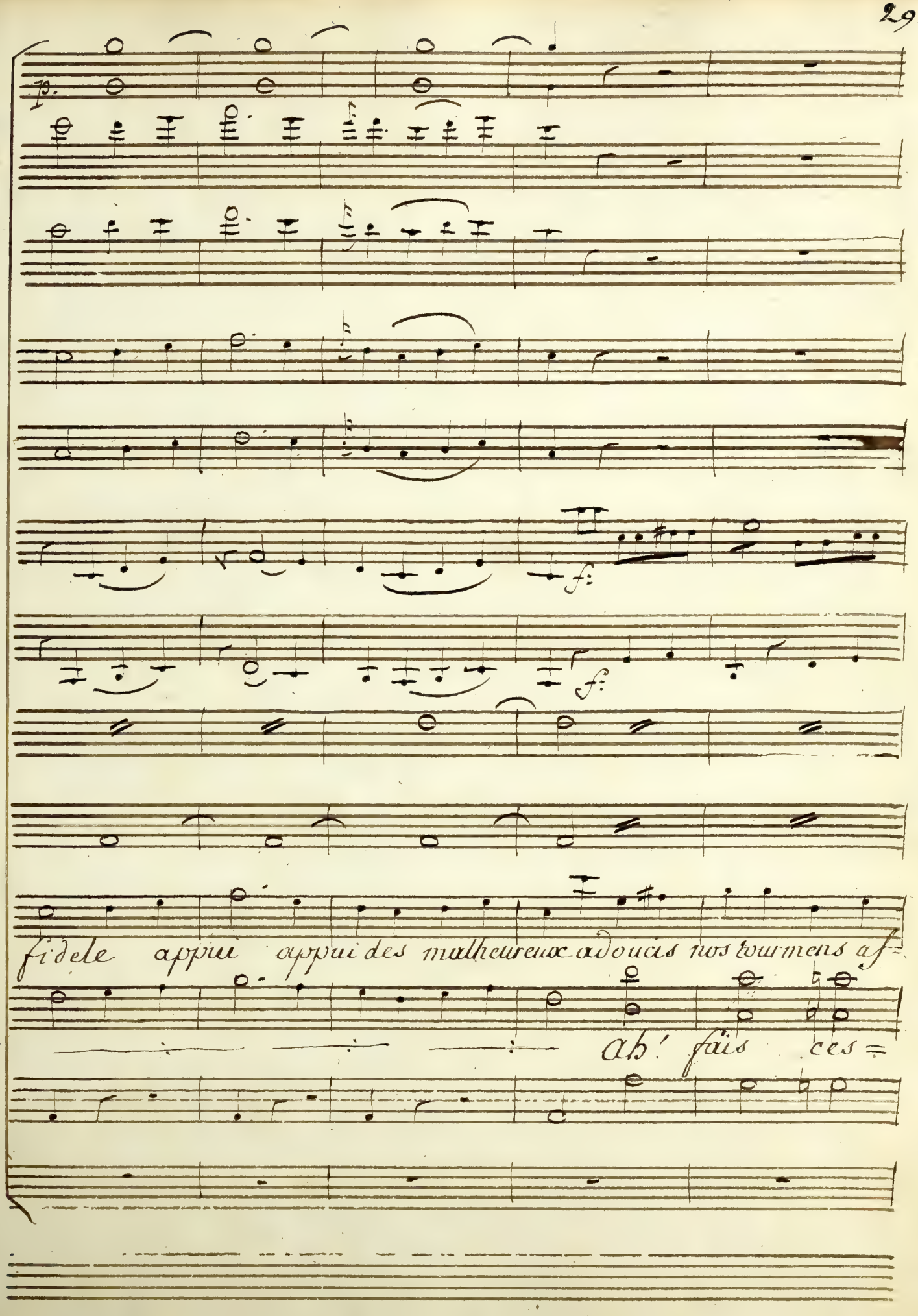

ef.
ef.
pui Appui des malheureux adoucis nos tourmens af=
malheureux Ah! fais ces=
f.

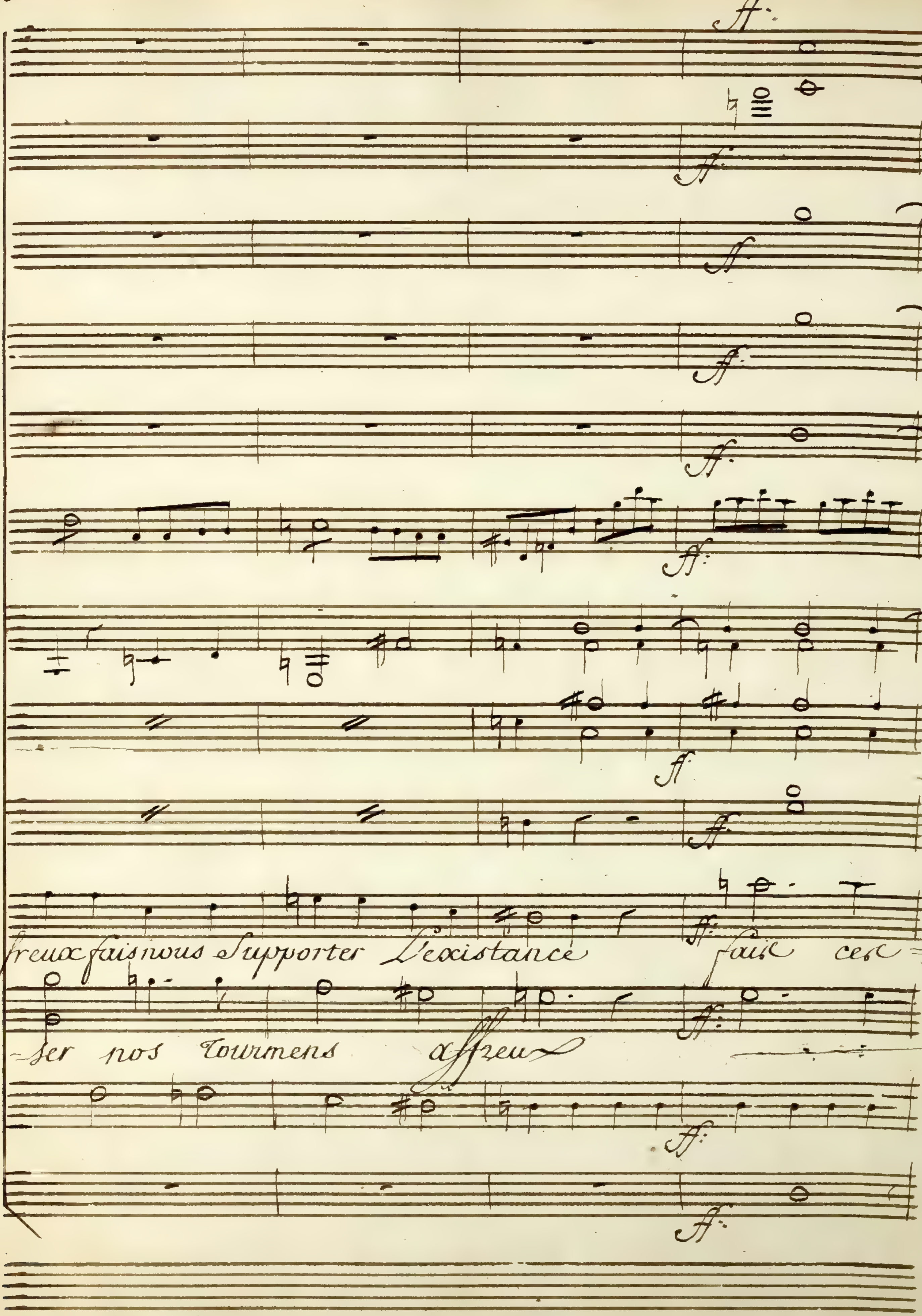

faux fais nous Supporter Lexis= tance fais ces=
=ser nos tourmens af= =freux fais ces=

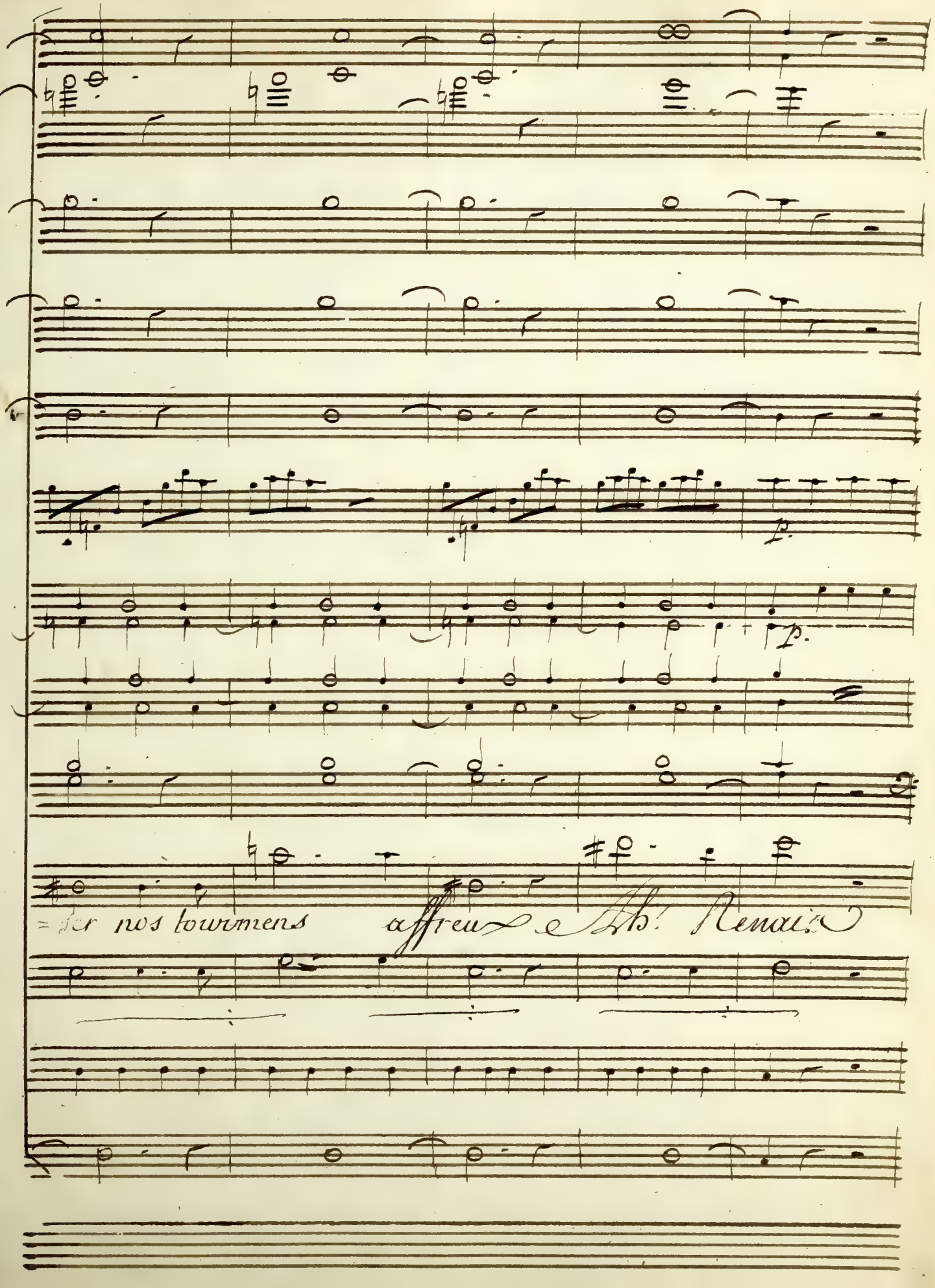

p.
=ser nos tourmens affreux. Ah Renais
=ser

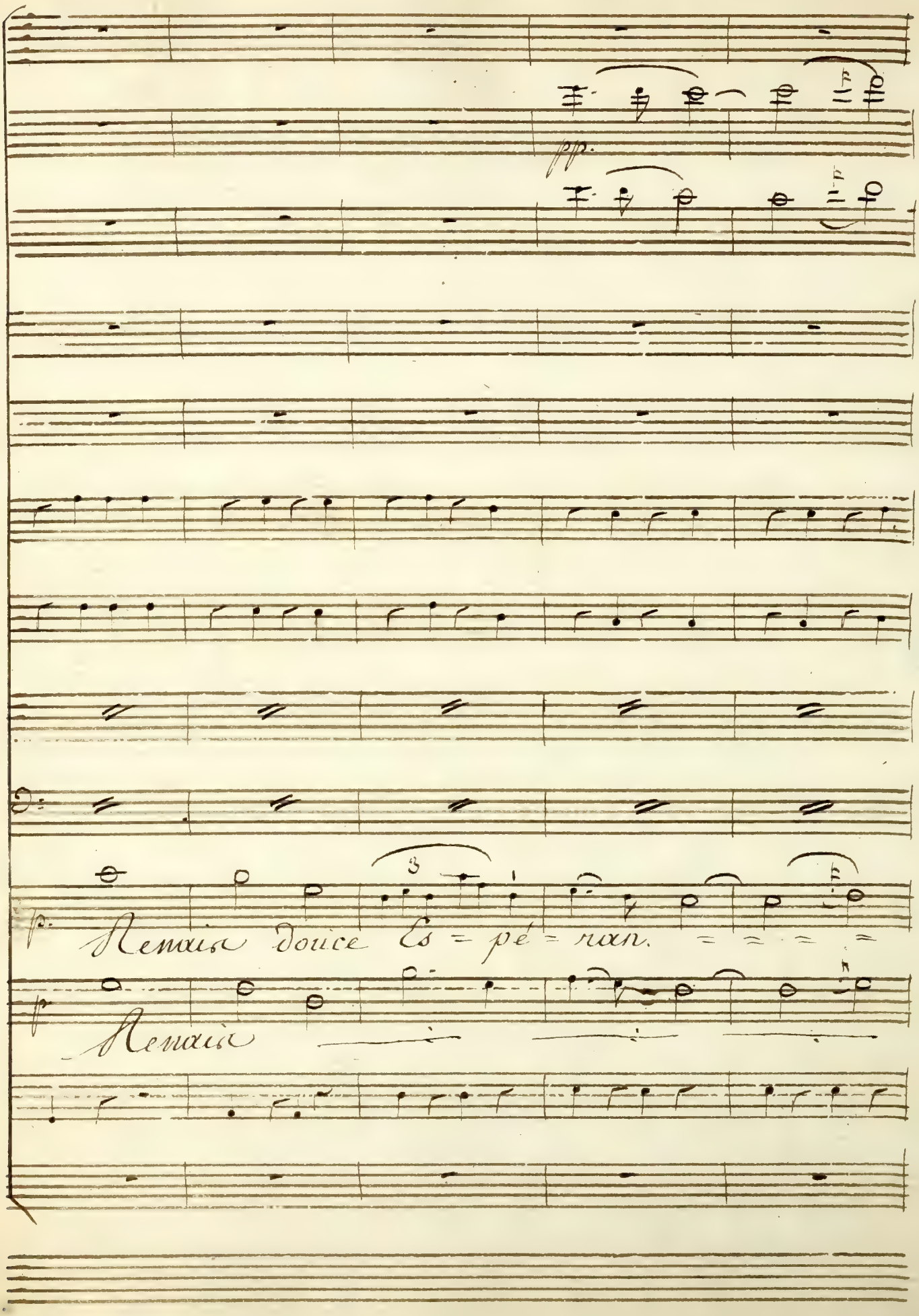

pp.
pp.
p.
Renais douce Es=pé=ran
p.

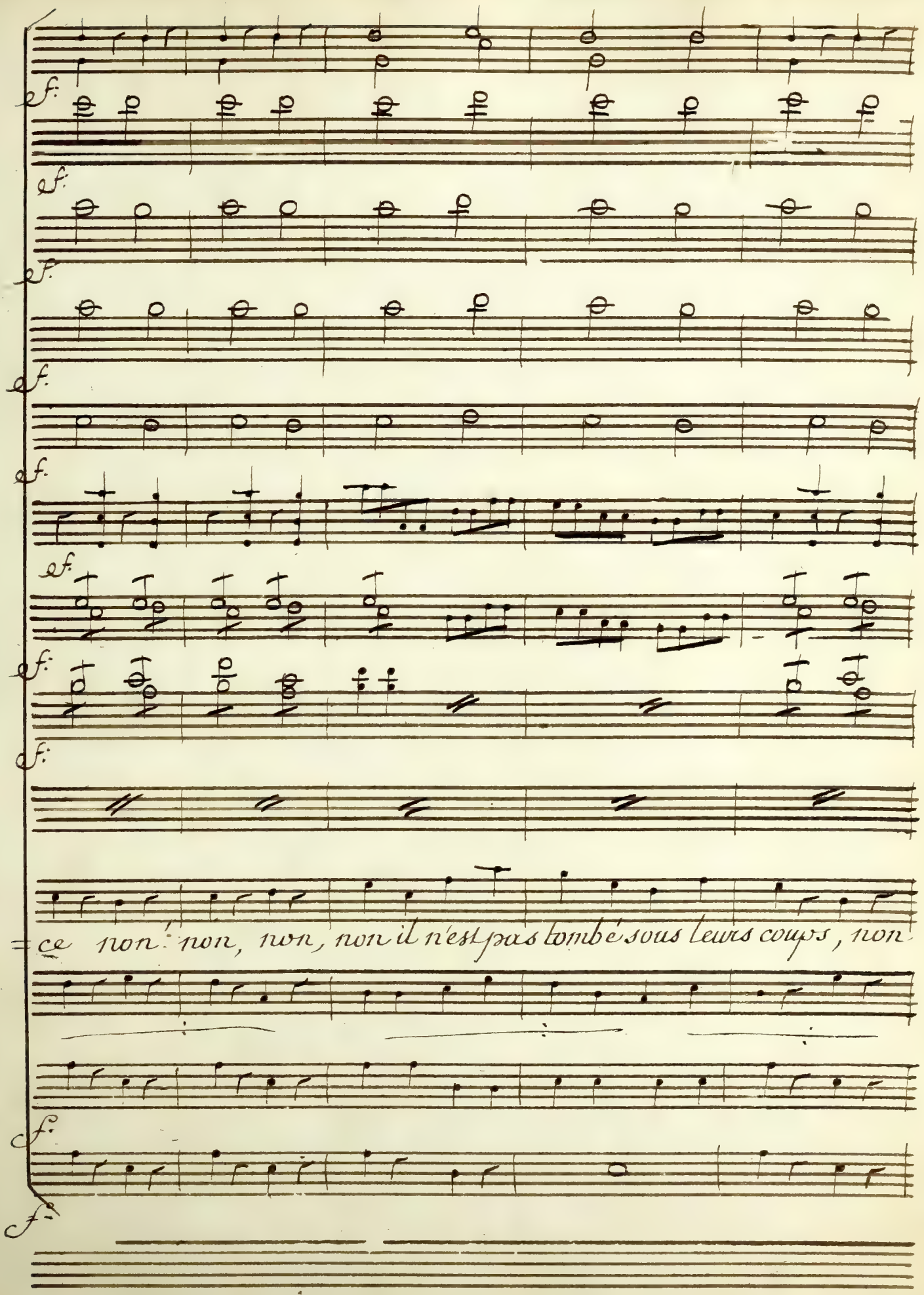

rf:
p.
rf:
p.
p.
p:
p.
p.
=ce Renais encor Renais douce Esperance
=ce Renais encor Renais douce Esperance

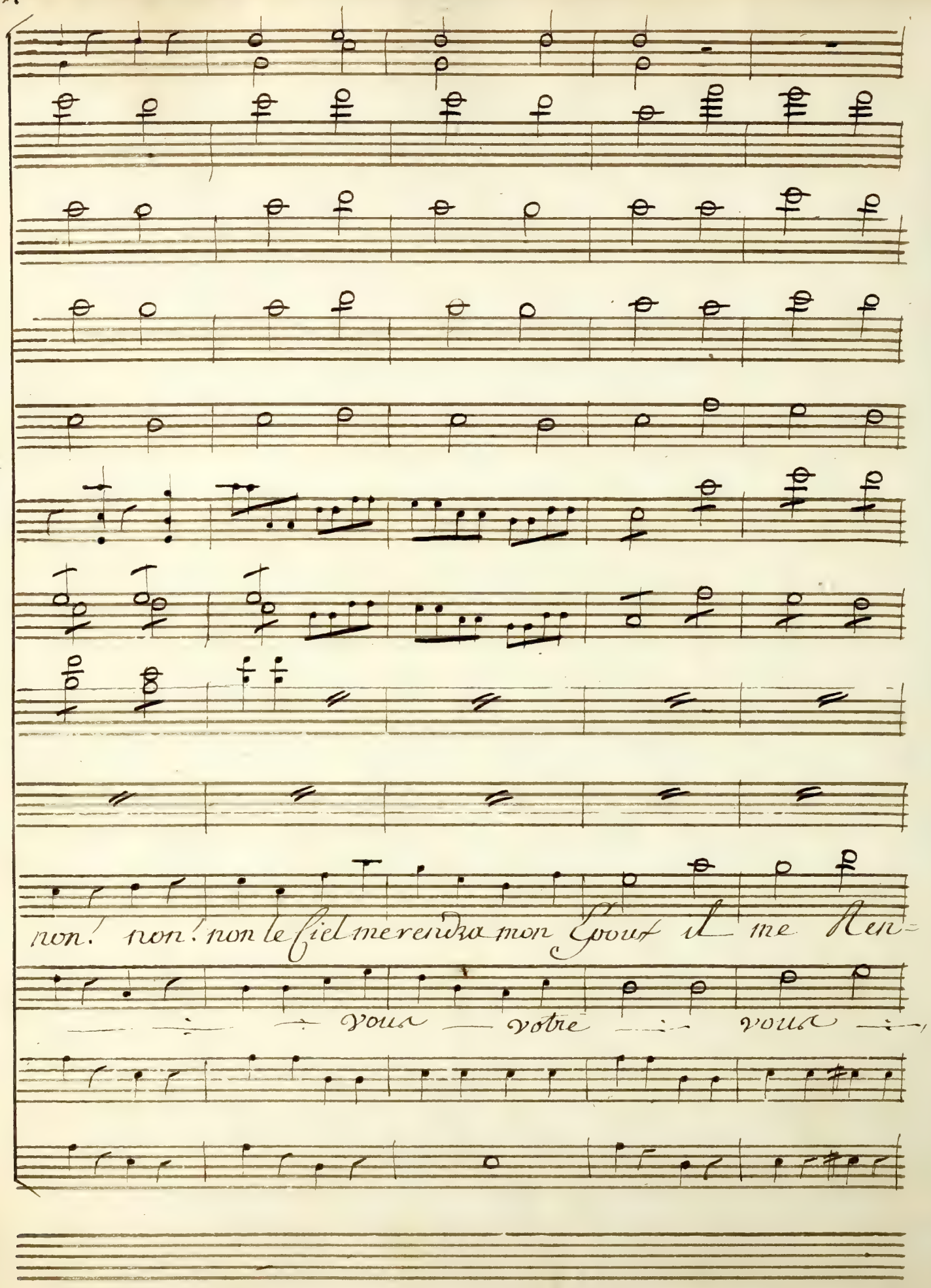

f:
f:
fidele appui appui des malheureux adoucis nos tourmens af=
ah! fais ces=

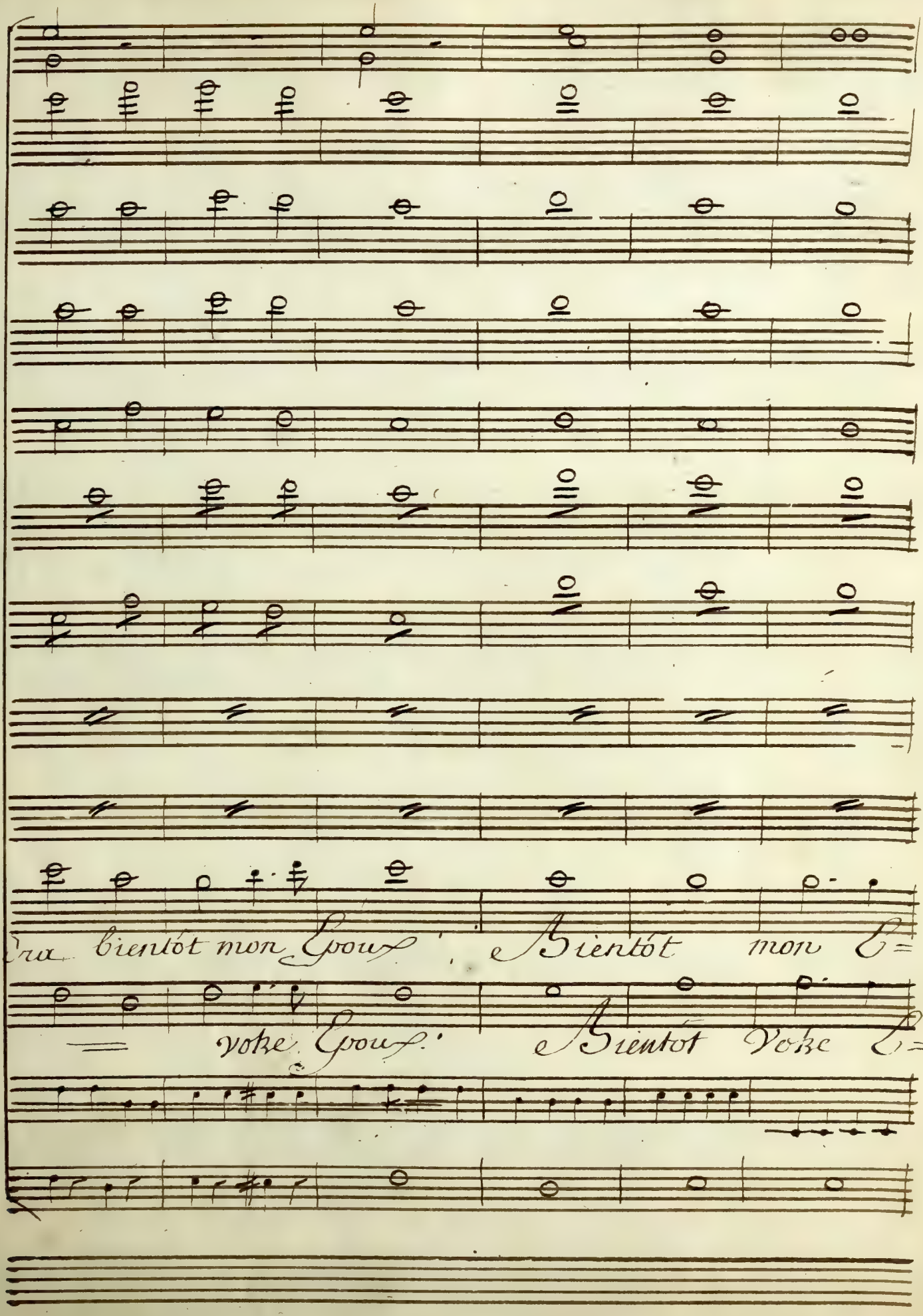

-freux fais nous supporter l'existance fais cer=
-ser nos Tourmens affreux
ff

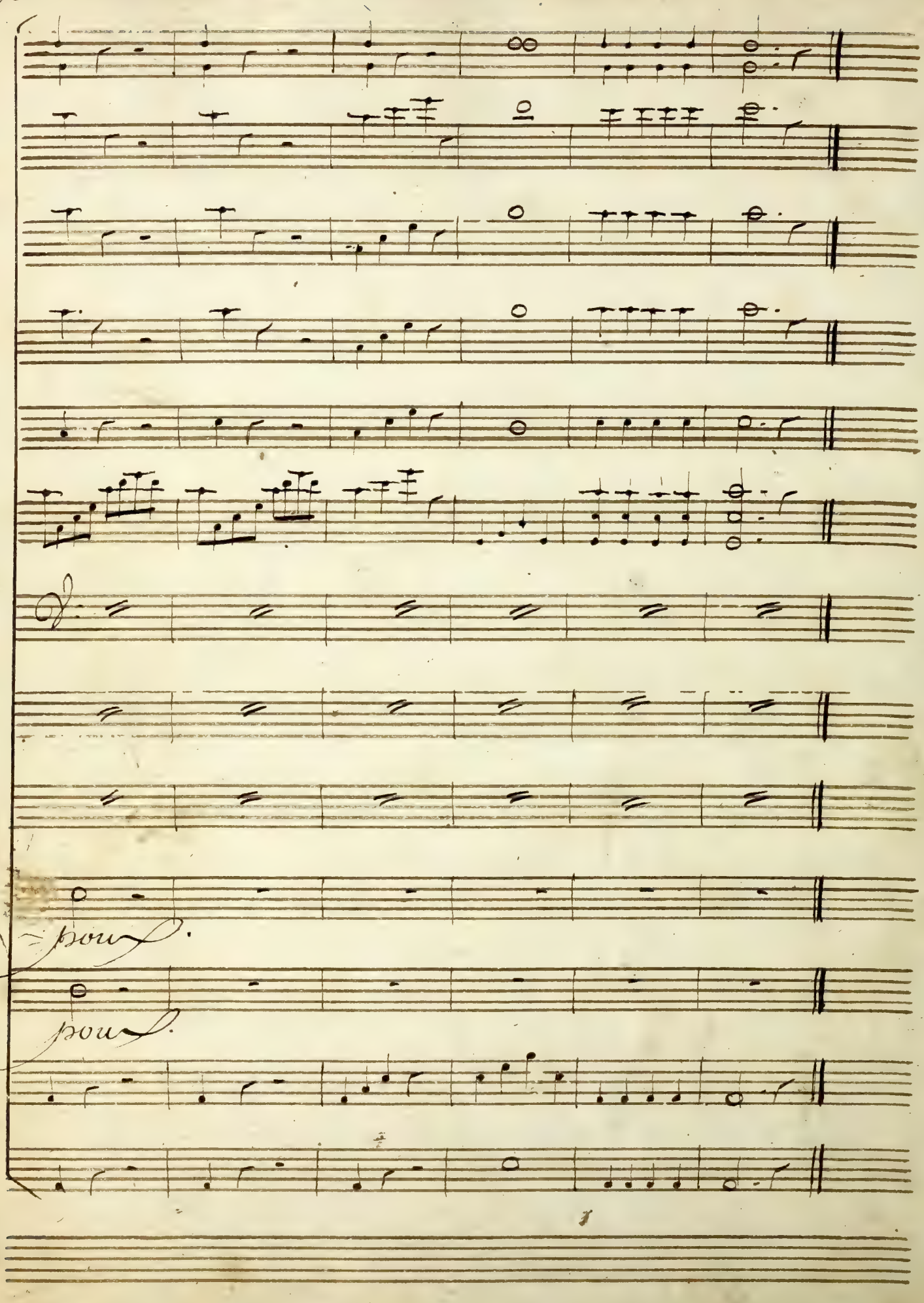

p.
p.
=ser nos tourmens affreux Ah! Renais


pp.
p.
Renais douce Es = pé = ran.
p
Renais


f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
ce non! non, non, non il n'est pas tombé sous leurs coups, non
f.
f.


non! non! non le fiel me rendra mon Gout il me Ren=
vous — votre — vous


6 = Dra bientôt mon Epoux, Bientôt mon E=
= voke Epoux. Bientôt Voke E=


pour.
pour.

N.° 6.

Je vais voir, et sur tout, ne nous déce-
-cons pas

1.

# Trio.

Corni En Re d'abord. Et puis en sol.

flauto 1.°

flauto 2.do

Oboe 1.°

Oboe 2.do

Violino 1.°

Violino 2.do

Alto.

La V.e armand.

Julie

Remettés vous ma chere a=mie Remettés

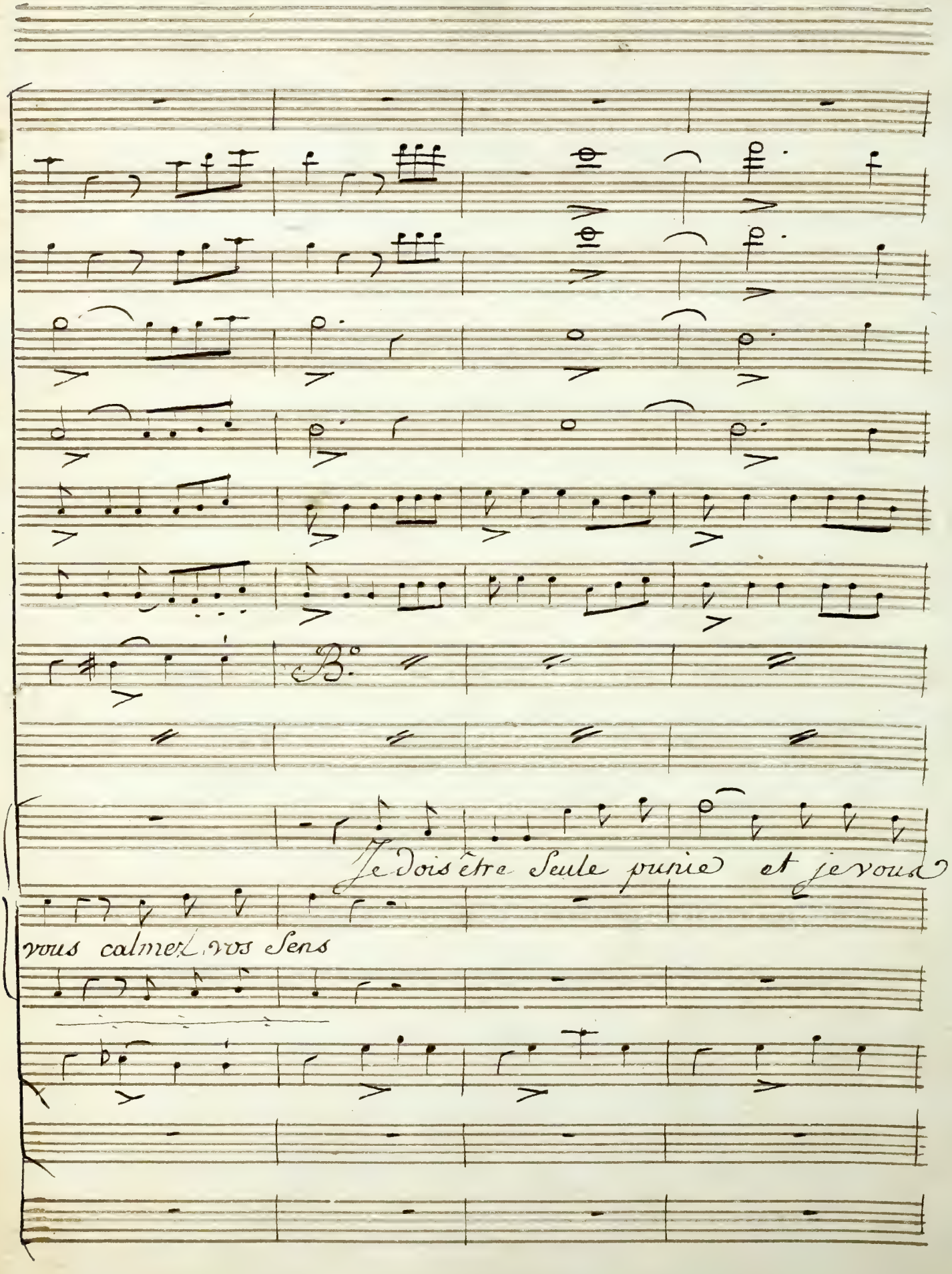
Germain

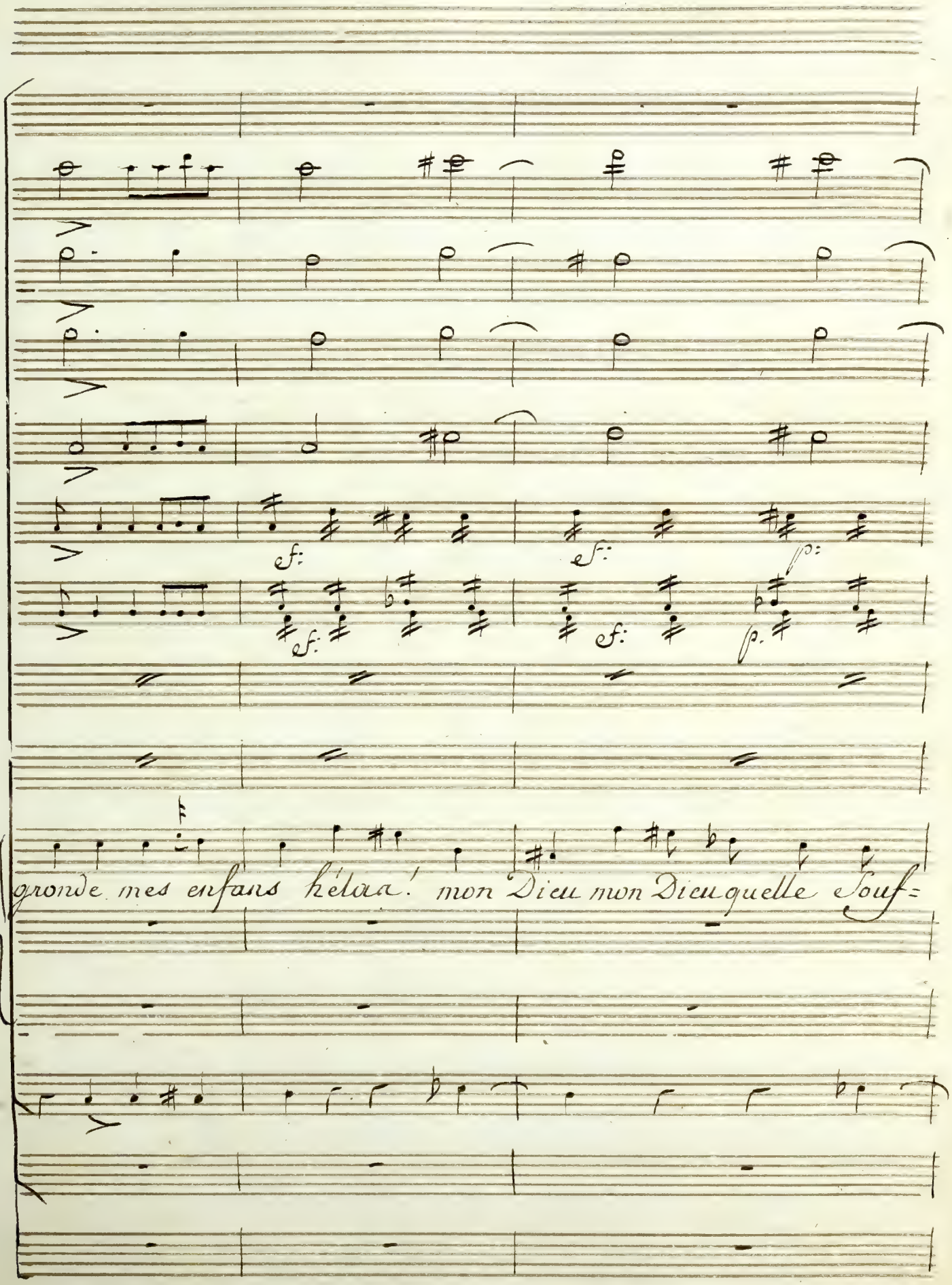
Remettés vous

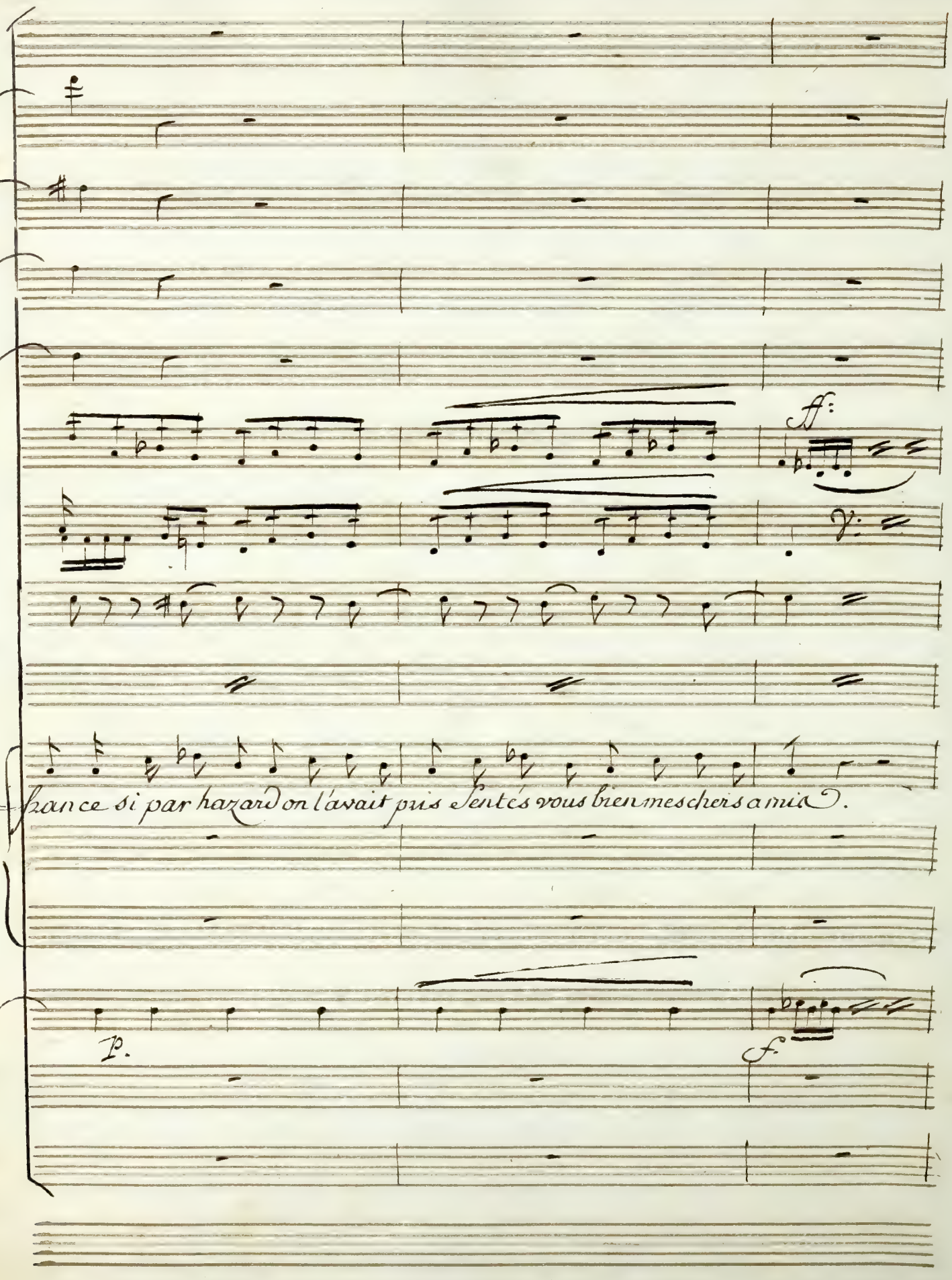
Basso

Tromb.

Timbattes En Ré.


Je dois être Seule punie et je vous
vous calmez vos Sens


f:
f:
f:
f:
p:
p.
gronde mes enfans hélaa! mon Dieu mon Dieu quelle Souf=




*hance si par hazard on l'avait pris Sentés vous bien mes chers amis.*

p:

f:

f:

p:

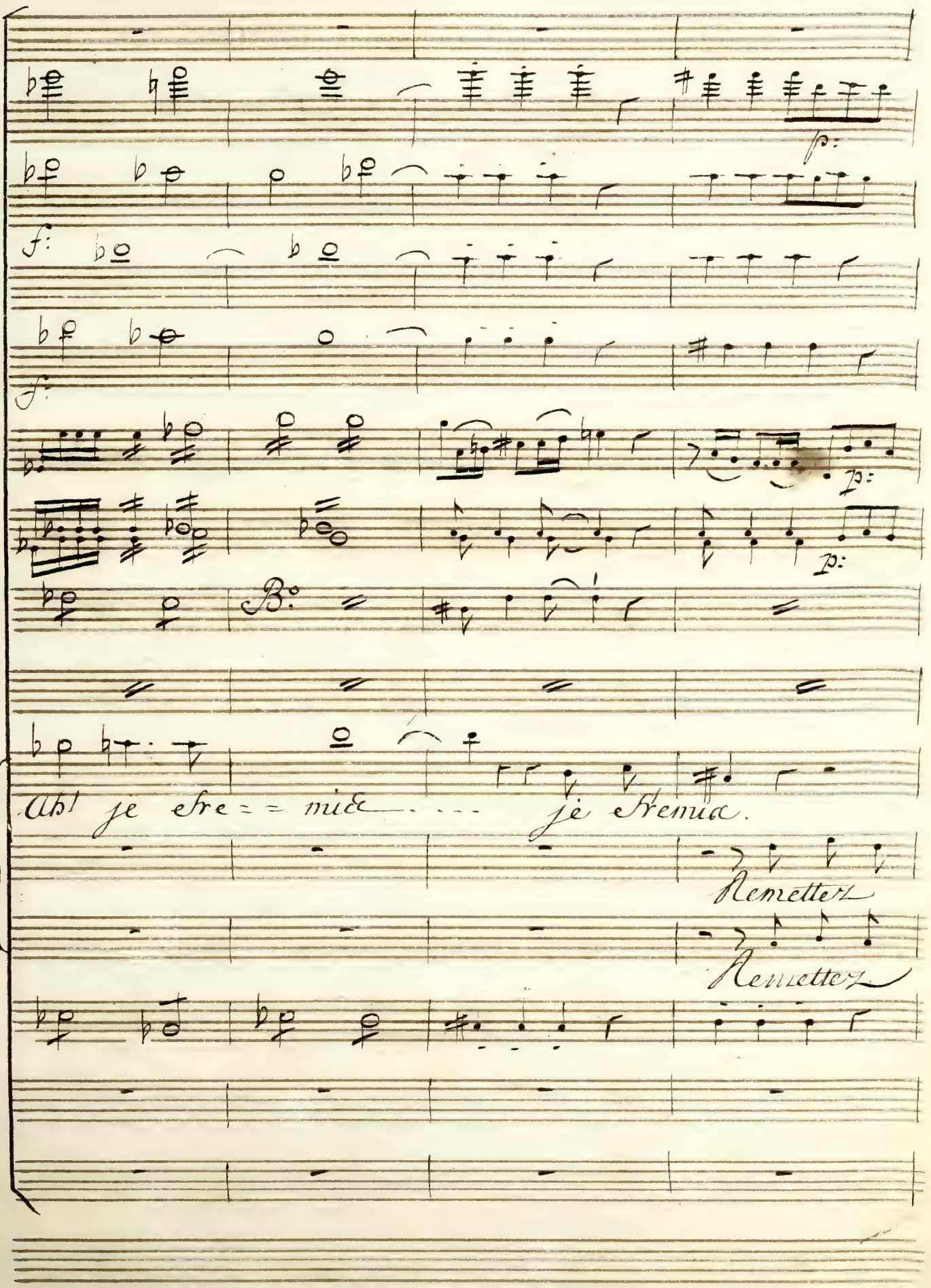
p:

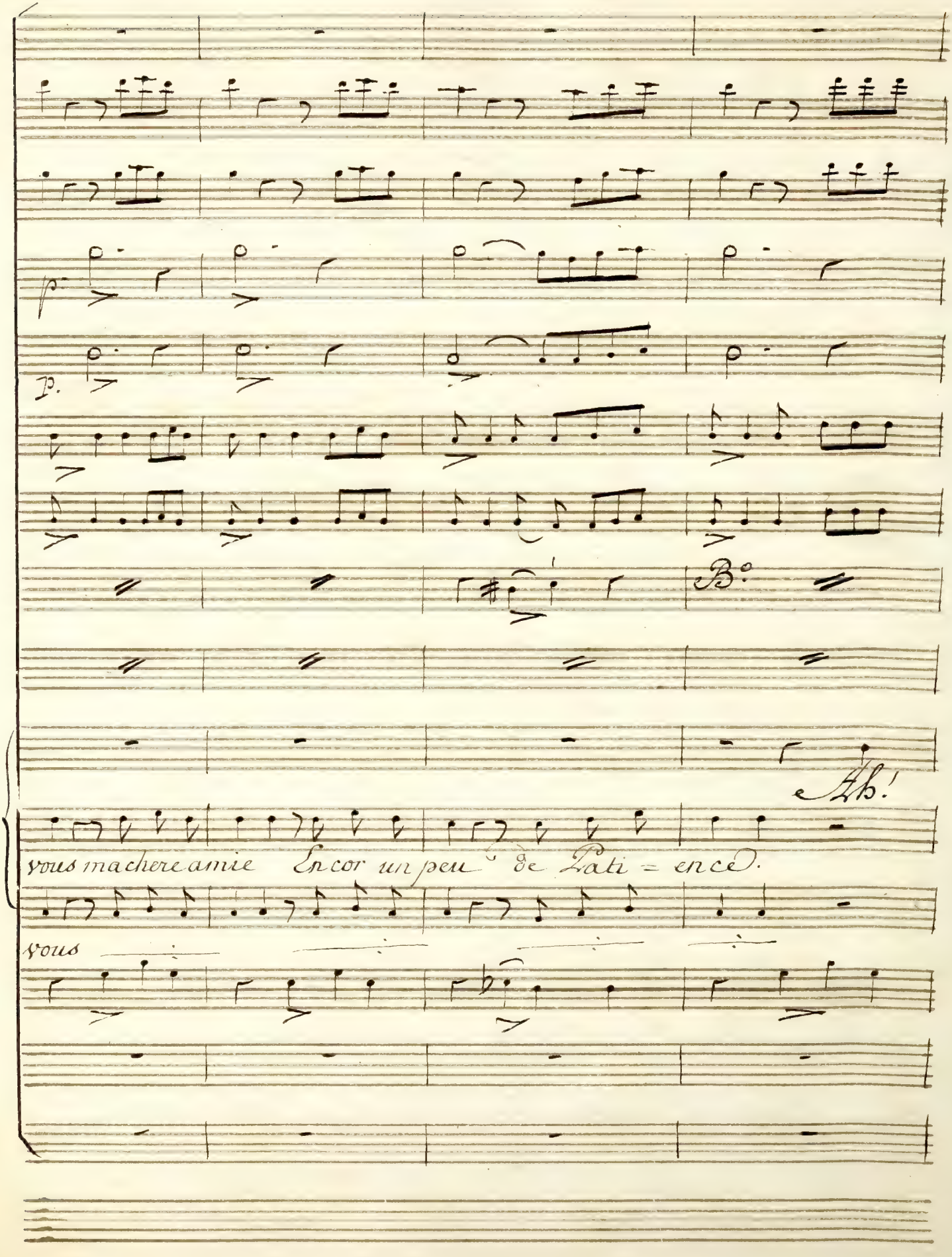
B°

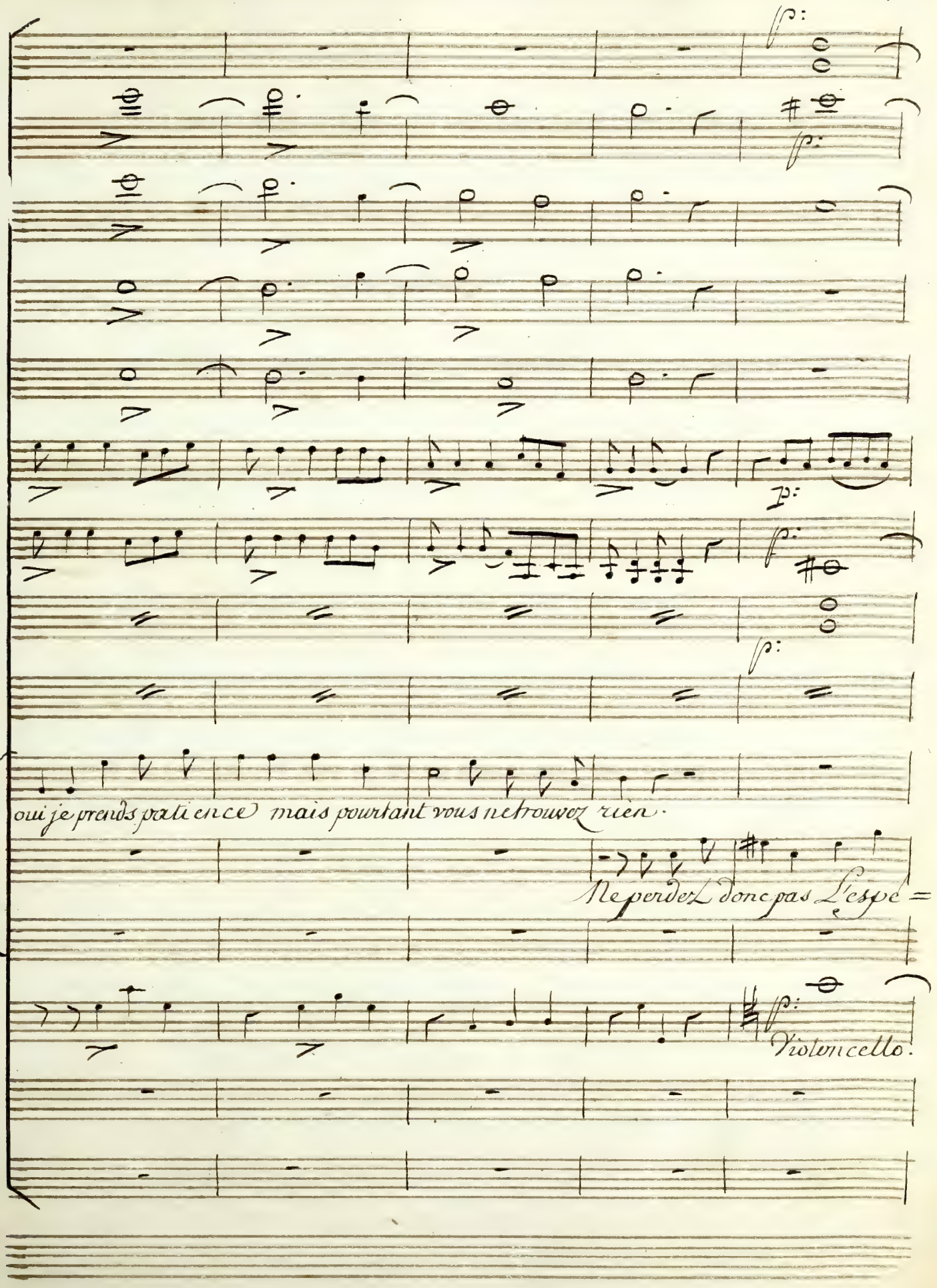
Ah! je fre = = mis . . . . je fremis.

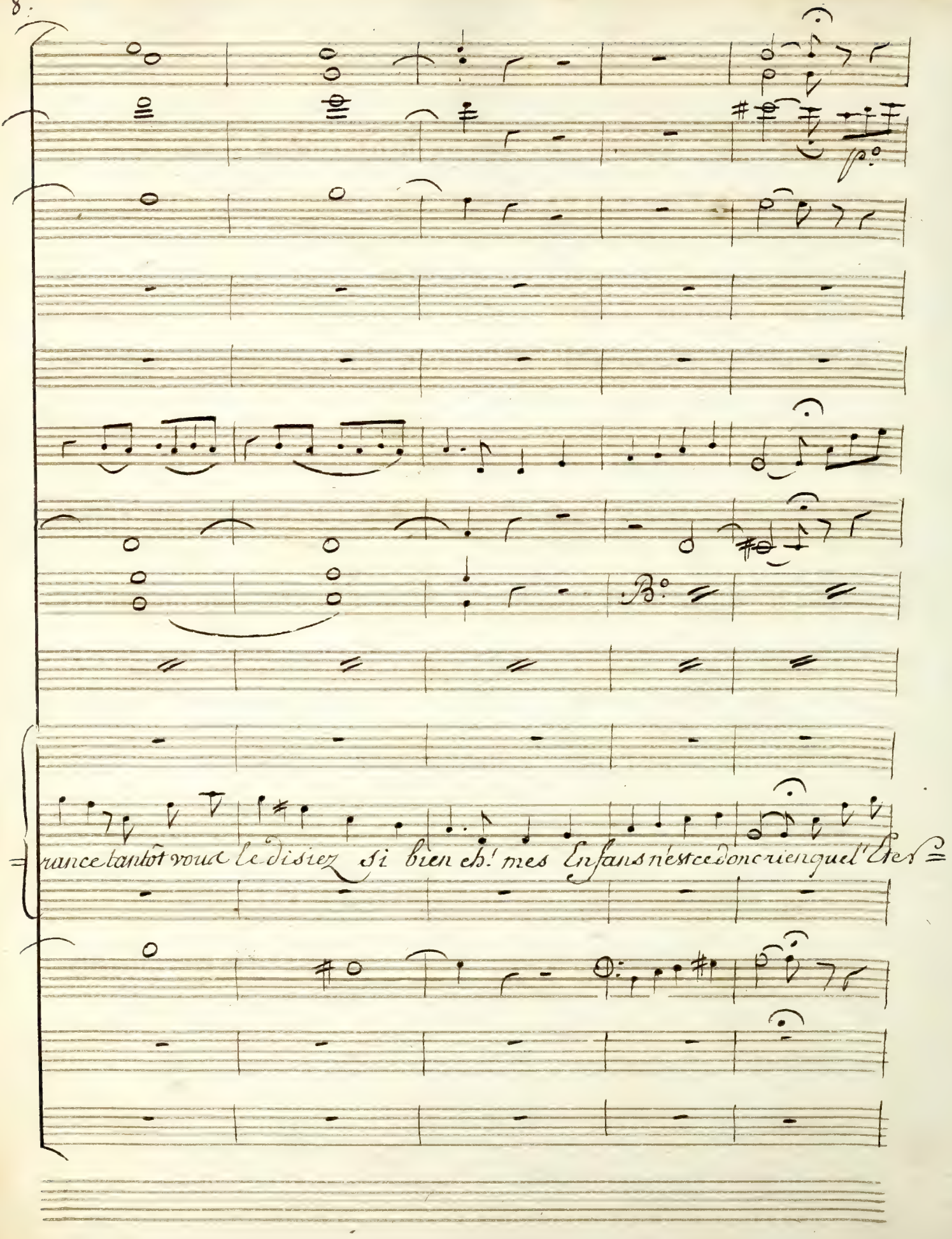
Remettez

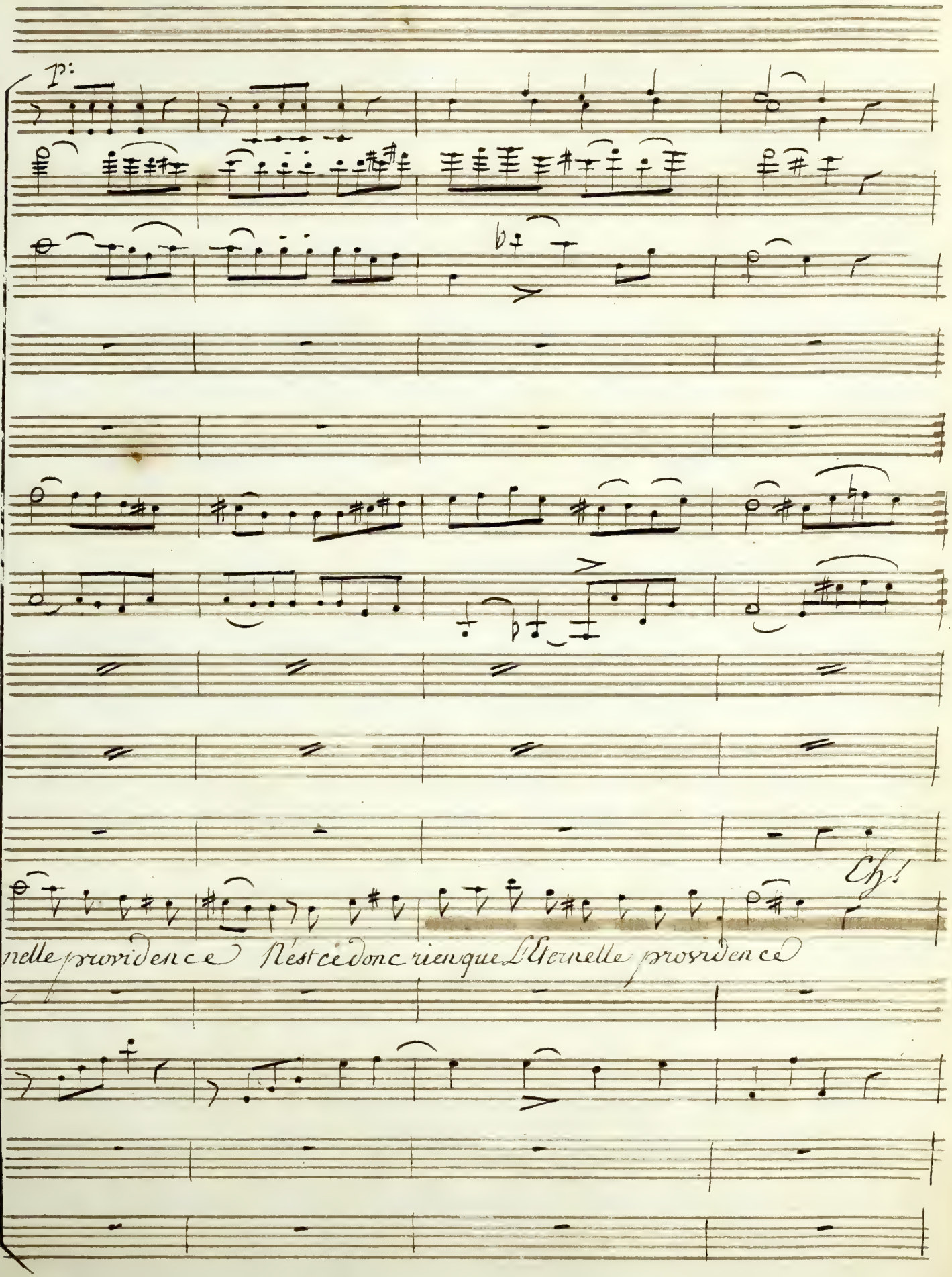
Remettez

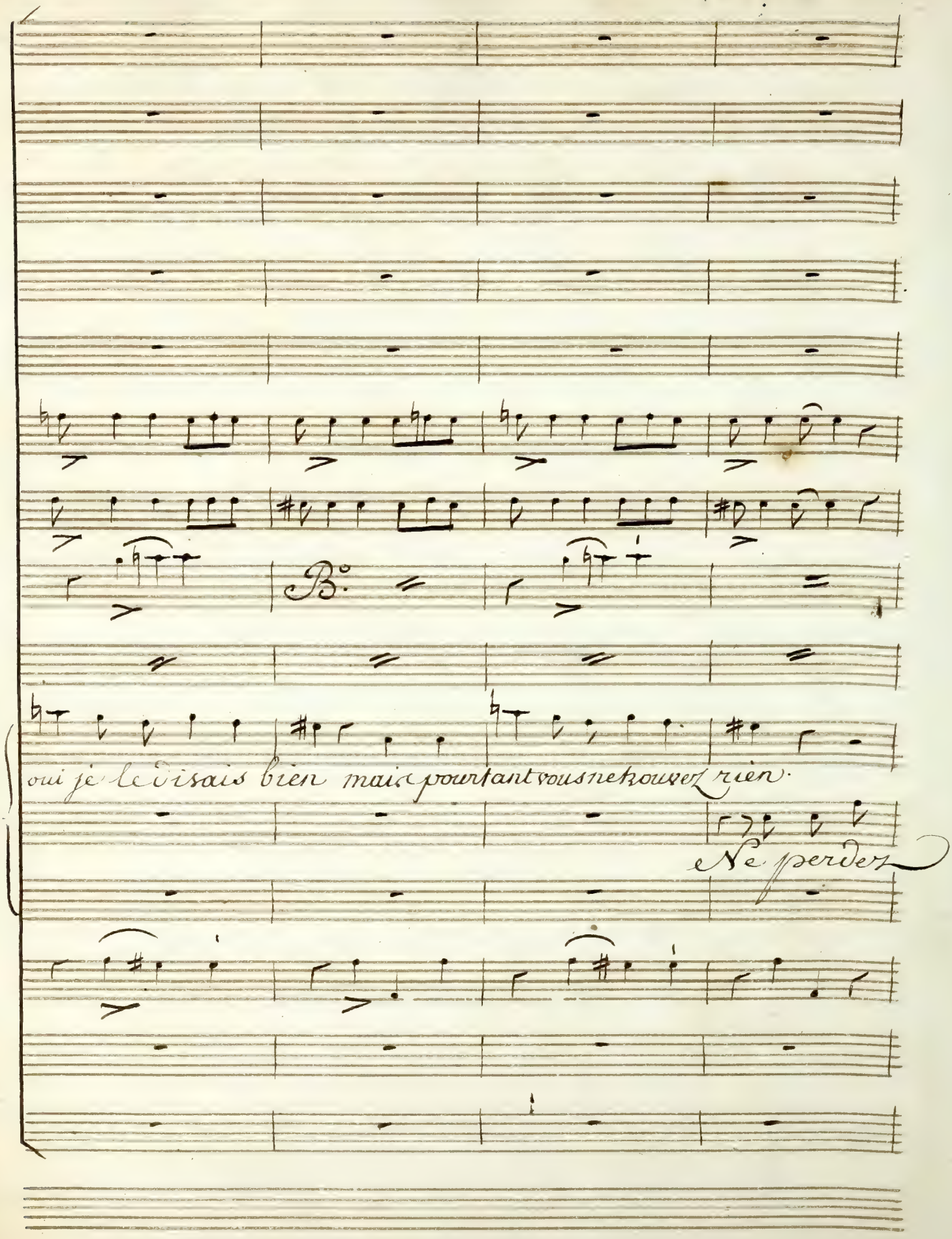


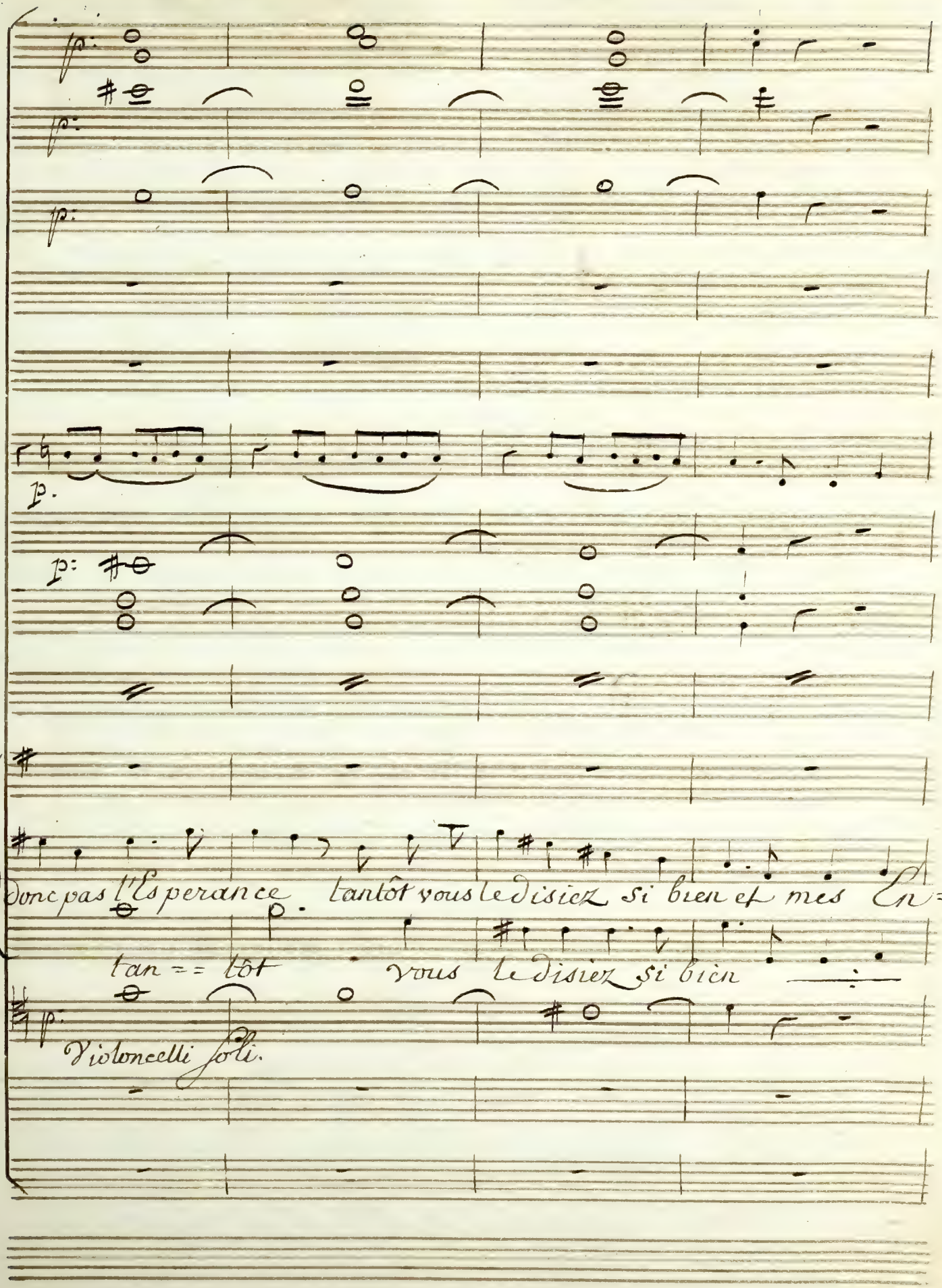

p.
p.
B.o
Ah!
vous ma chere amie Encor un peu de Lati = ence.
vous

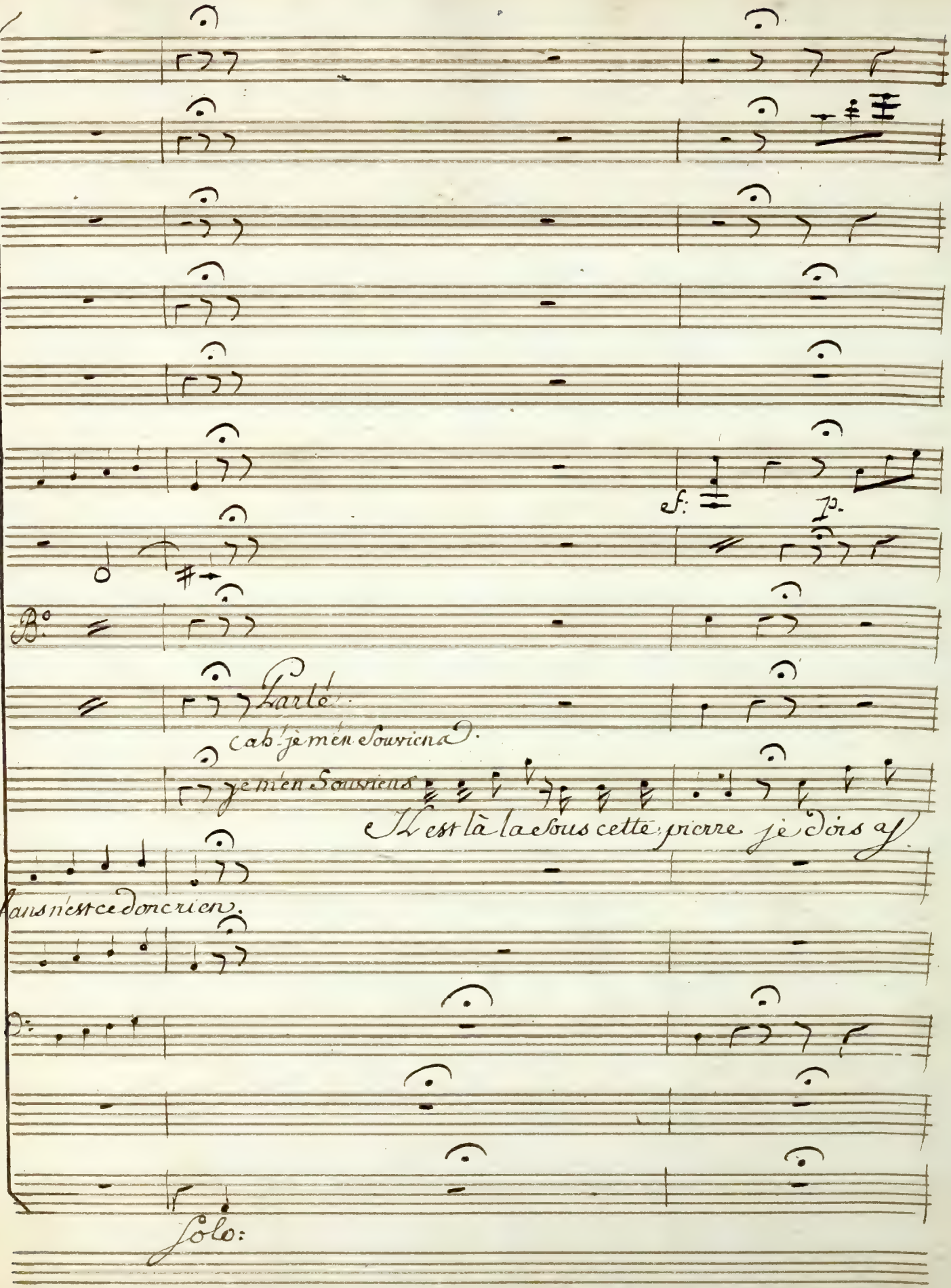

fp:
fp:
fp:
fp:
fp:
oui je prends patience mais pourtant vous ne trouvez rien.
Ne perdez donc pas L'espe =
Violoncello.

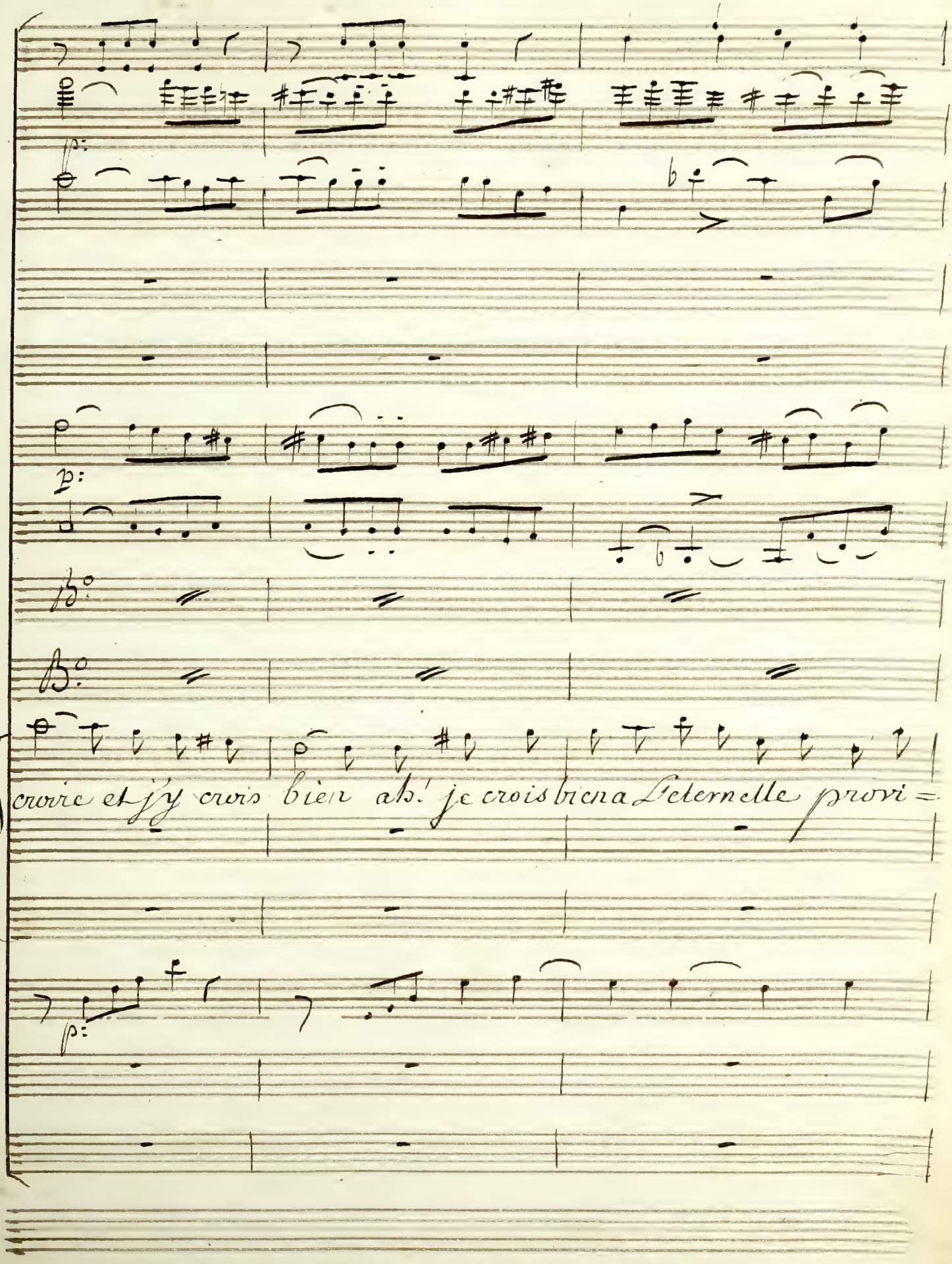

rance tantôt vous le disiez Si bien ch.s mes Enfans n'est ce donc rien que l'hes

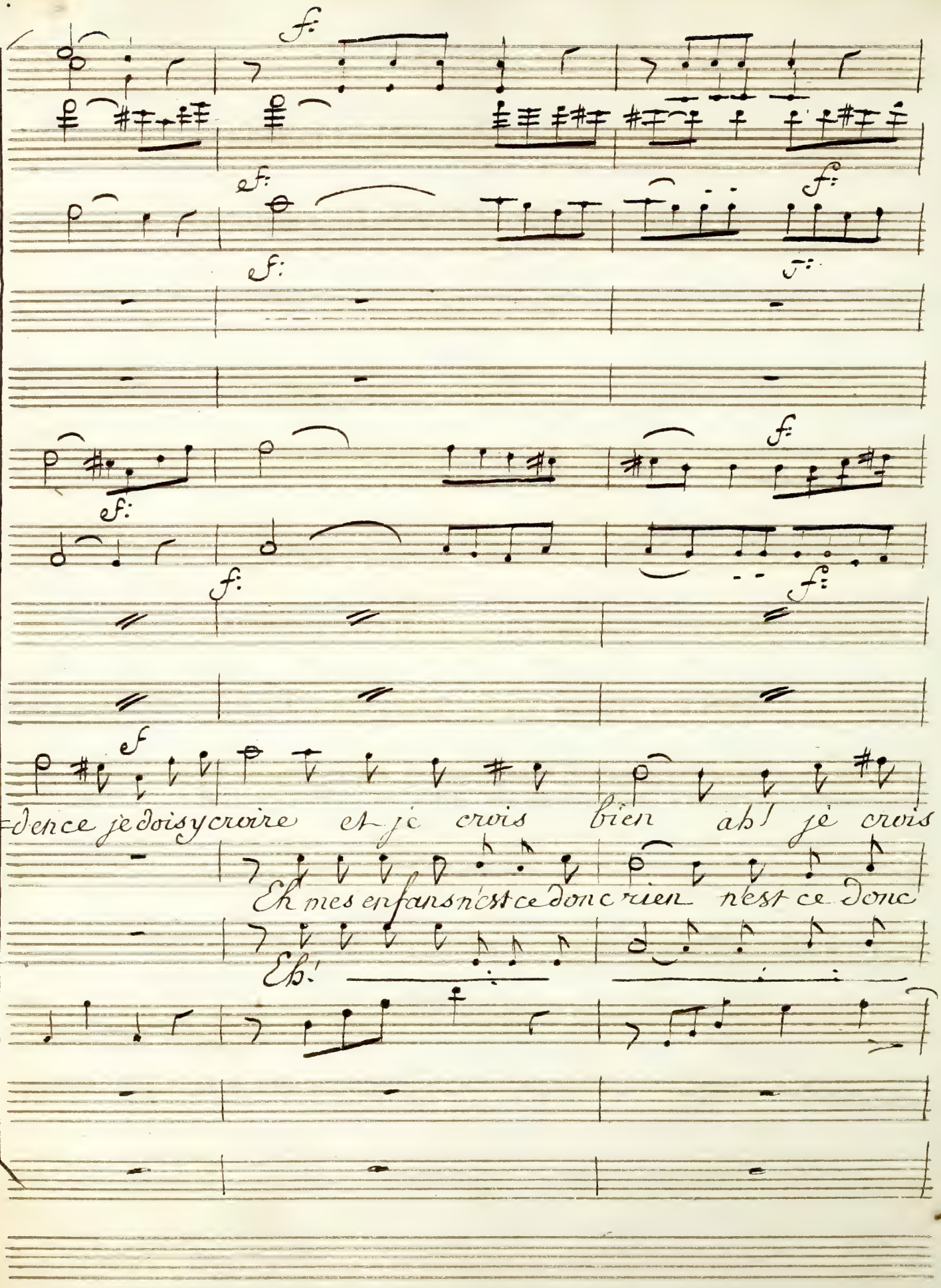

P:
Ch.!
nelle providence N'est ce donc rien que L'Eternelle providence


B.
oui je le disais bien mais pourtant vous ne trouverez rien.
Ne perdez


p.
p:
p.
p:
p.
Donc pas t'Esperance tantôt vous le disiez si bien et mes En=
tan == tôt vous le disiez si bien
p.
Violoncelli soli.


f:
p.
B.o
Parlé
(ah! je m'en souviens)
je m'en souviens
Il est là la sous cette pierre je dois y
fans n'est ce donc rien.
Solo:


croire et j'y crois bien ah! je crois bien a l'eternelle provi=


dence je dois y croire et je crois bien ah! je crois
Eh mes enfans n'est ce donc rien n'est ce donc
Eh!

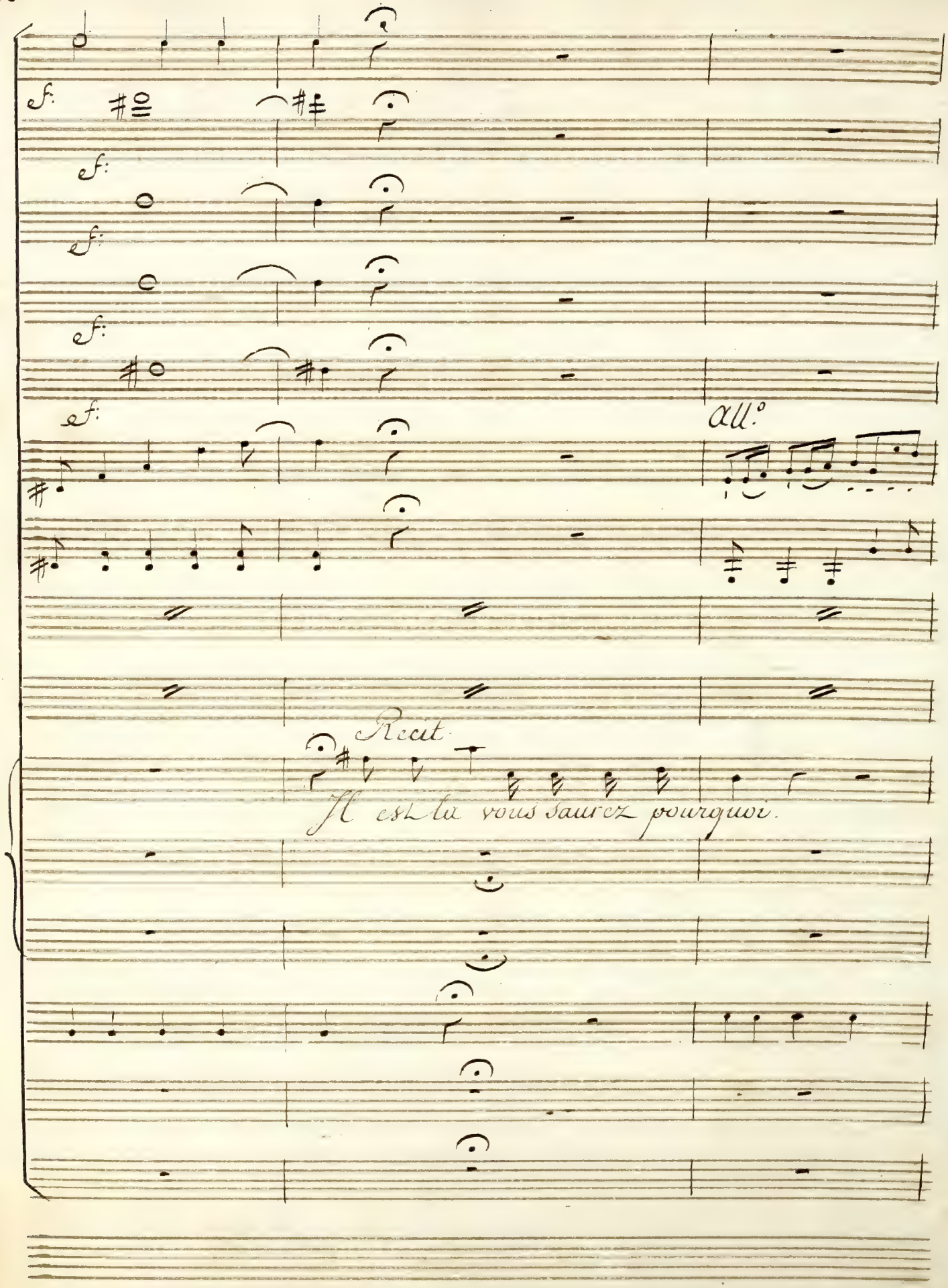
All.o Molto.

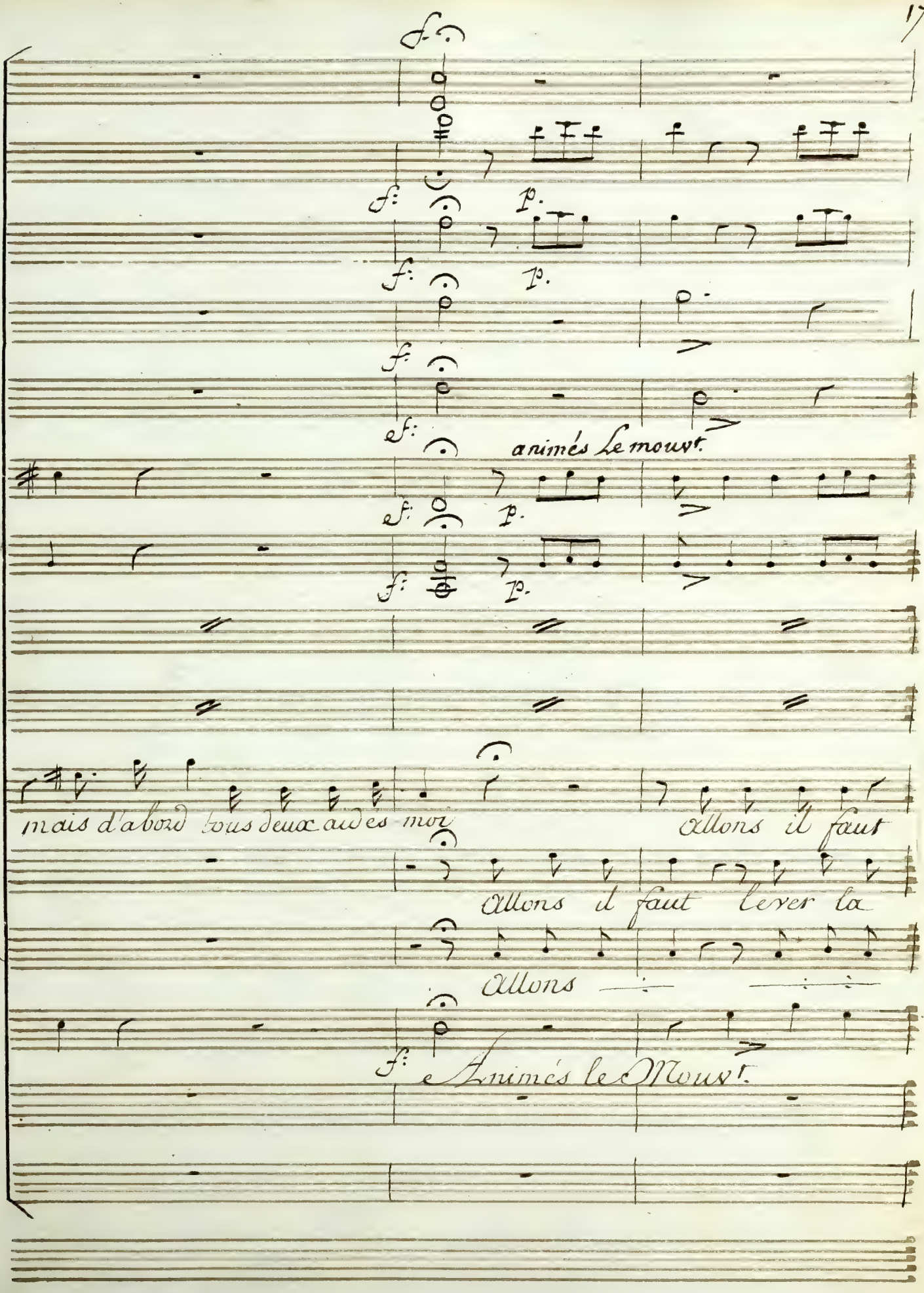
f.

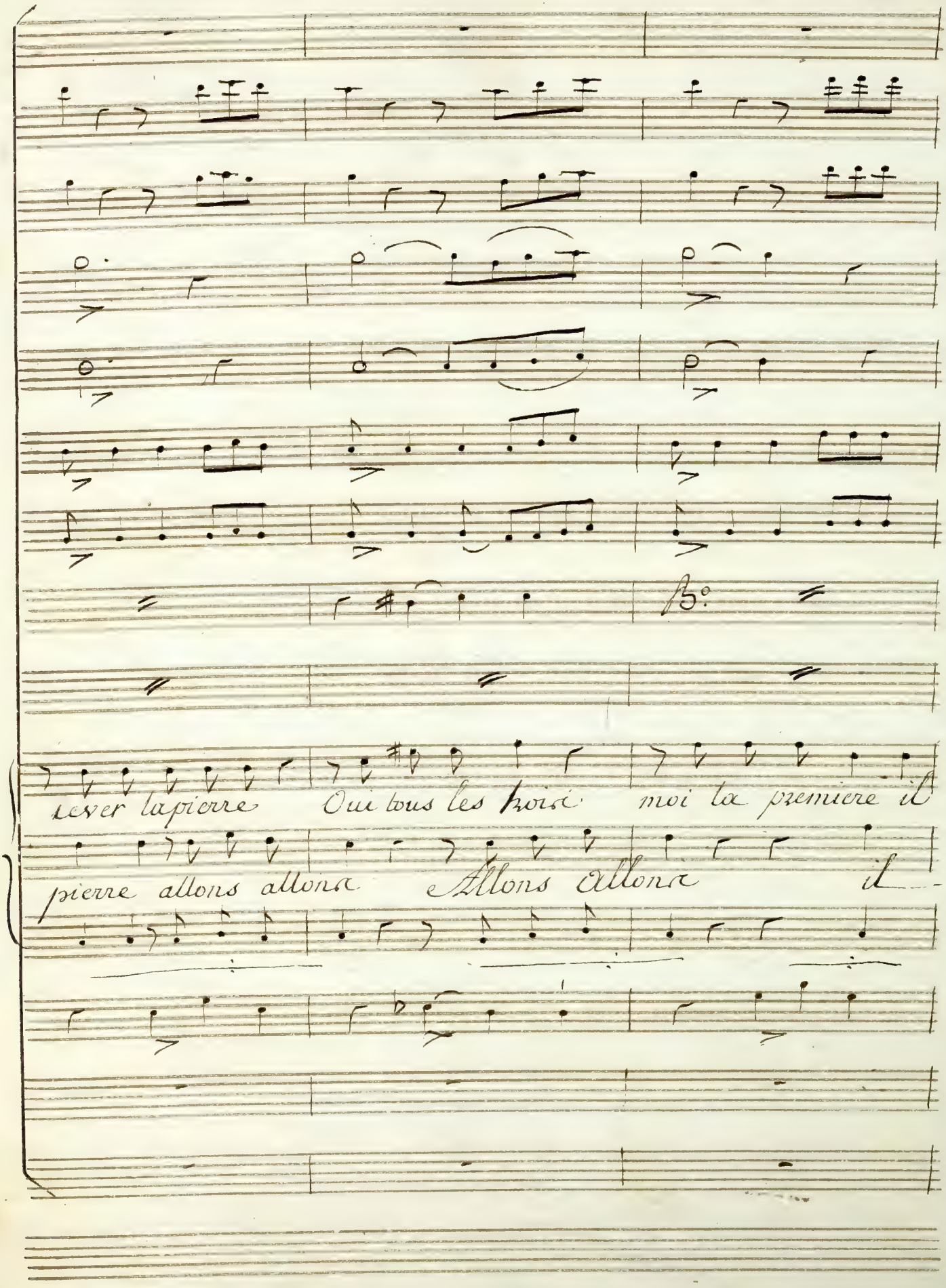
Rien à L'Eternelle provi = den = = = = ce.

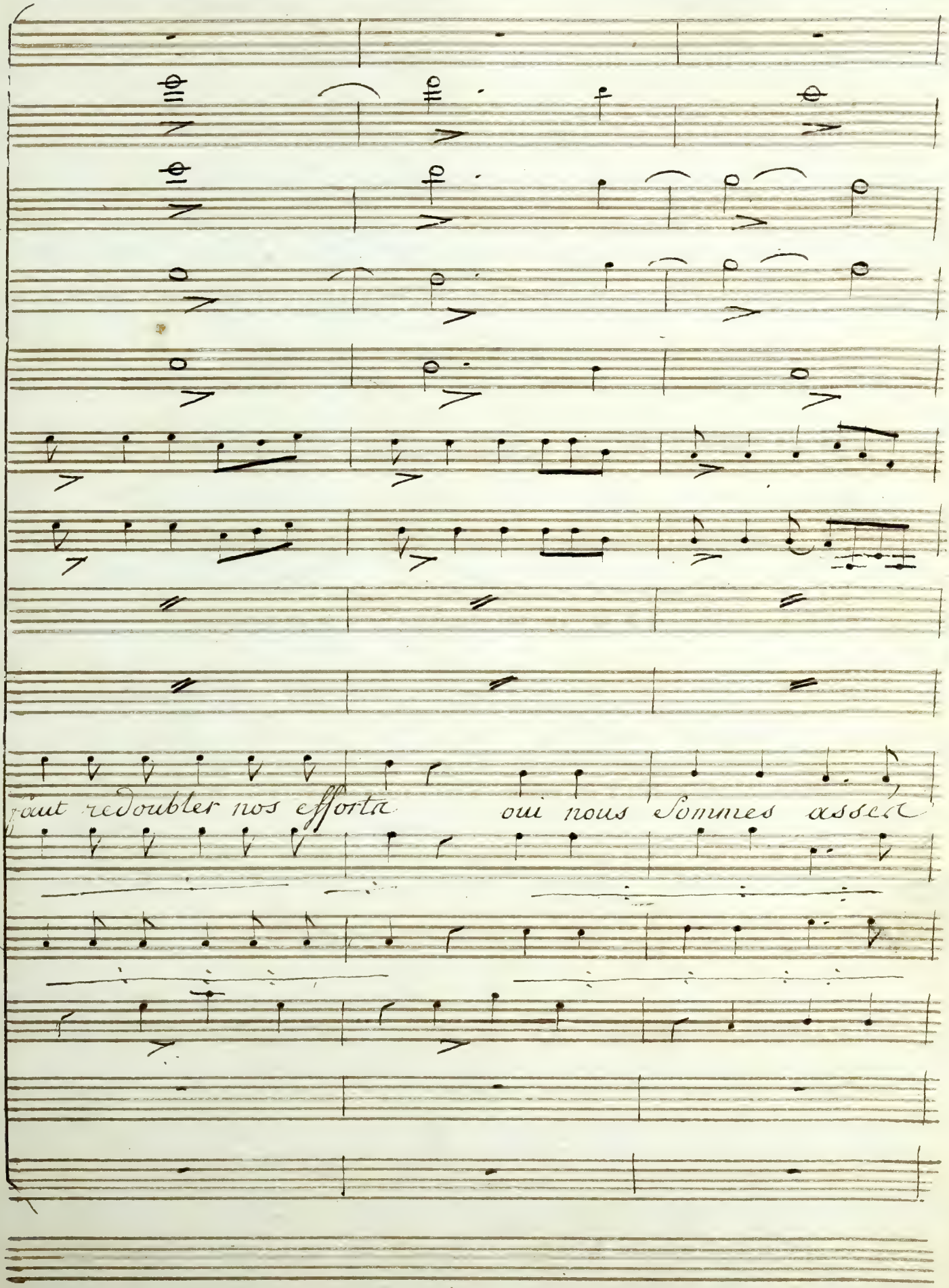
rien que L'Eternelle provi = = den = = = ce.

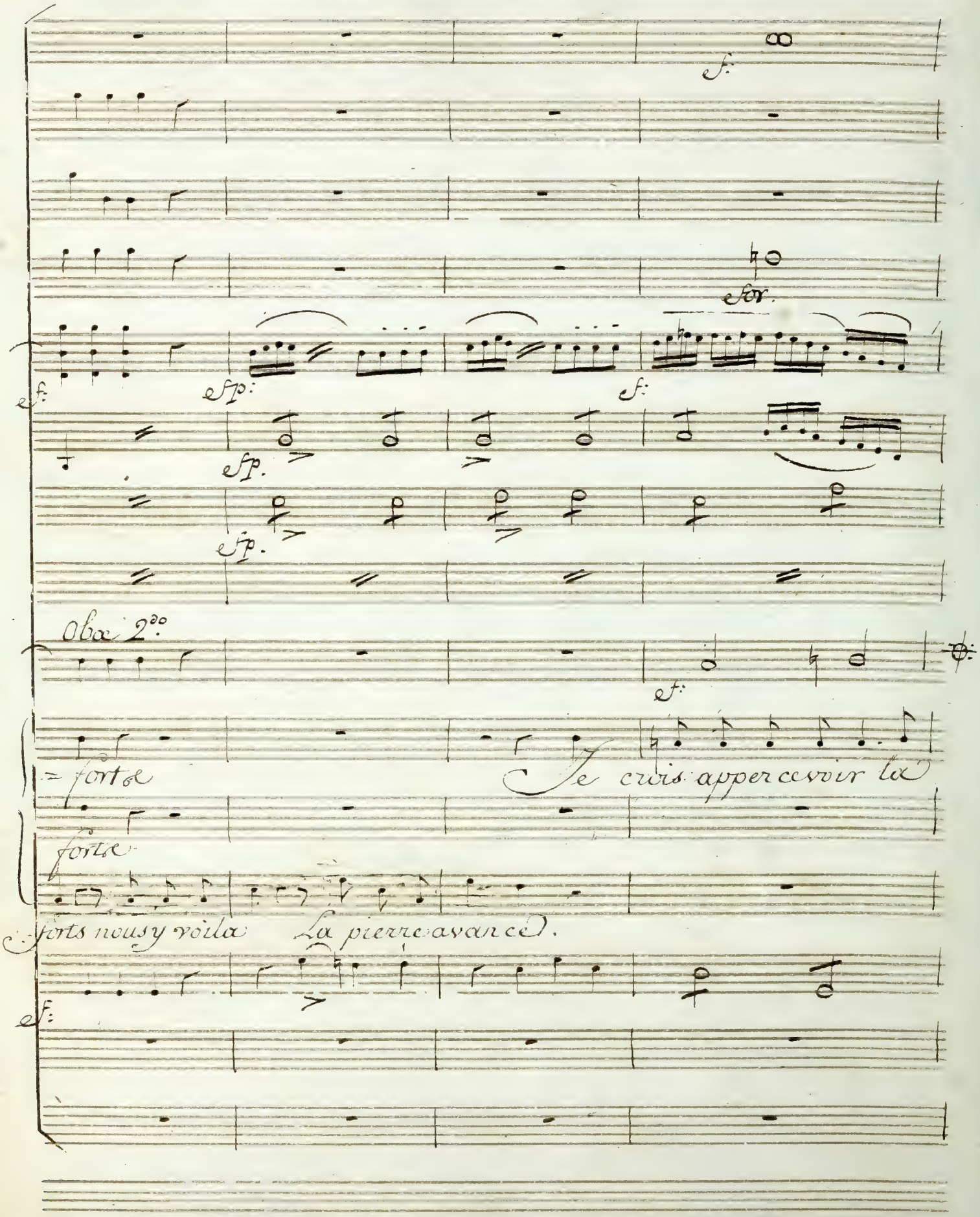
All.o Molto.

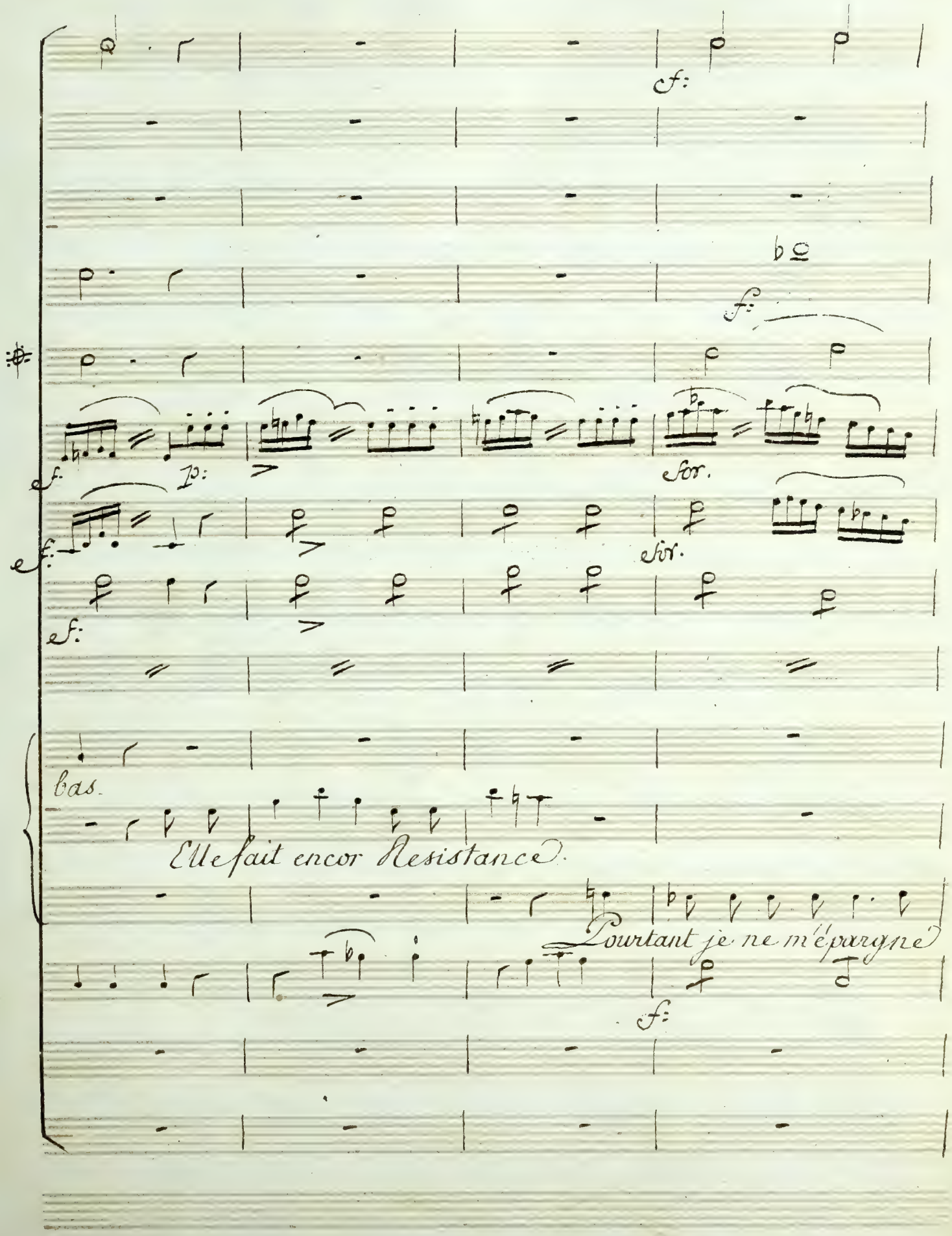

f:
f:
f:
f:
f:
All.°
Recit.
Il est là vous saurez pourquoi.


animés Le mouvt.
mais d'abord tous deux aux armes moi
Allons il faut
Allons il faut lever la
Allons
Animés le Mouvt.

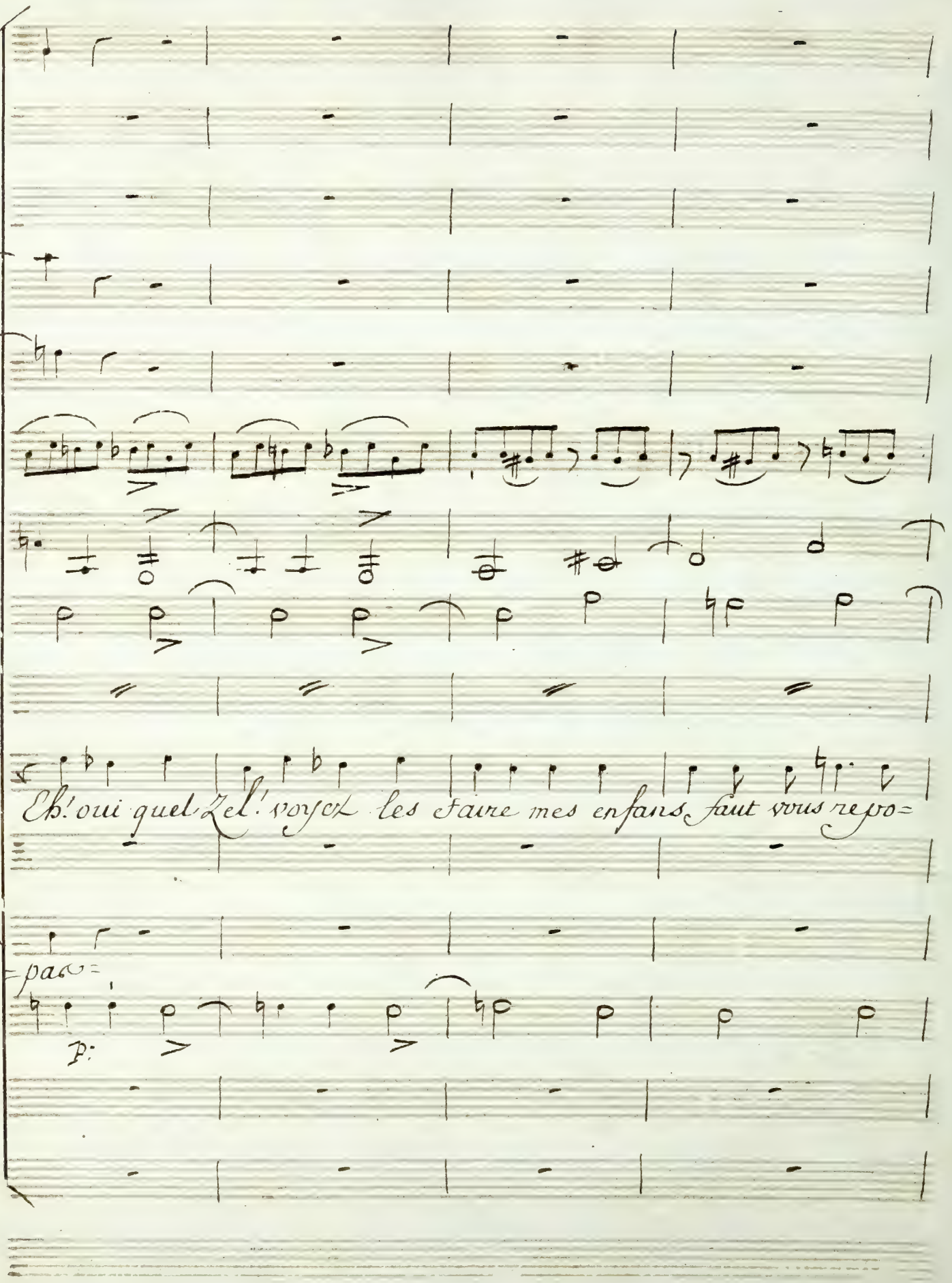

lever la pierre Oui tous les trois moi la premiere il
pierre allons allons Allons allons il


faut redoubler nos efforts
qui nous sommes assez


f:
for.
f:
fp:
f:
fp.
fp.
Oboe 2do
f:
= forte
Je crois appercevoir la
forte
forts nous y voila
La pierre avance.
f:


cf:
f:
ef:
p:
for.
ef:
for.
ef:
bas.
Elle fait encor Resistance.
Pourtant je ne m'épargne
f:

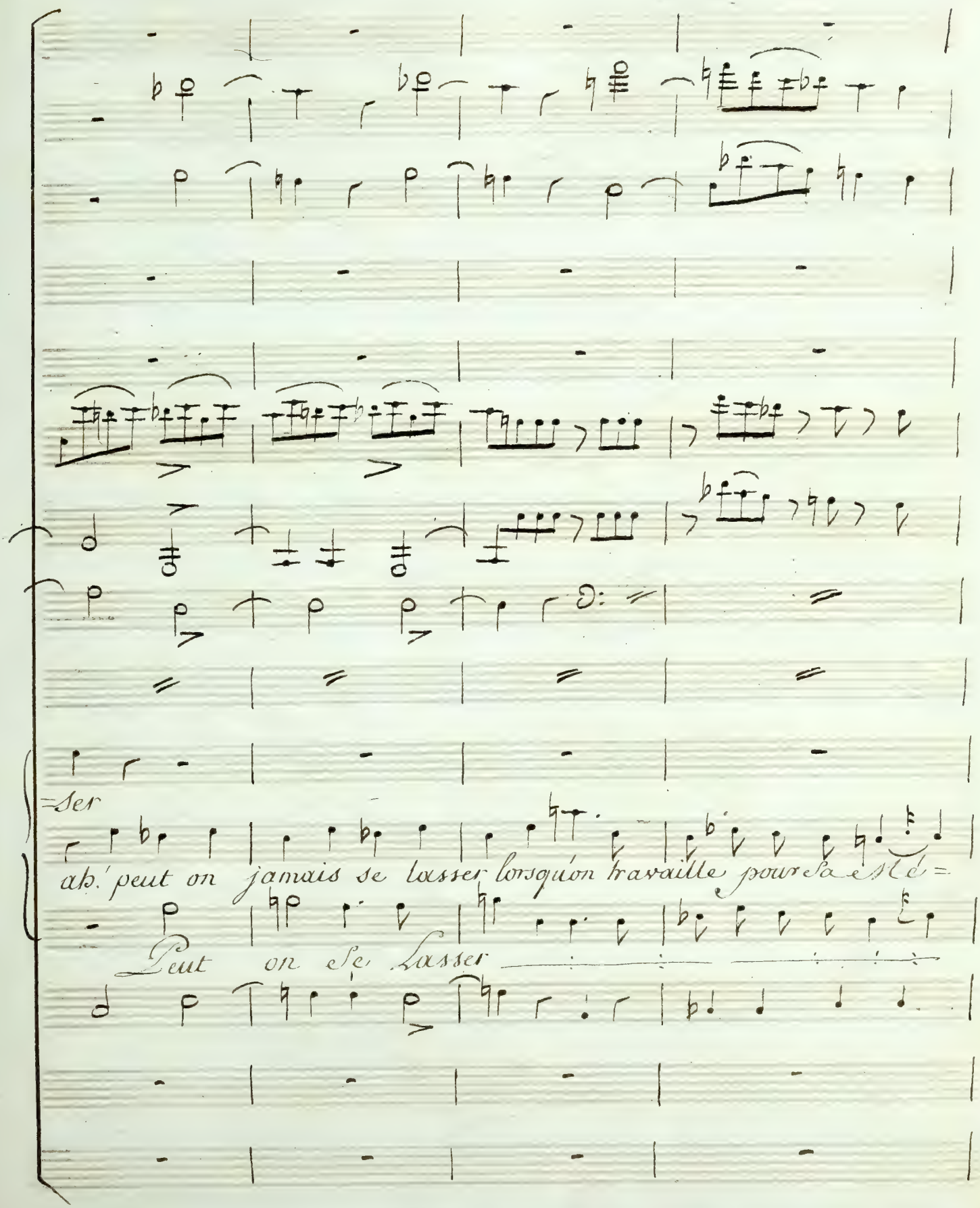
22. Cors en Ré.

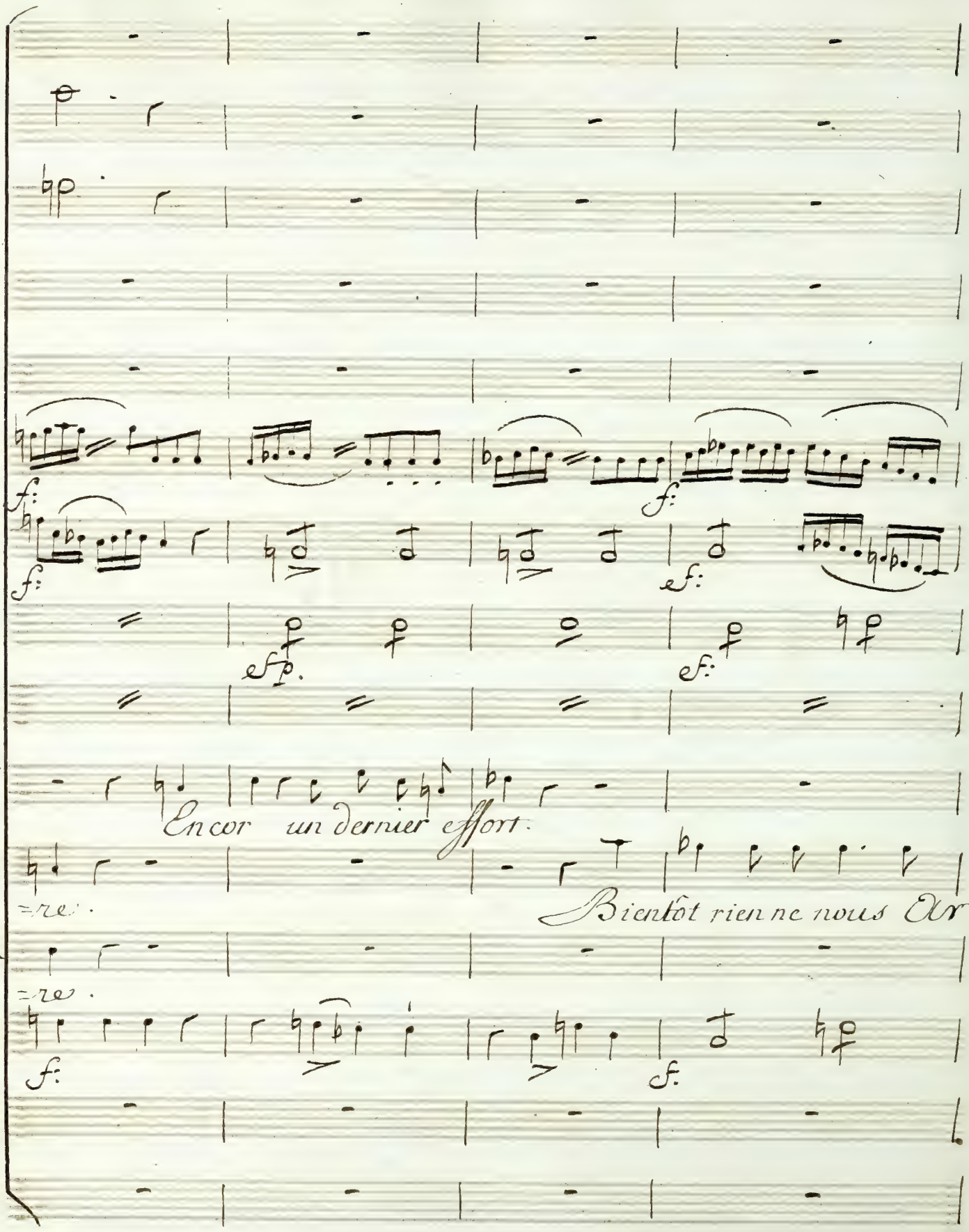


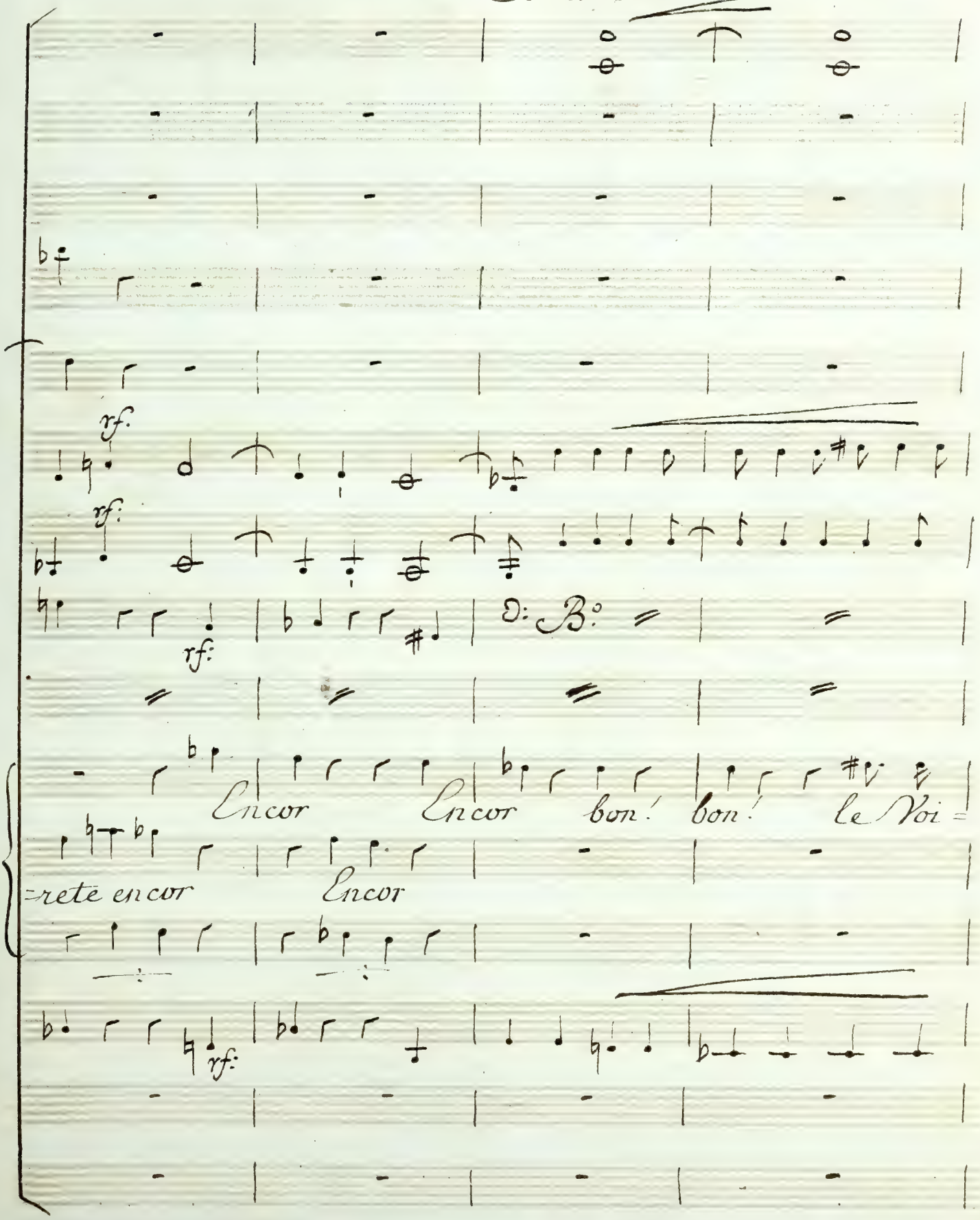
=ser

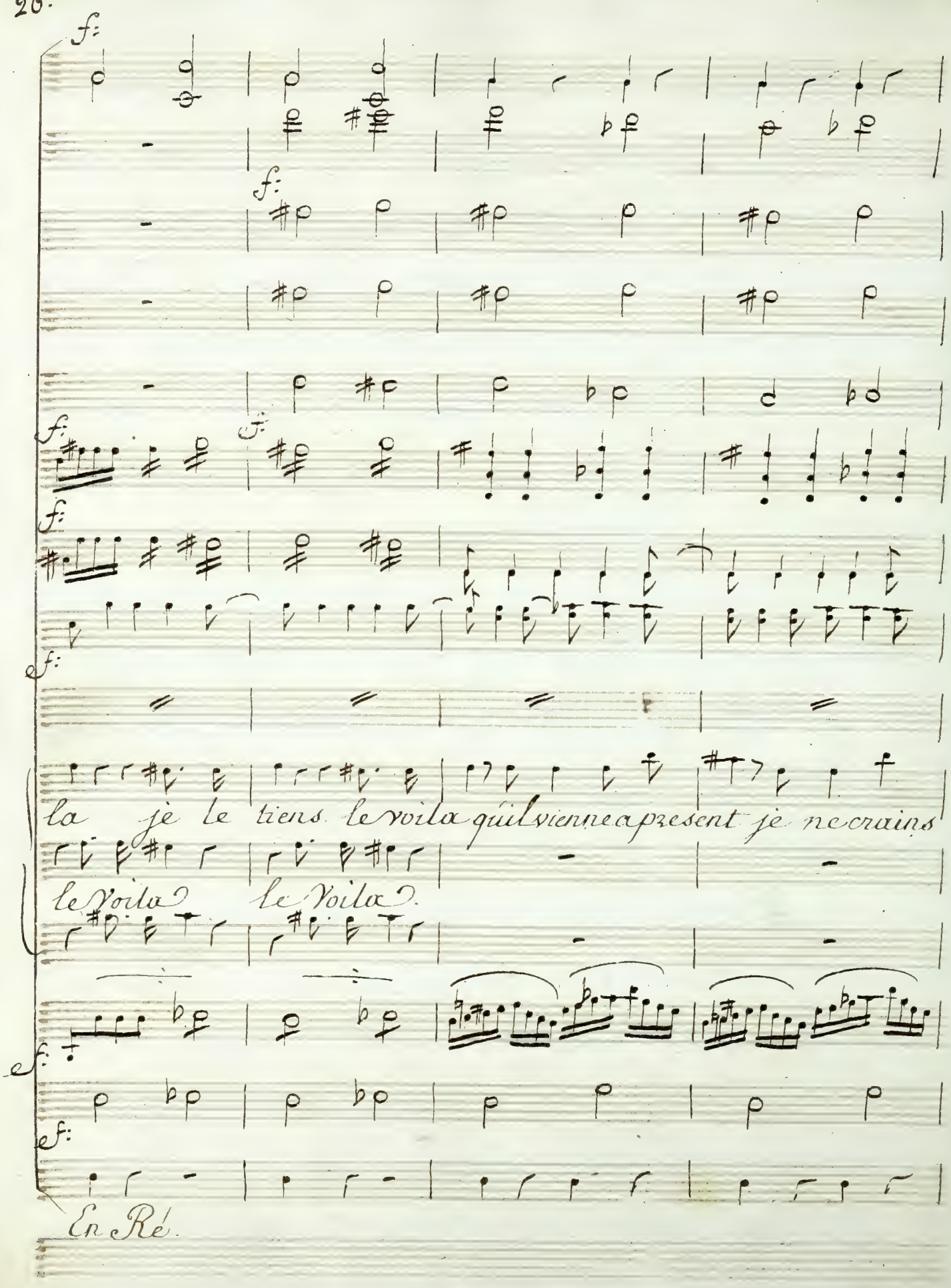
ah! peut on jamais se lasser lorsqu'on travaille pour sa Mé=

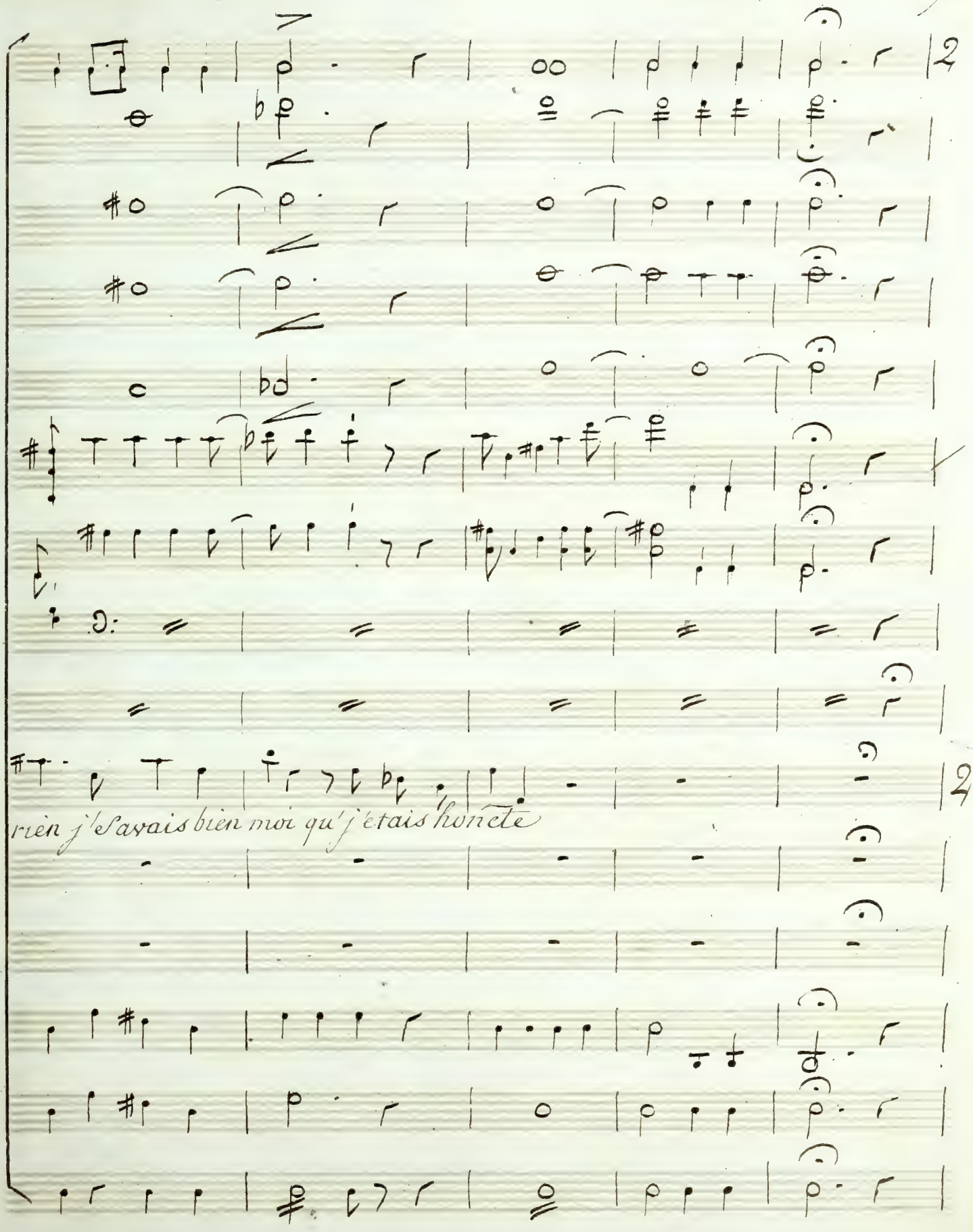
Peut on se Lasser



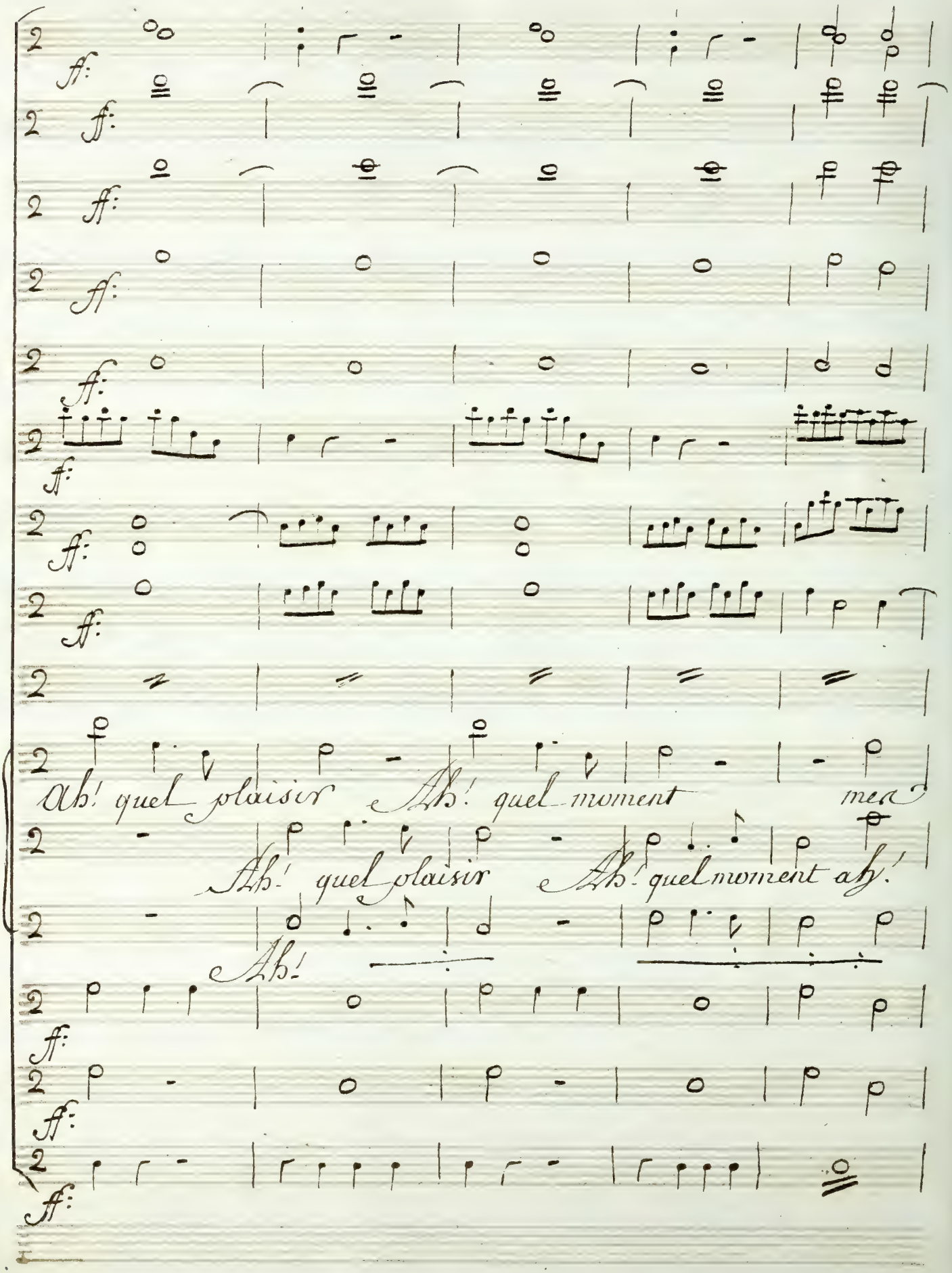

f:
f:
f:
ef:
ef p.
ef:
Encor un dernier effort.
=re.
Bientôt rien ne nous Ar=
=re.
f:
f:

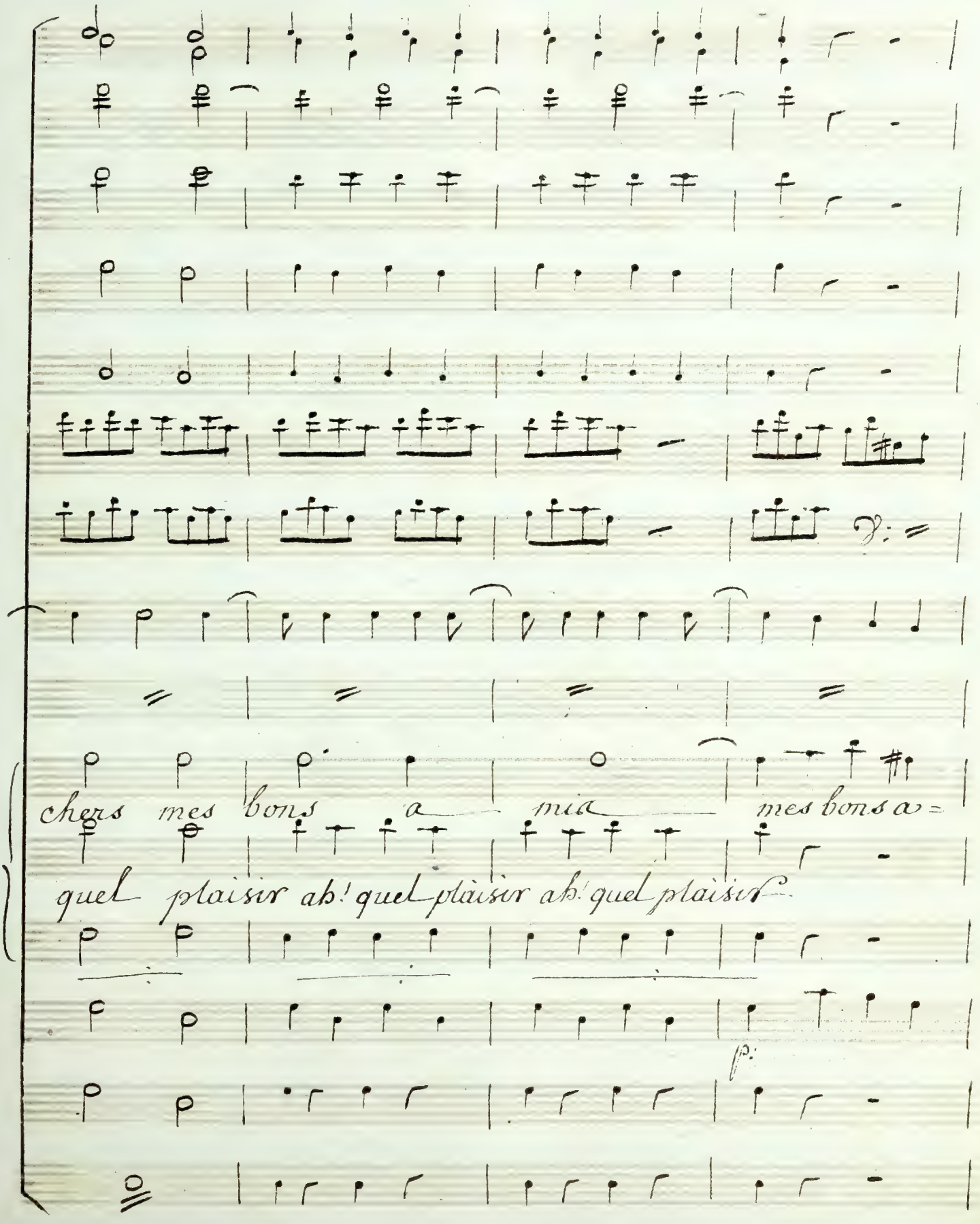

rf.
rf.
rf.
rf.
Encor Encor bon! bon! le Voi=
=rete encor Encor

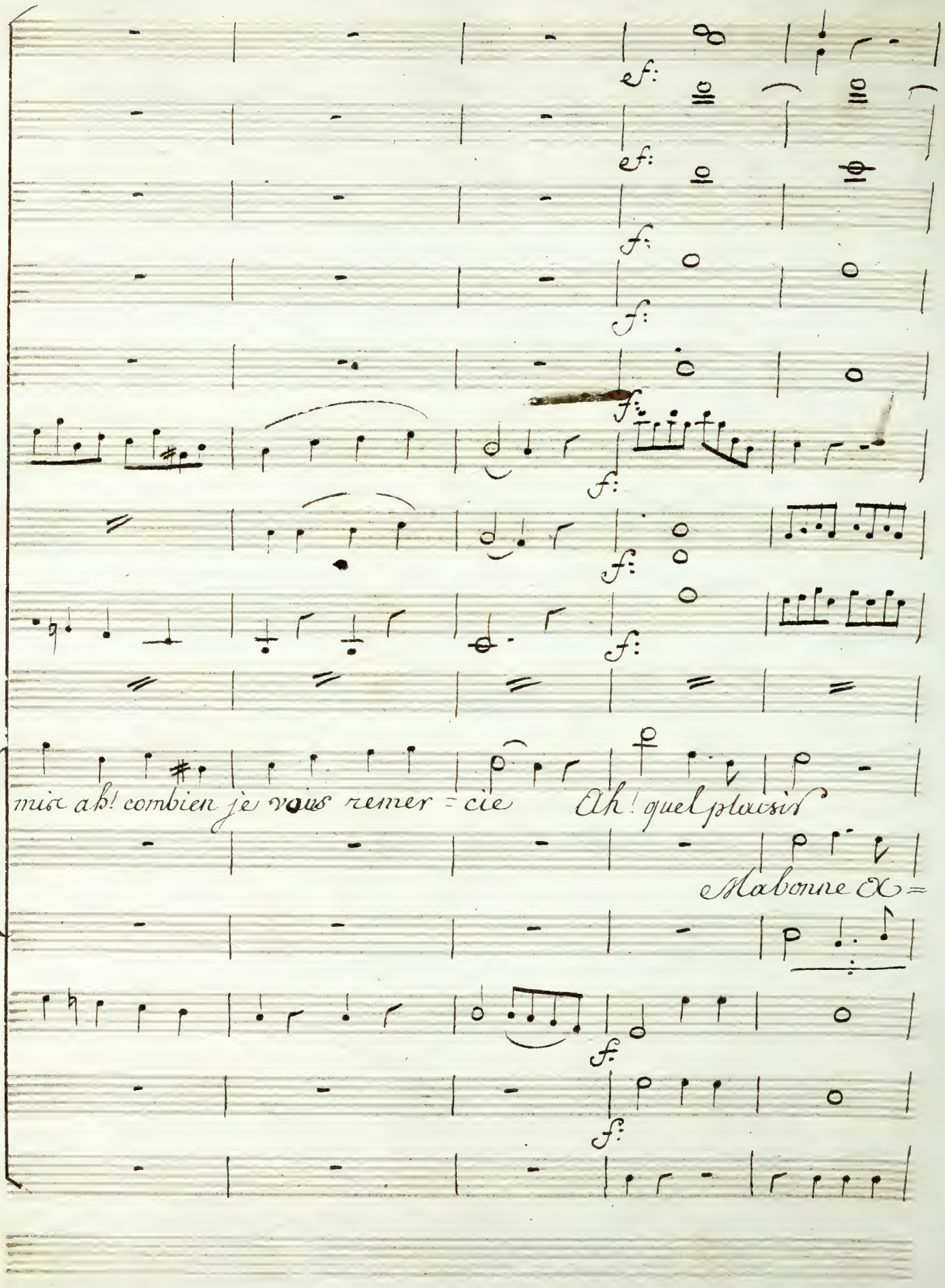

f:
f:
f:
f:
f:
f:
f:
f:
la je le tiens le voila qu'il vienne a present je ne crains
le Voila? le Voila?
En Ré.

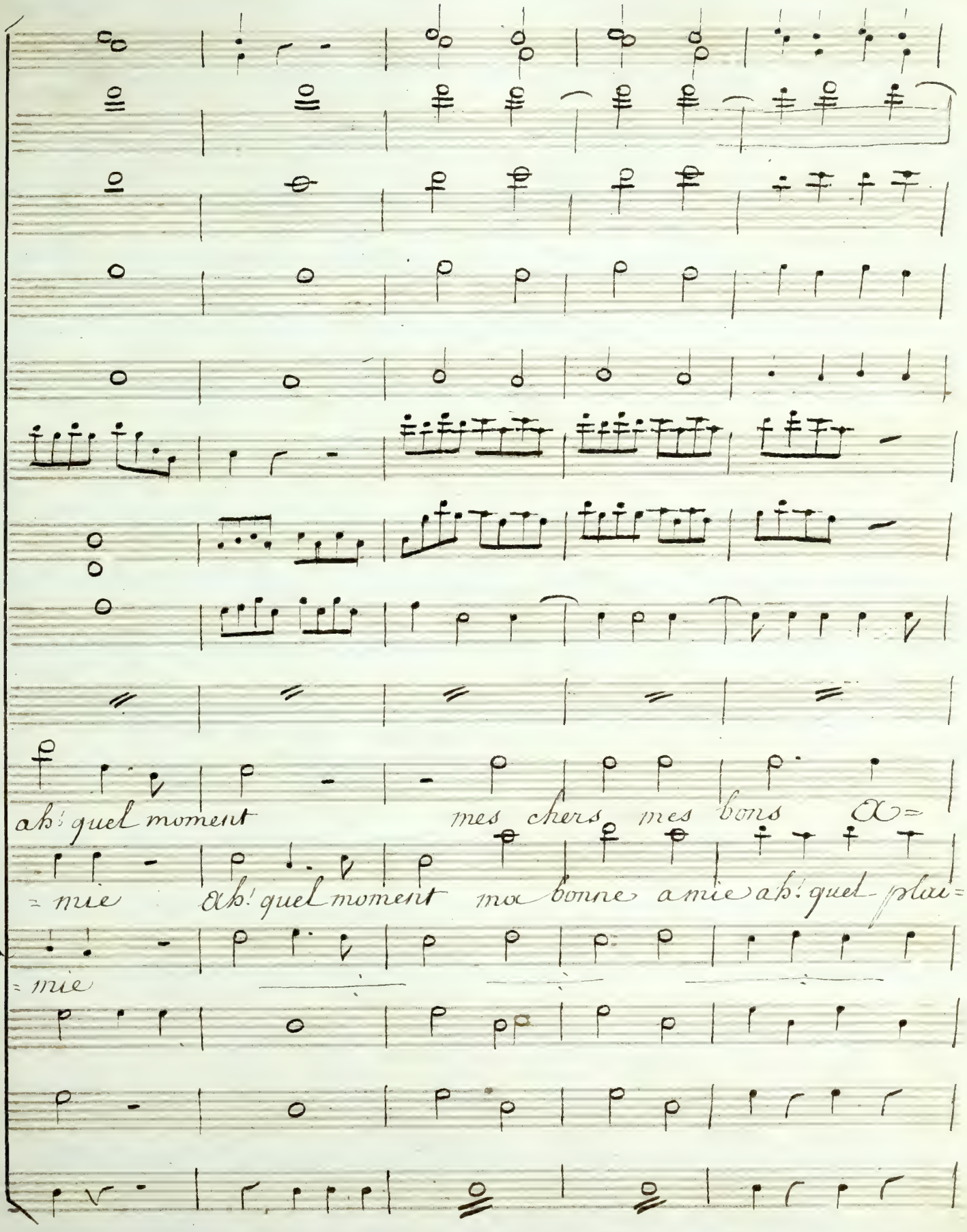

rien j'savais bien moi qu'j'étais honête

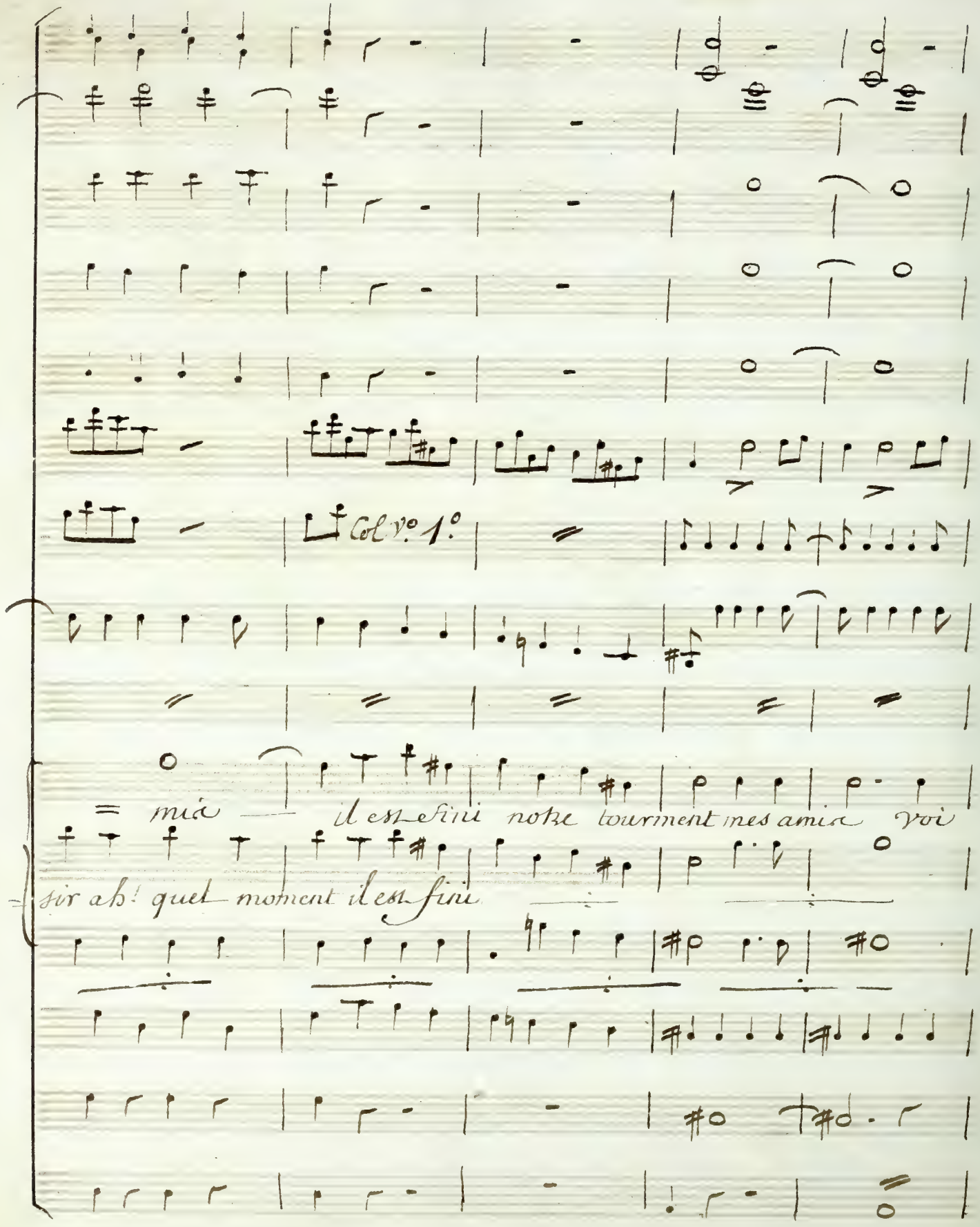
28. All.o Molto.

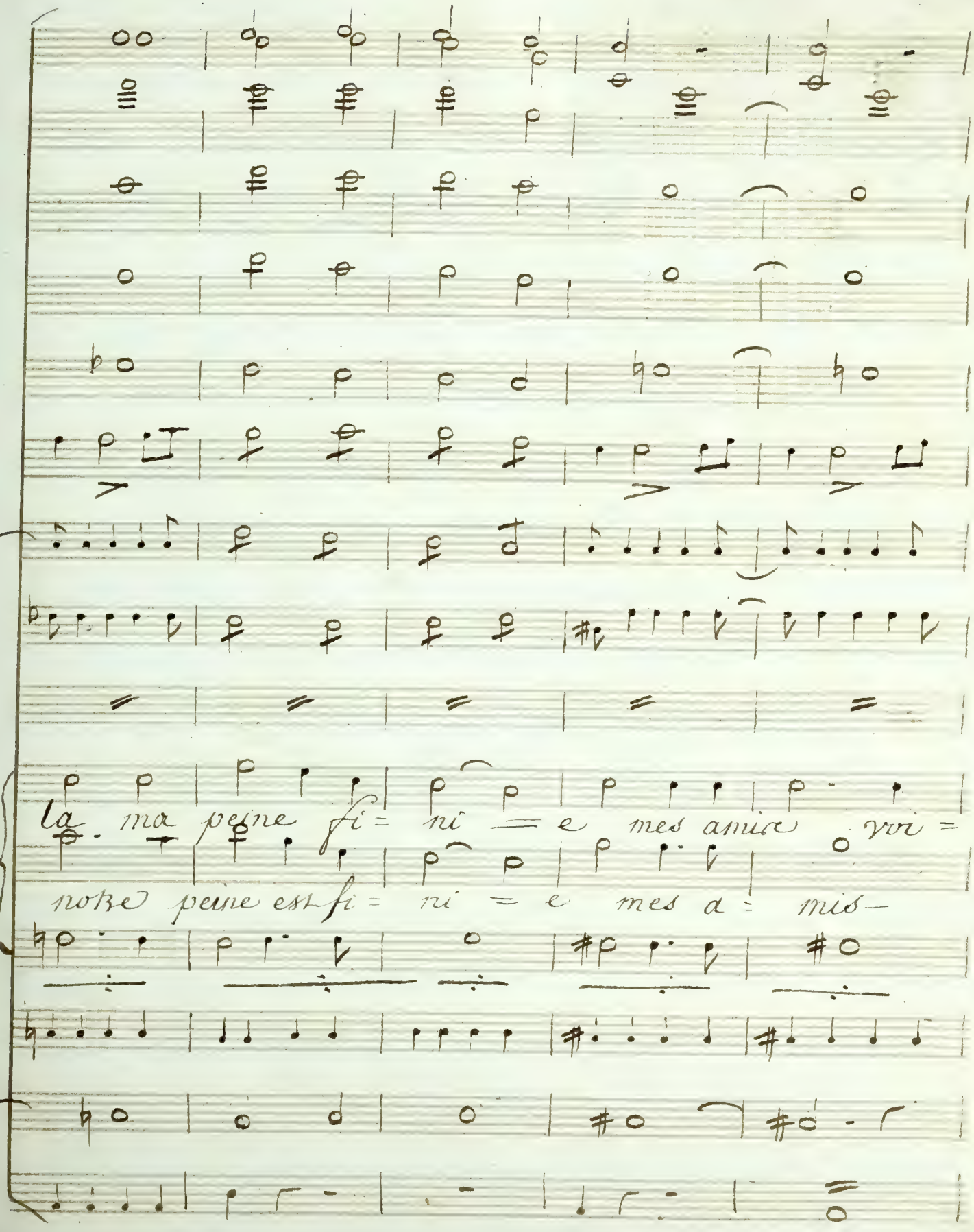


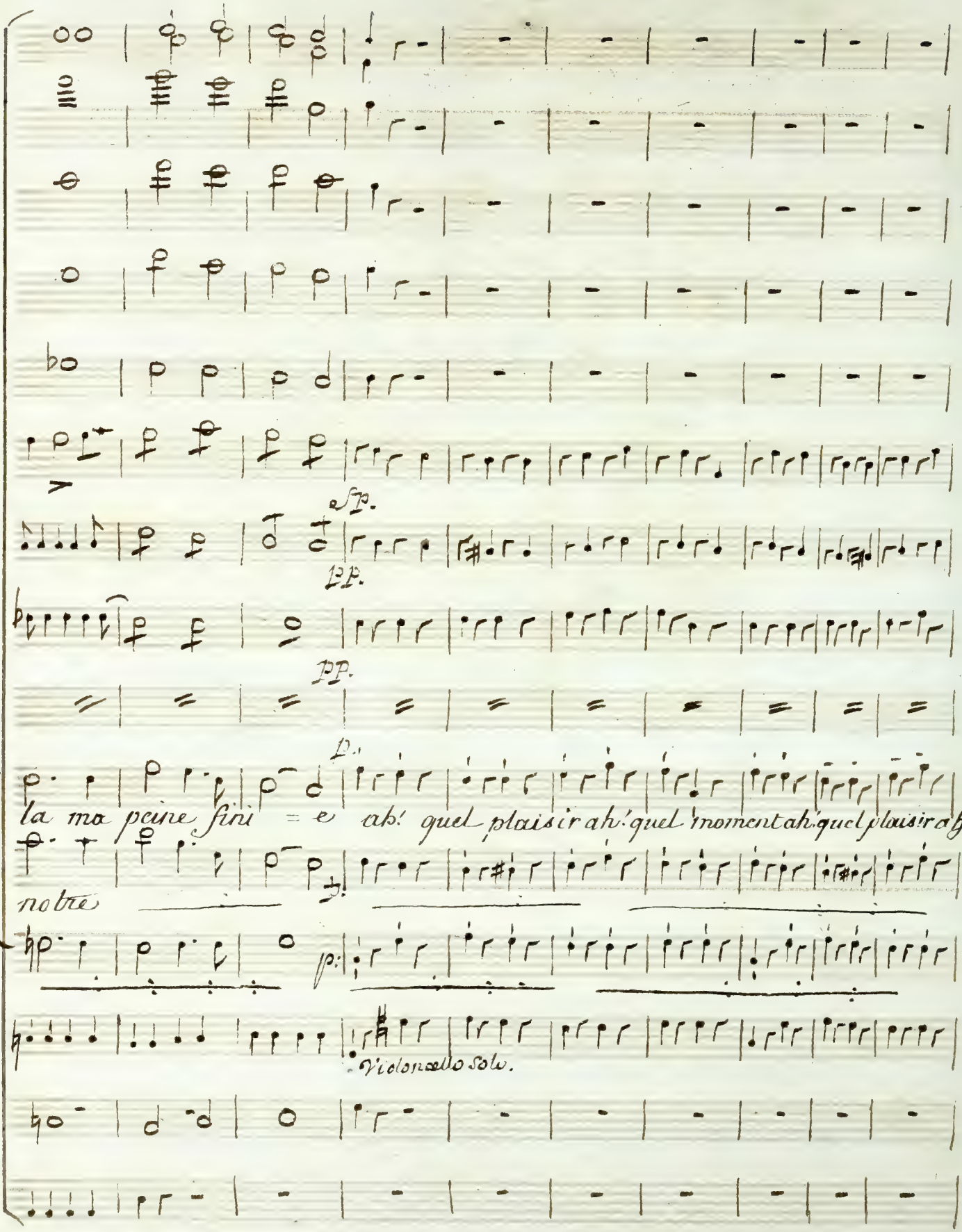

chers mes bons a mia mes bons a=
quel plaisir ah! quel plaisir ah! quel plaisir
f:

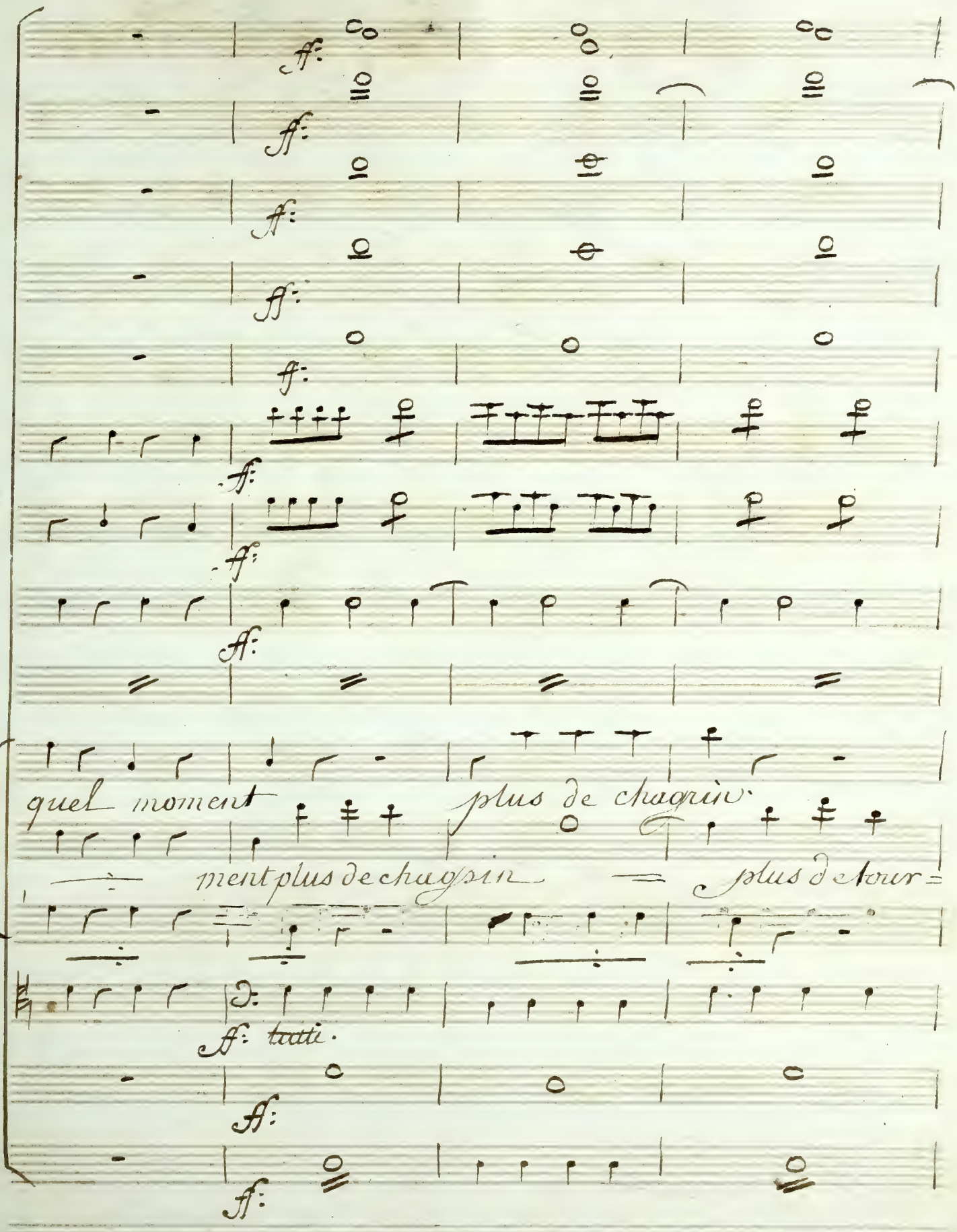

ef:
ef:
f:
f:
f:
f:
f:
mie ah! combien je vous remer = cie
Ah! quel plaisir
Madonne Ah =
f:
f:

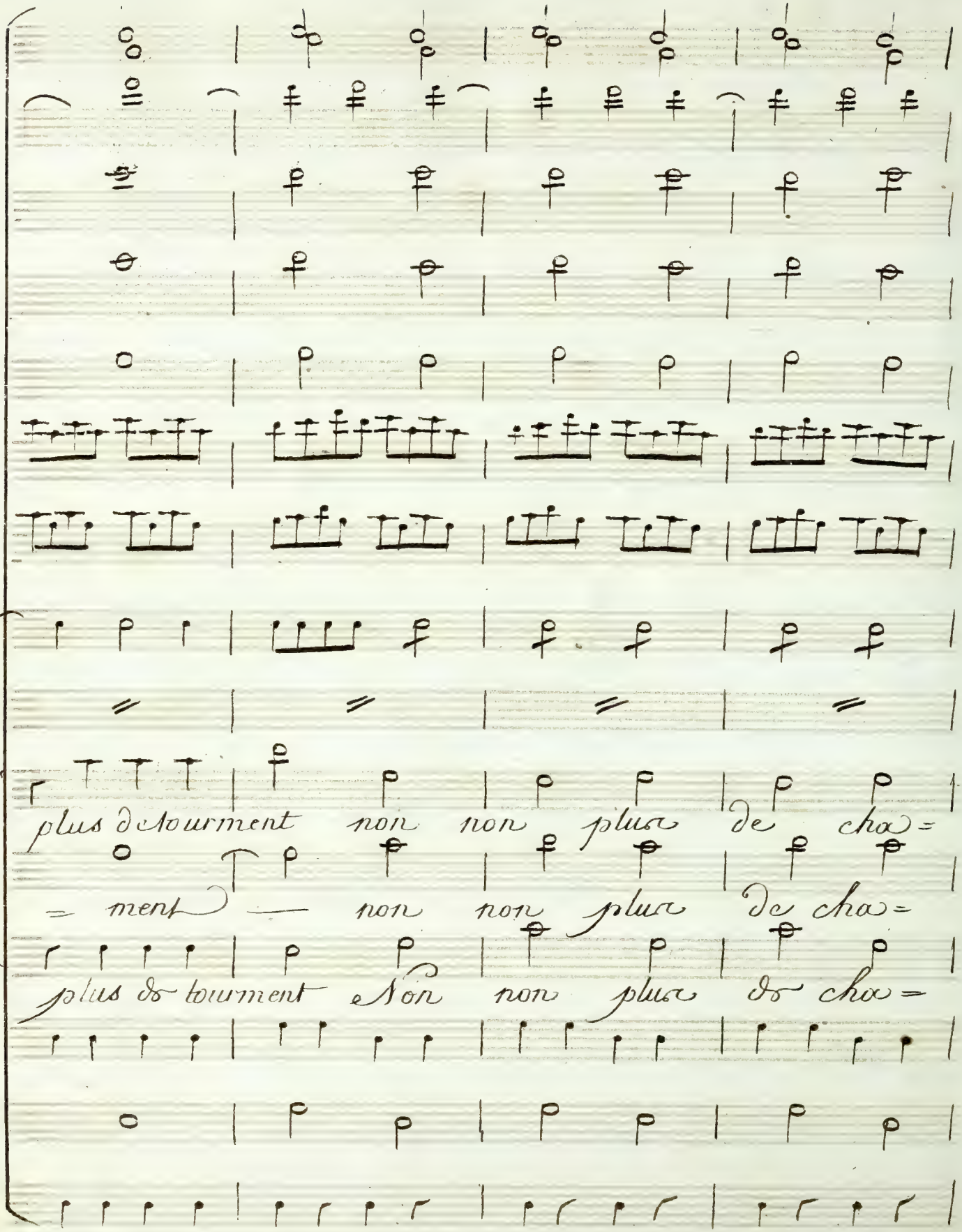

ah! quel moment
mes chers mes bons ex=
=mie
ah! quel moment
ma bonne amie ah! quel plai=
=mie

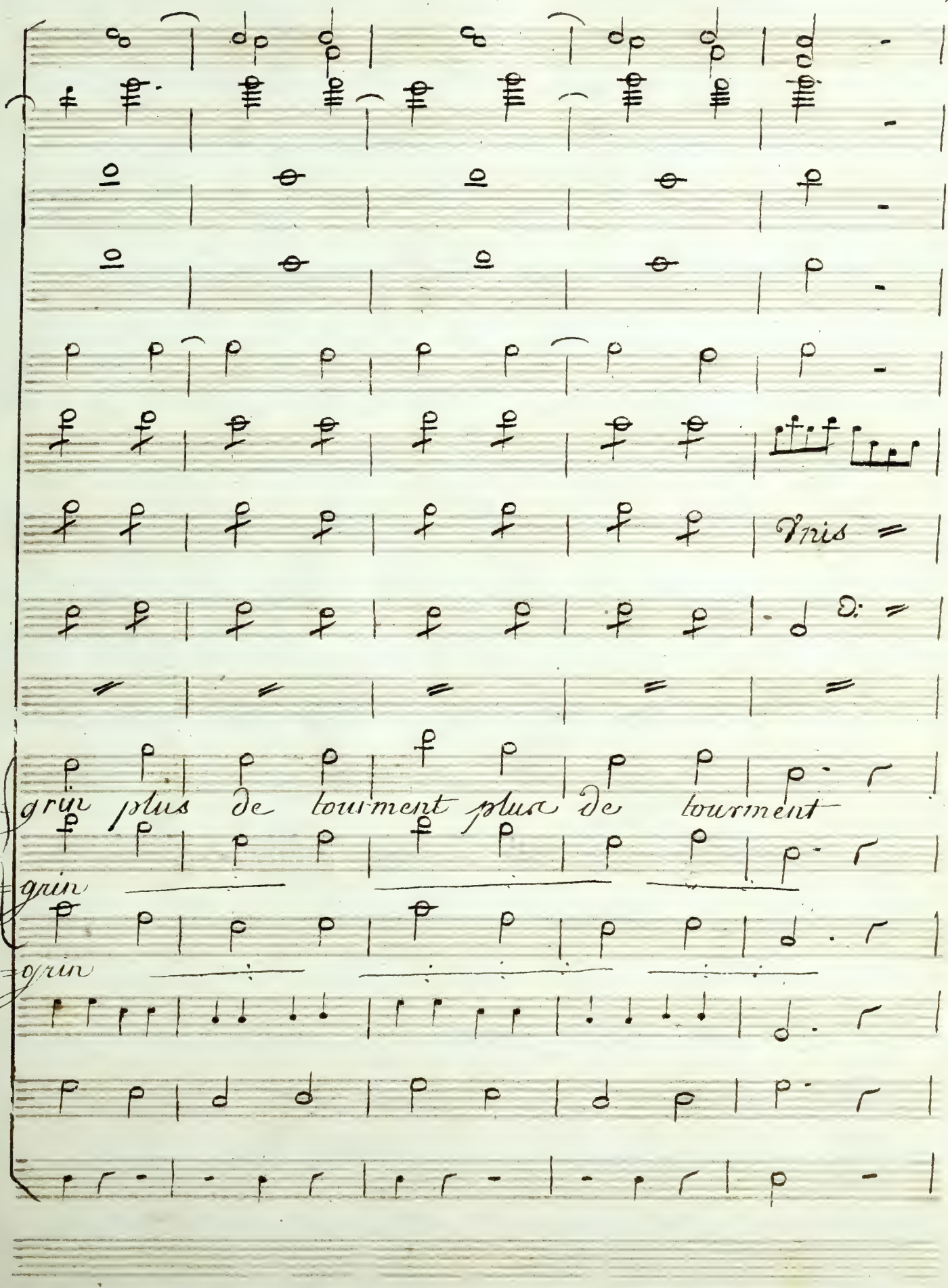

Col Vo 1o
mia — il est fini notre tourment mes amis voi
sir ah! quel moment il est fini

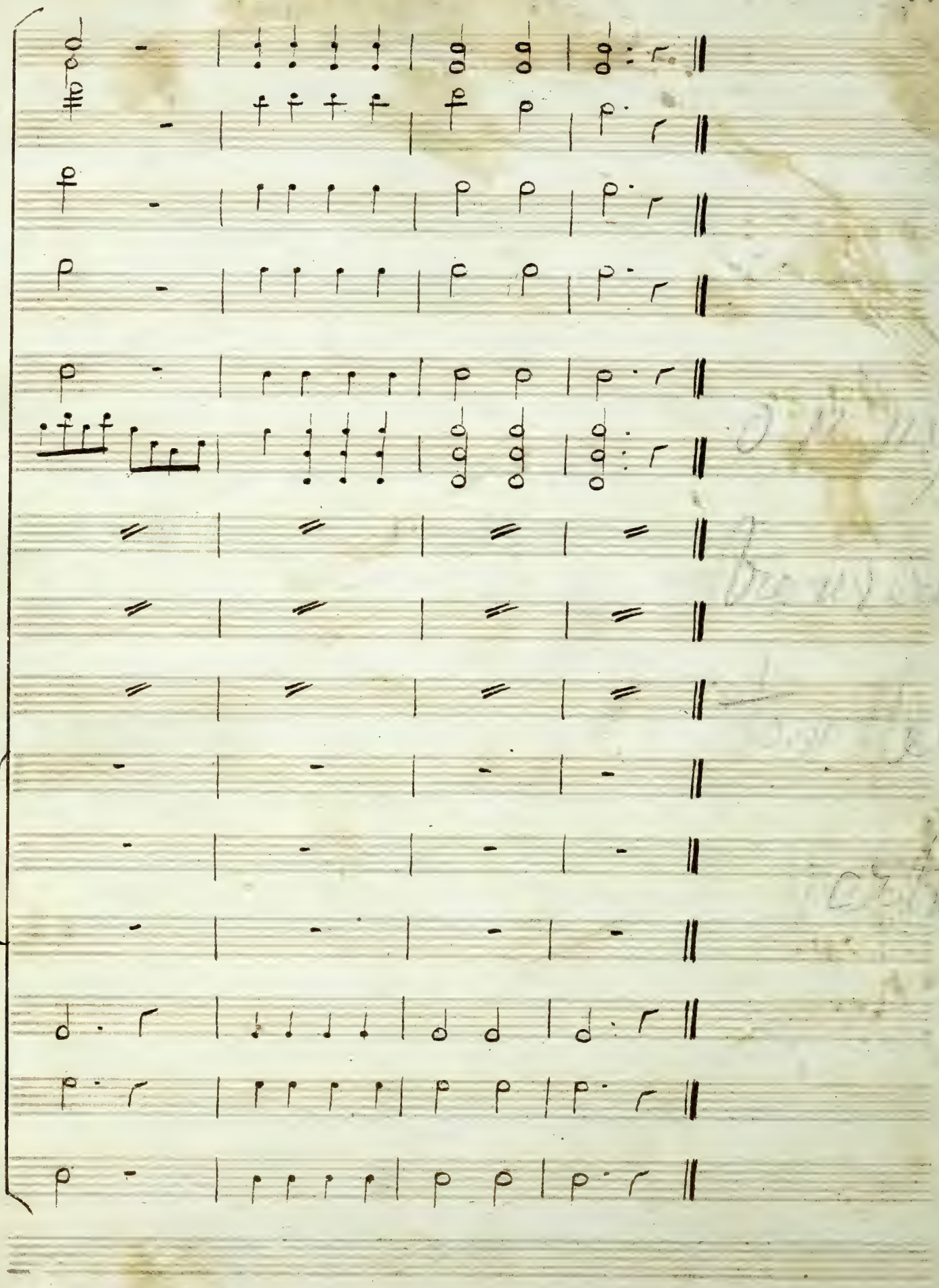

la ma peine fi = ni = e mes amis vri =
notre peine est fi = ni = e mes a = mis


sfp.
pp.
la ma peine finì = e ah! quel plaisir ah! quel moment ah! quel plaisir ah!
notre
Violoncello Solo.


ff:
ff:
ff:
ff:
ff:
ff:
ff:
ff:
quel moment plus de chagrin.
ment plus de chagrin = plus d'horr=
ff: tutti.
ff:
ff:


plus de tourment non non plus de cha=
= ment non non plus de cha=
plus de tourment Non non plus de cha=


Pris
grin plus de tourment plus de tourment
grin
grin



N°. 6. All°. Molto. Lunque

j'ay tant de plaisir a vous retrouvé

Corni in Ré

haulbois et Clarinettes en semble

Vni

Viola

fagotti

Armand

C'est lui c'est lui c'est son E=

Julie

C'est lui c'est lui c'est son E=

Germain

C'est lui c'est lui c'est son E=

Dermond

C'est lui c'est lui c'est ma Ju=

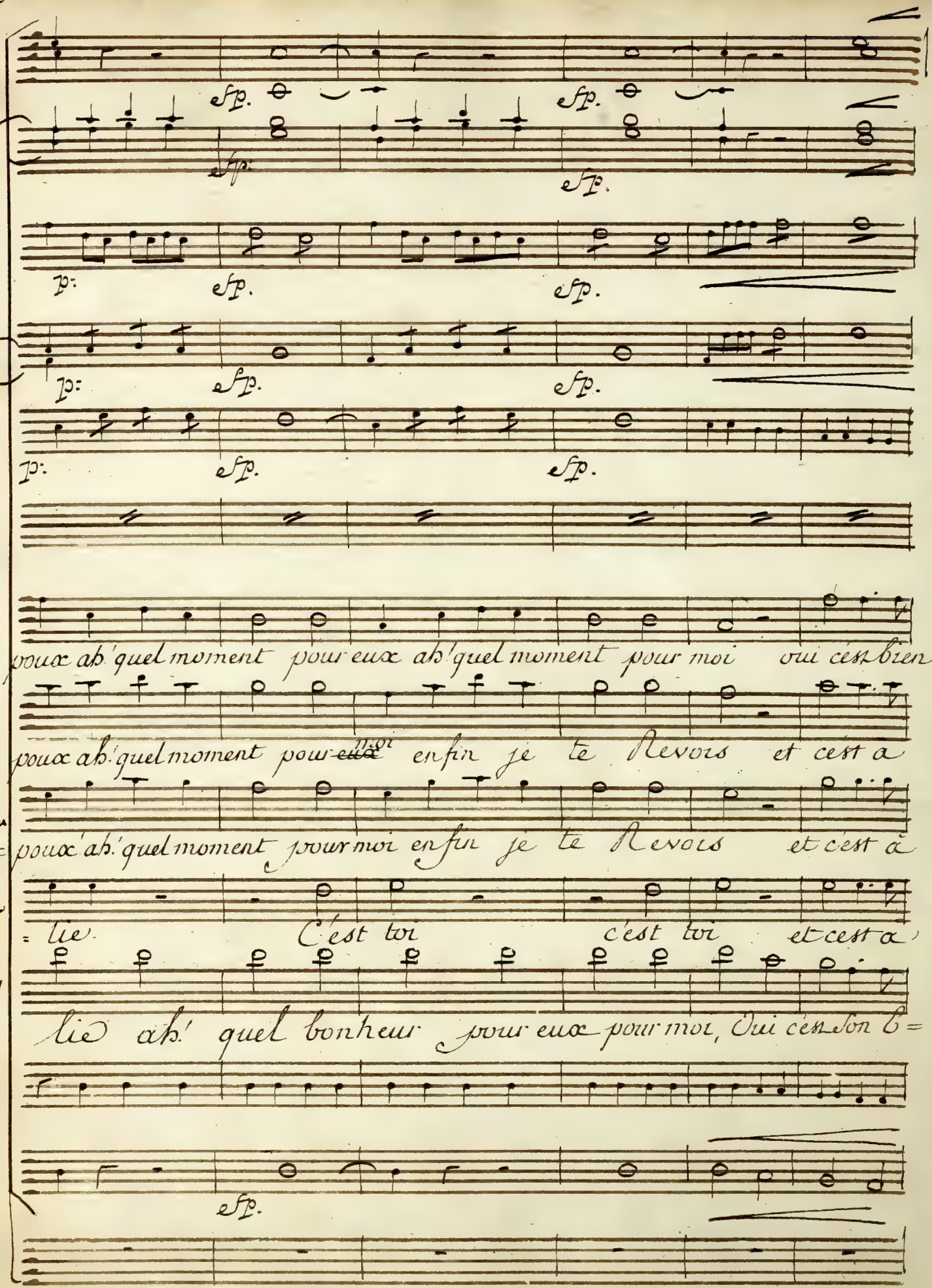
Jacques

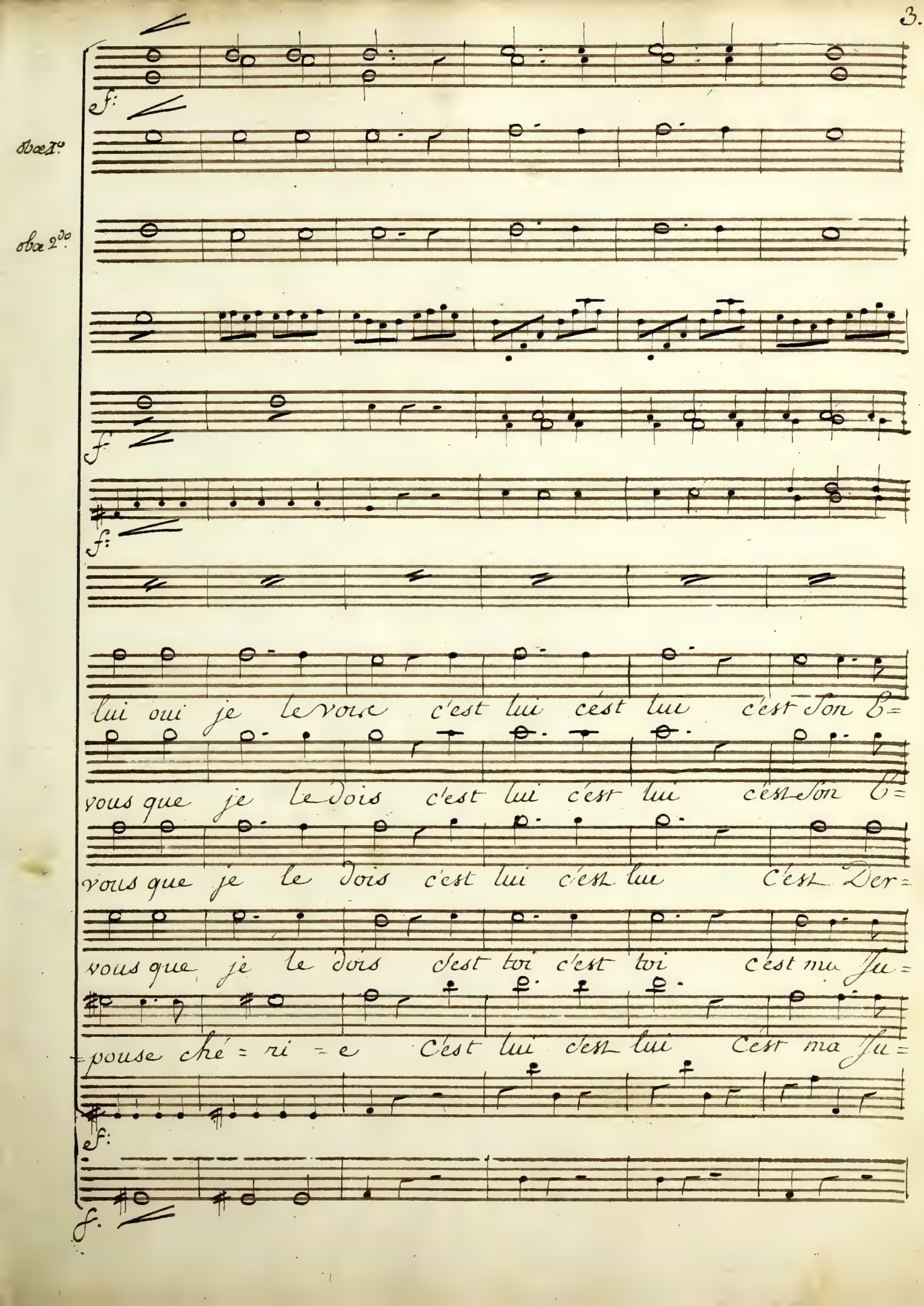
C'est lui c'est lui C'est ma Ju=

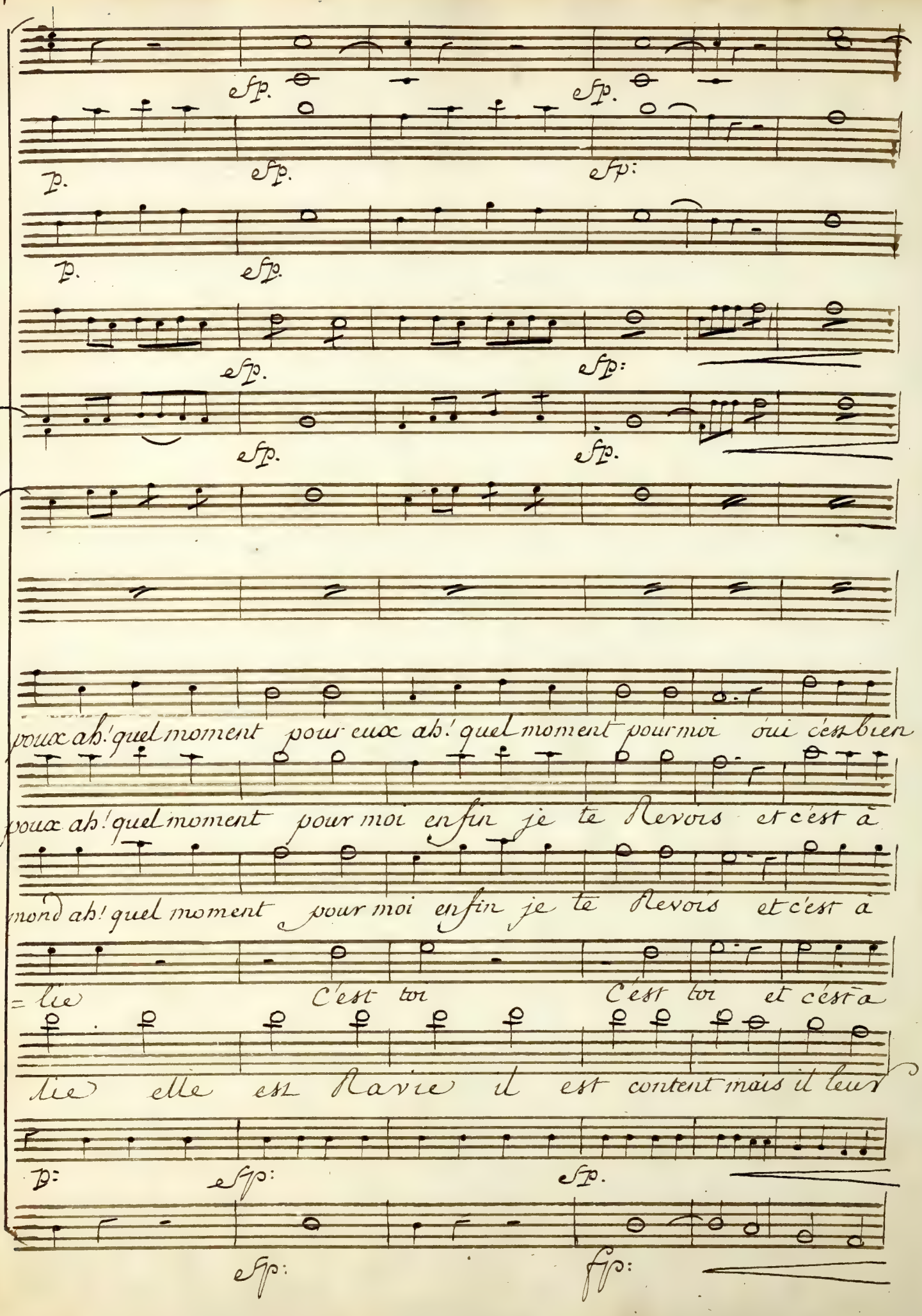
Basso

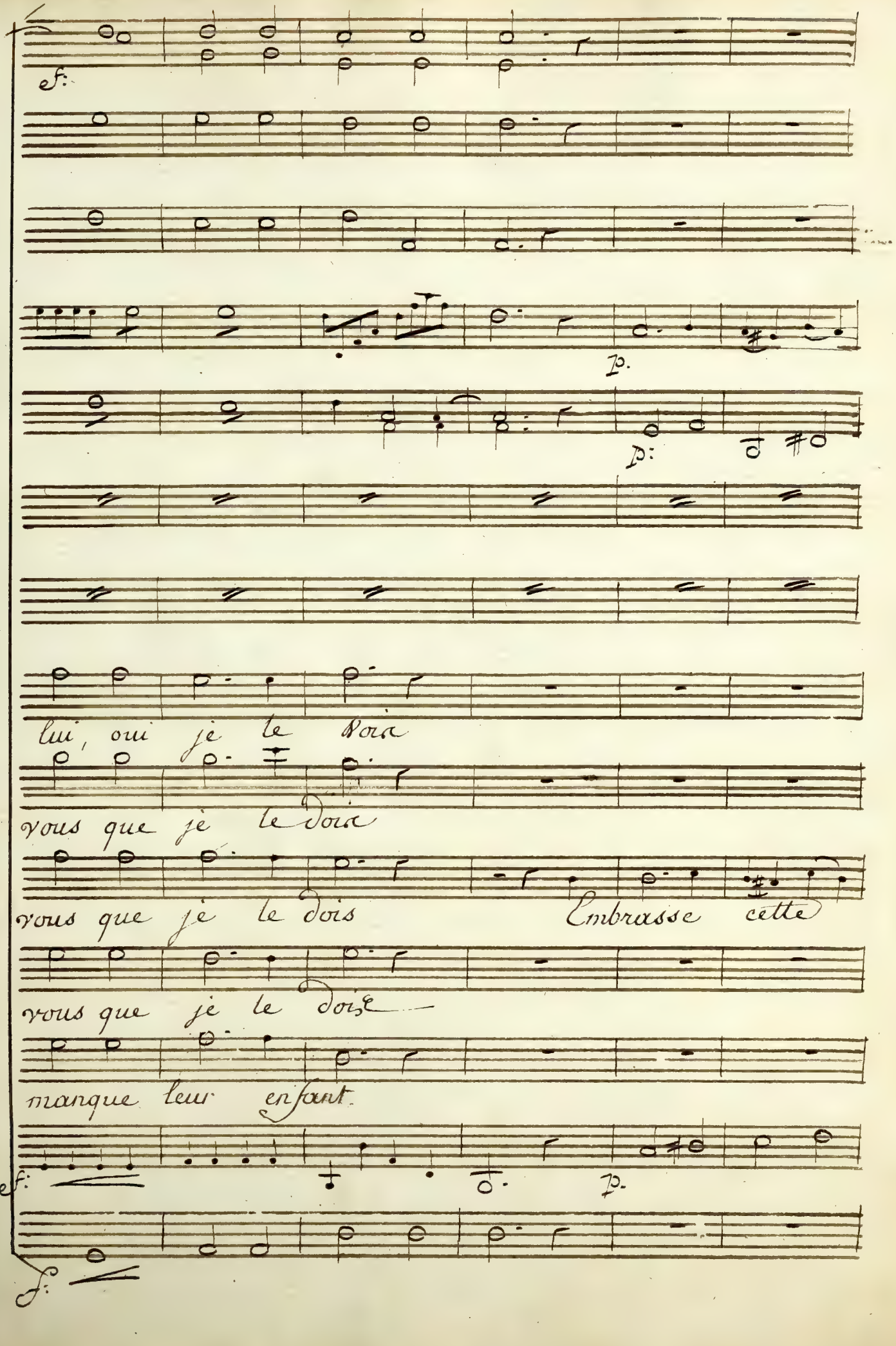
tromb.

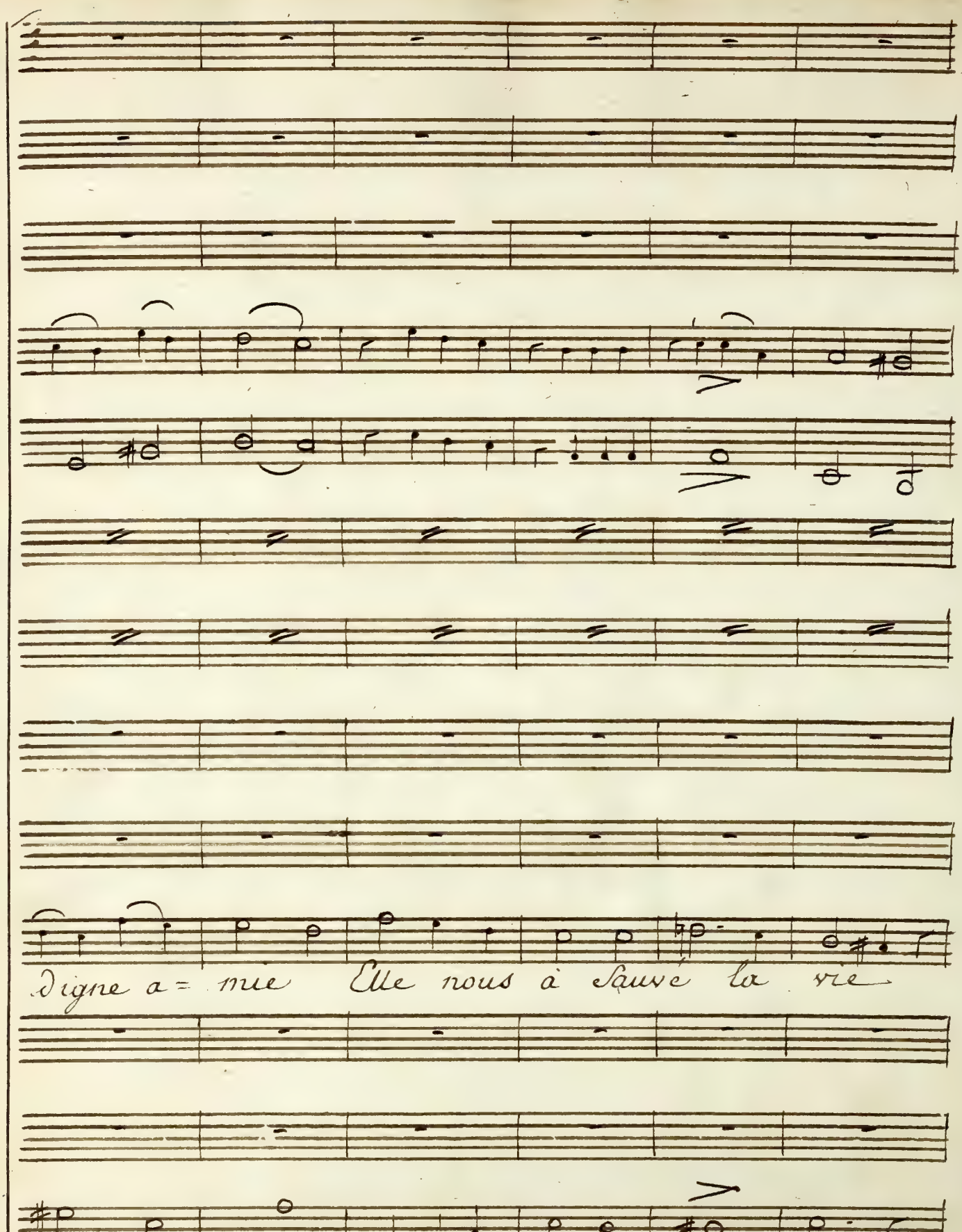
Timb.

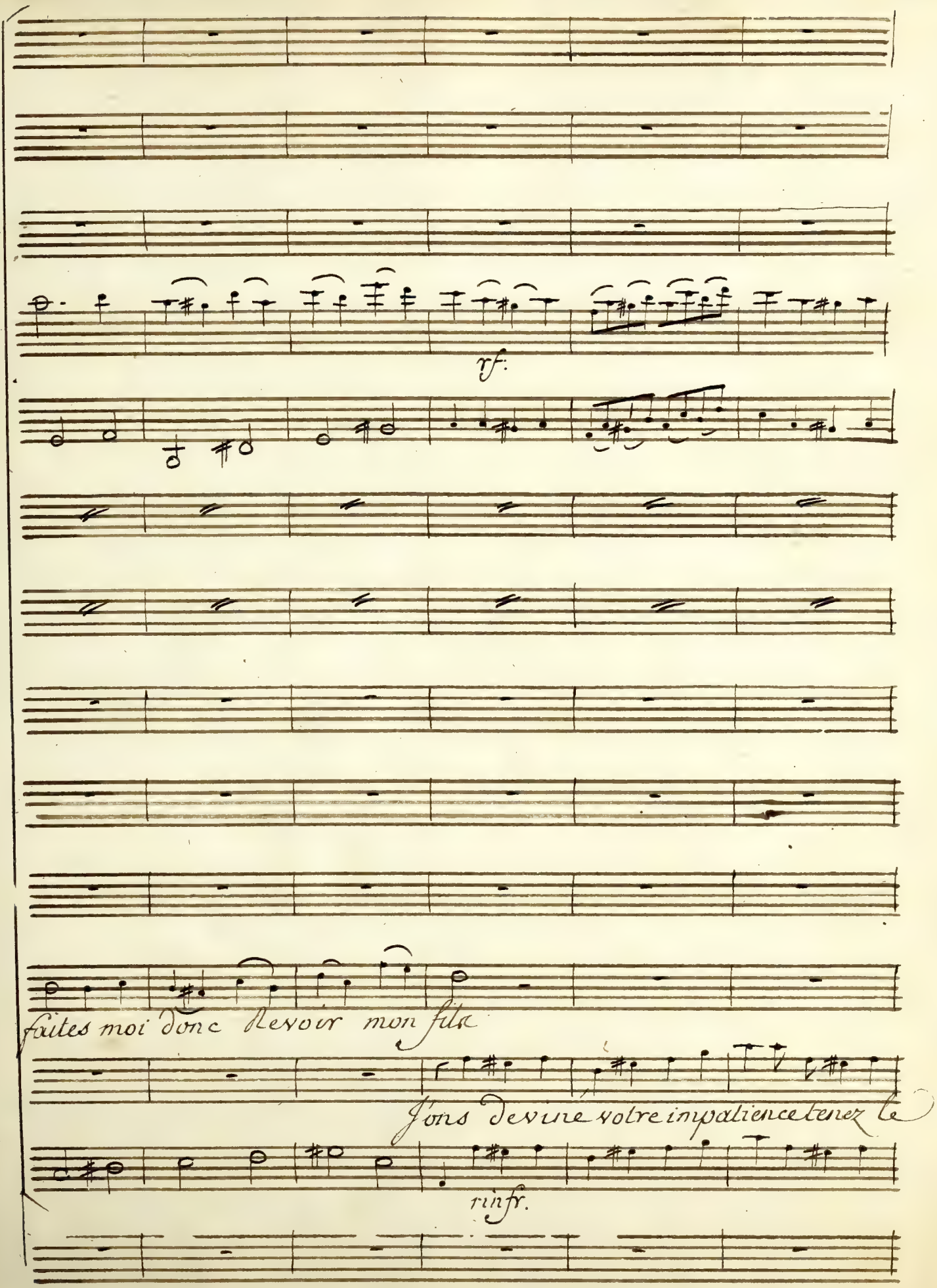

sfp.
sfp.
sfp.
sfp.
p:
sfp.
sfp.
p:
sfp.
sfp.
p:
sfp.
sfp.
pour eux ah! quel moment pour eux ah! quel moment pour moi oui c'est bien
pour ah! quel moment pour ~~eux~~ moi enfin je te revois et c'est à
pour ah! quel moment pour moi enfin je te revois et c'est à
lie. C'est toi c'est toi et c'est à
lie ah! quel bonheur pour eux pour moi, Oui c'est son b=
sfp.

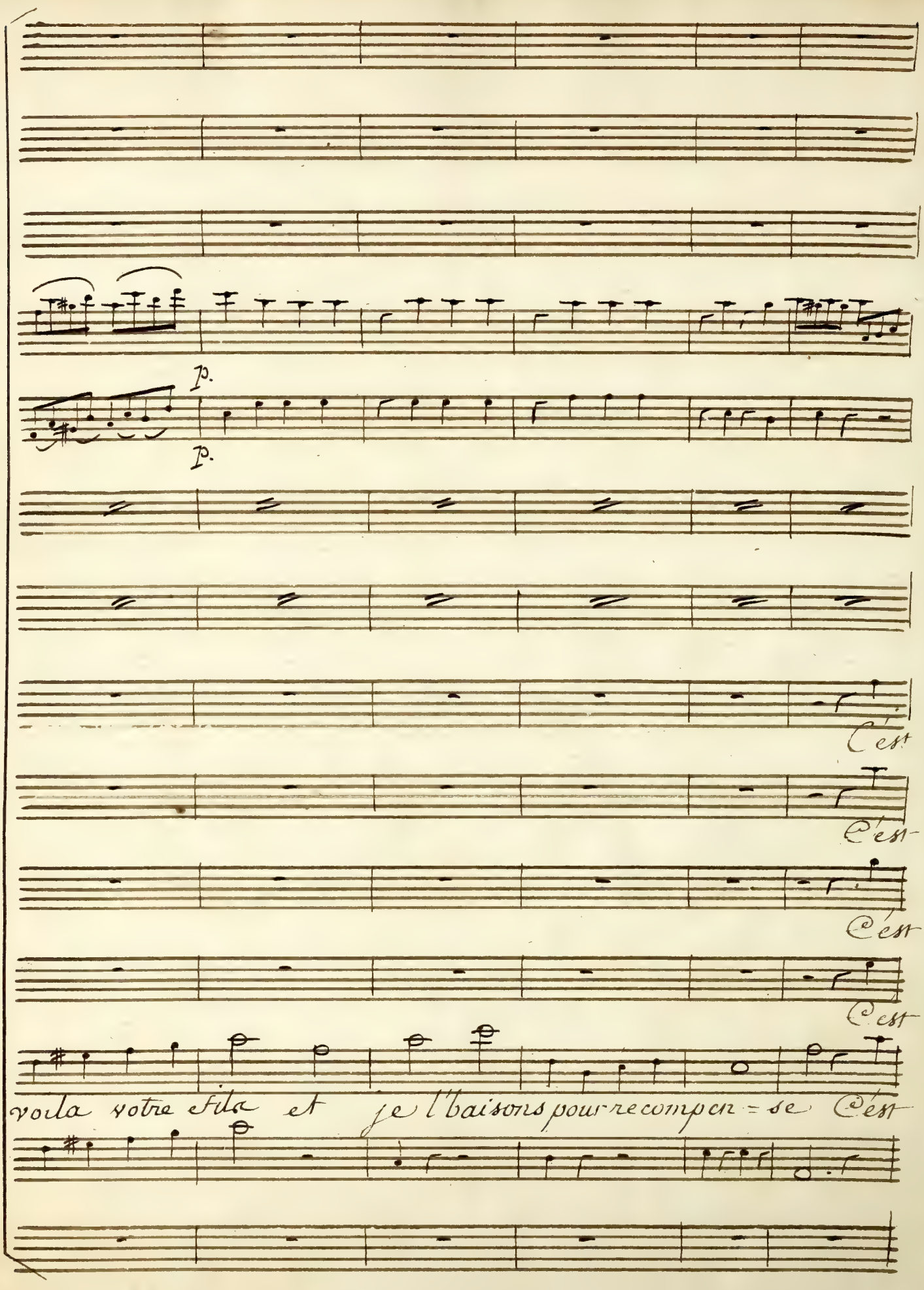

f:
oboe 1.o
oboe 2.do
f
f:
lui oui je le vois c'est lui c'est lui c'est son E=
vous que je le dois c'est lui c'est lui c'est son E=
vous que je le dois c'est lui c'est lui C'est Der=
vous que je le dois c'est toi c'est toi c'est ma Ju=
=pouse ché = ri = e C'est lui c'est lui C'est ma Ju=
f:
f.

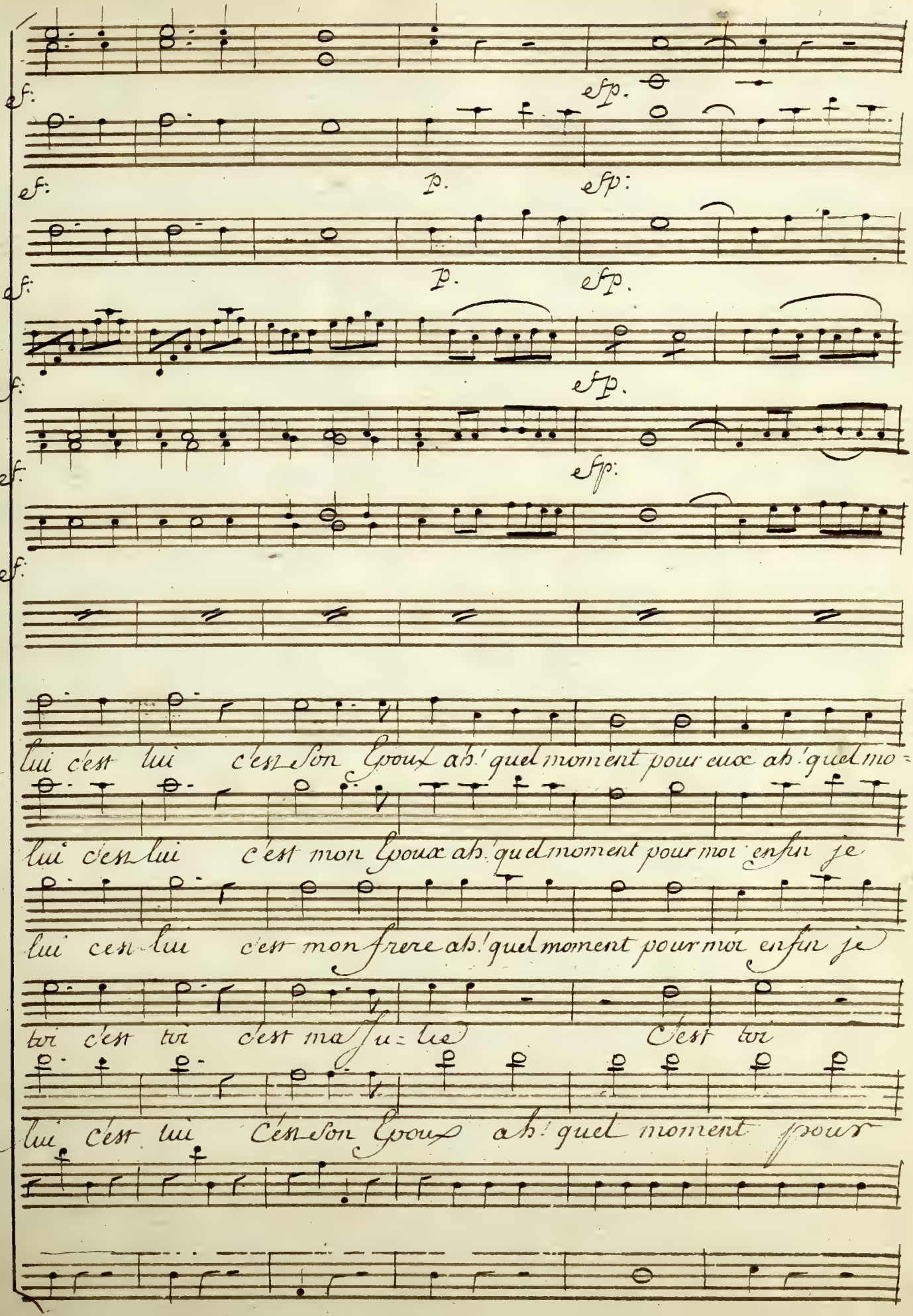

sfp.
sfp.
p.
sfp.
sfp:
p.
sfp.
sfp.
sfp:
sfp.
sfp.
poux ah! quel moment pour eux ah! quel moment pour moi oui c'est bien
poux ah! quel moment pour moi enfin je te revois et c'est à
mond ah! quel moment pour moi enfin je te revois et c'est à
lie C'est toi C'est toi et c'est à
lie elle est ravie il est content mais il leur
p:
sfp:
sfp.
sfp:
fp:

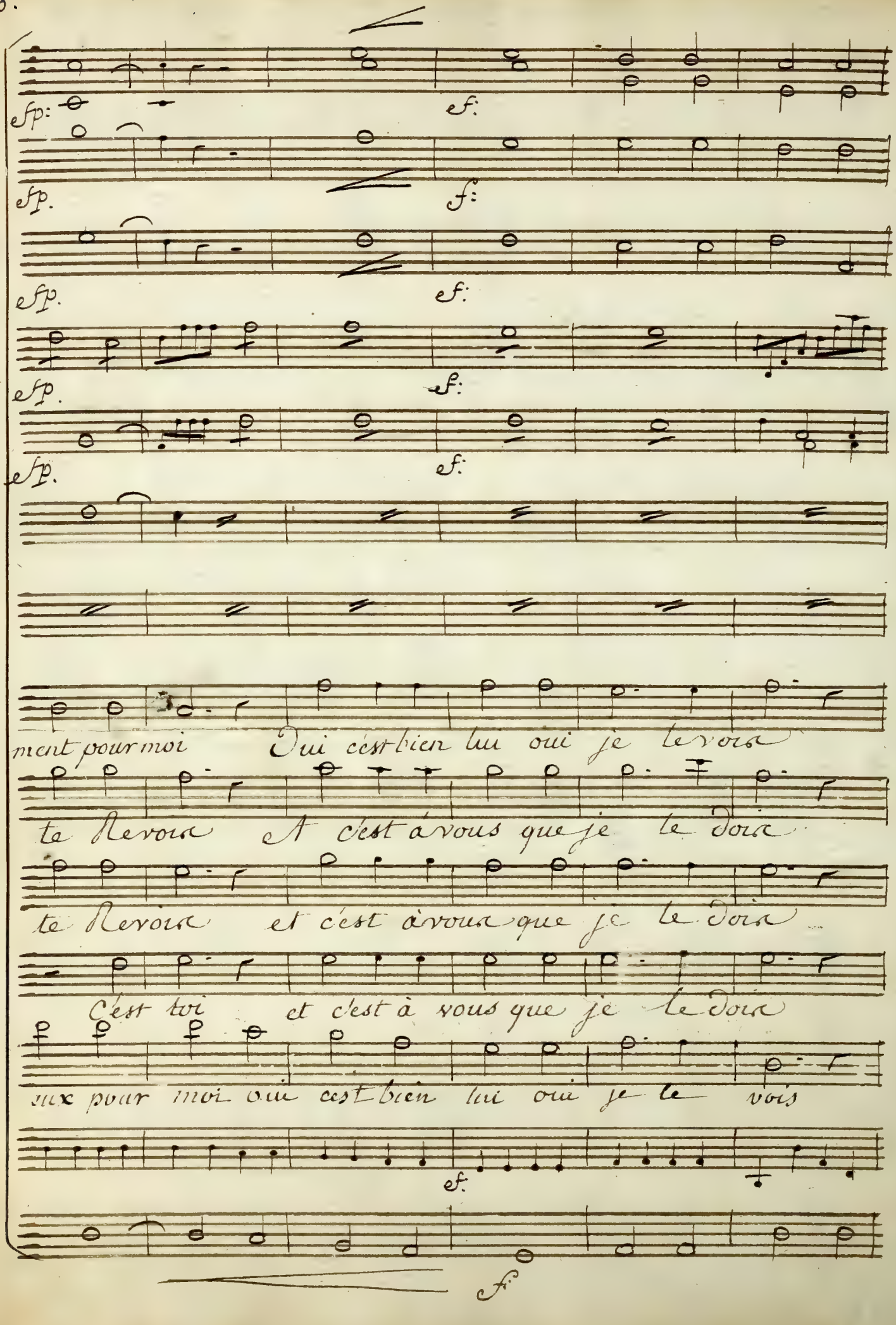

f:
p.
p:
lui, oui je le dois
vous que je le dois
vous que je le dois
Embrasse cette
vous que je le dois
manque leur enfant
ef:
p.
f:

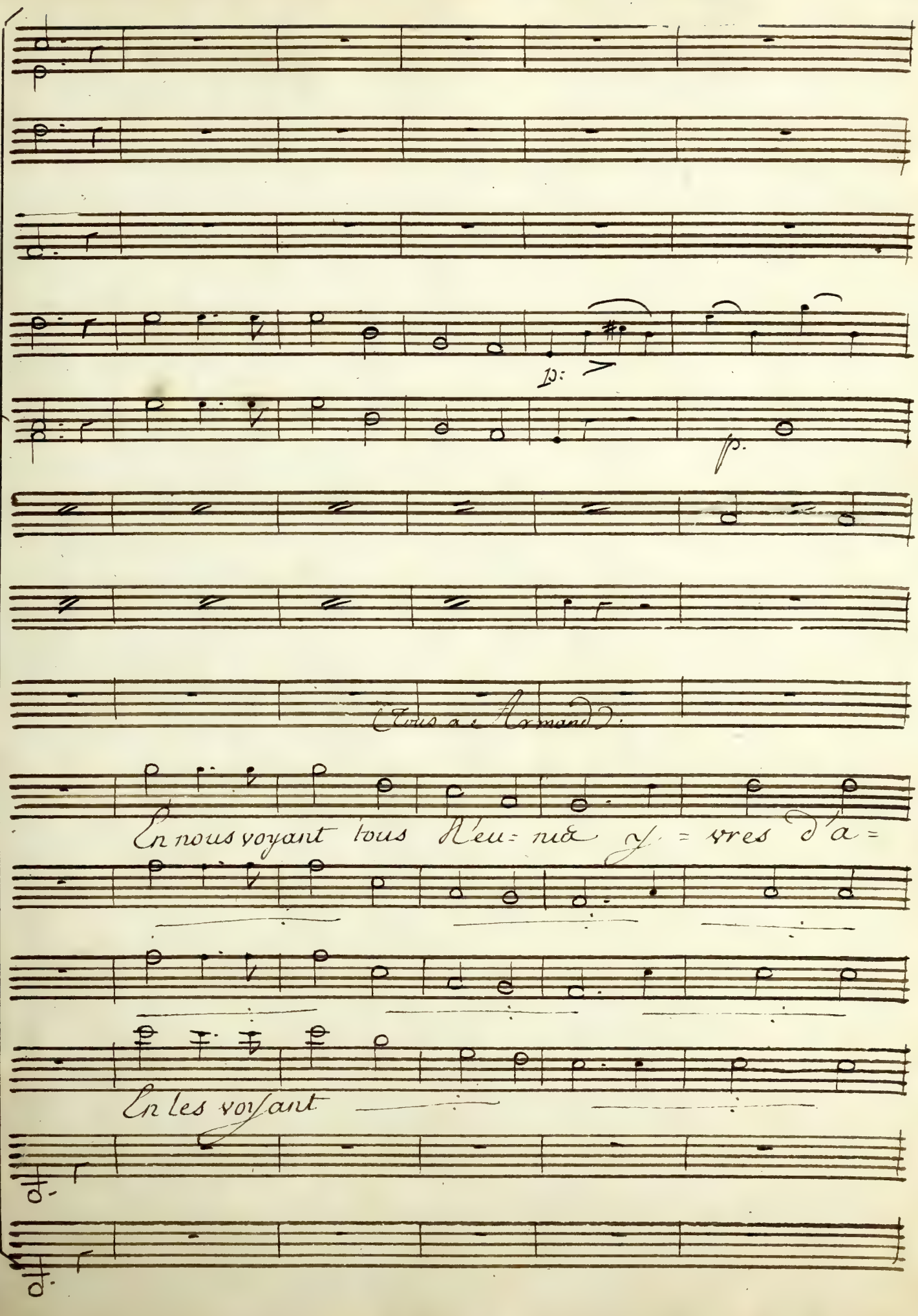

digne a= mie Elle nous à Sauvé la vie

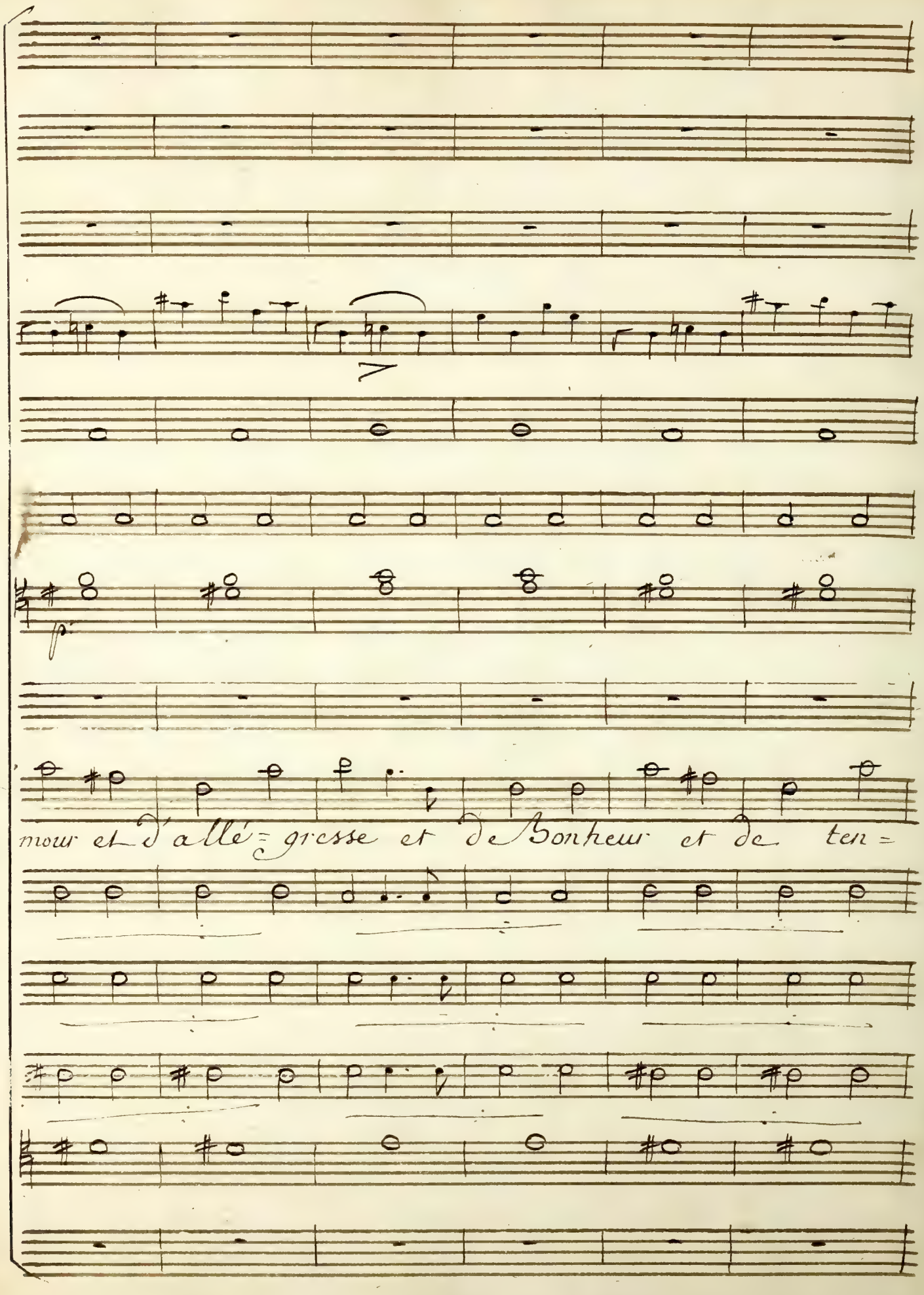

rf.
faites moi donc Revoir mon fils
Jons devine votre impatience tenez le
rinfr.

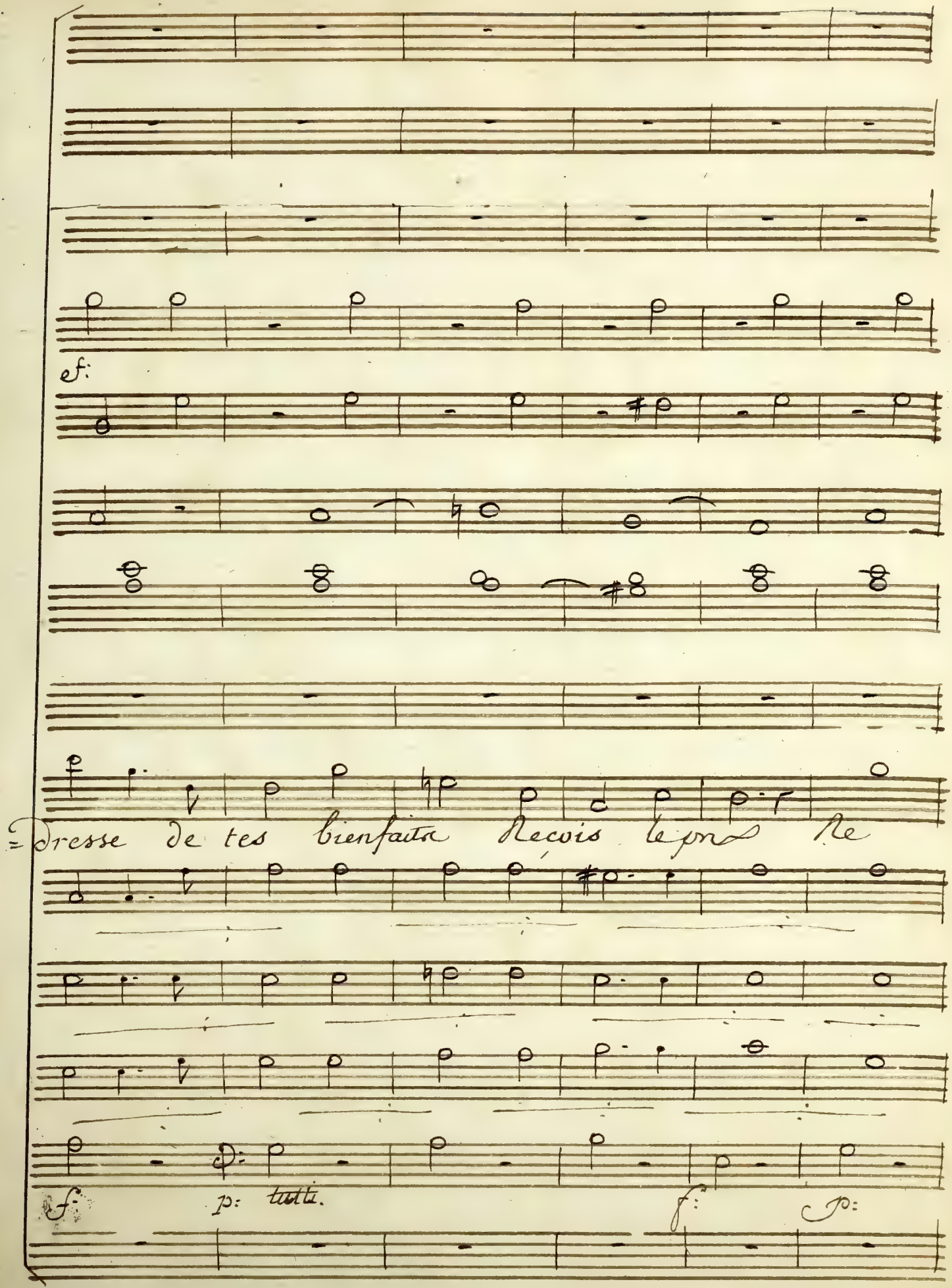

p.
p.
C'est
C'est-
C'est
C'est
voila votre fils et je l'baisons pour-recompen-se C'est

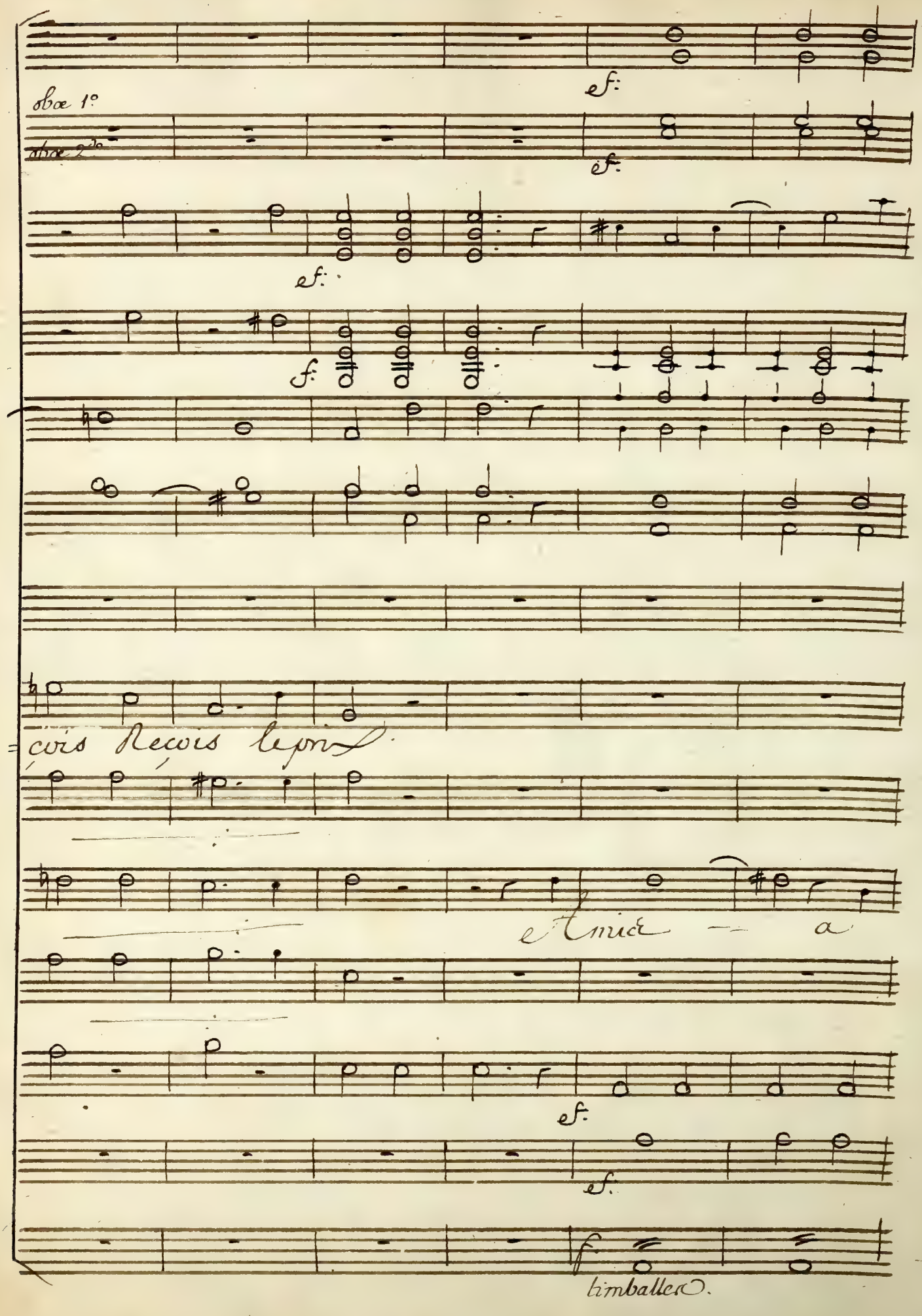

ef:
esp.
ef:
p.
esp:
p.
esp.
ef:
esp.
ef:
esp:
ef:
lui c'est lui c'est son Epoux ah! quel moment pour eux ah! quel mo=
lui c'est lui c'est mon Epoux ah! quel moment pour moi enfin je
lui c'est lui c'est mon frere ah! quel moment pour moi enfin je
toi c'est toi c'est ma fu=lie C'est toi
lui c'est lui c'est son Epoux ah! quel moment pour


fp:
ef:
bo 1.o
fp.
f:
bo 2.do
fp.
ef:
fp.
f:
fp.
ef:
ment pour moi Oui c'est bien lui oui je le vois
te Revois A c'est à vous que je le dois
te Revois et c'est à vous que je le dois
C'est toi et c'est à vous que je le dois
eux pour moi oui c'est bien lui oui je le vois
ef.
f.


p:
p.
(Tous à Armand)
En nous voyant tous Réu= nis vi = vres d'a =
En les voyant


mour et d'allé=gresse et de Bonheur et de ten=


ef:
= Dresse de tes bienfaits Recois le pro Re
f:
p: tutti.
f:
p:


ef:
oboe 1°
oboe 2do
ef:
ef:
f:
=çois Reçois le prix
Amis — a
ef:
ef:
f
timballes.

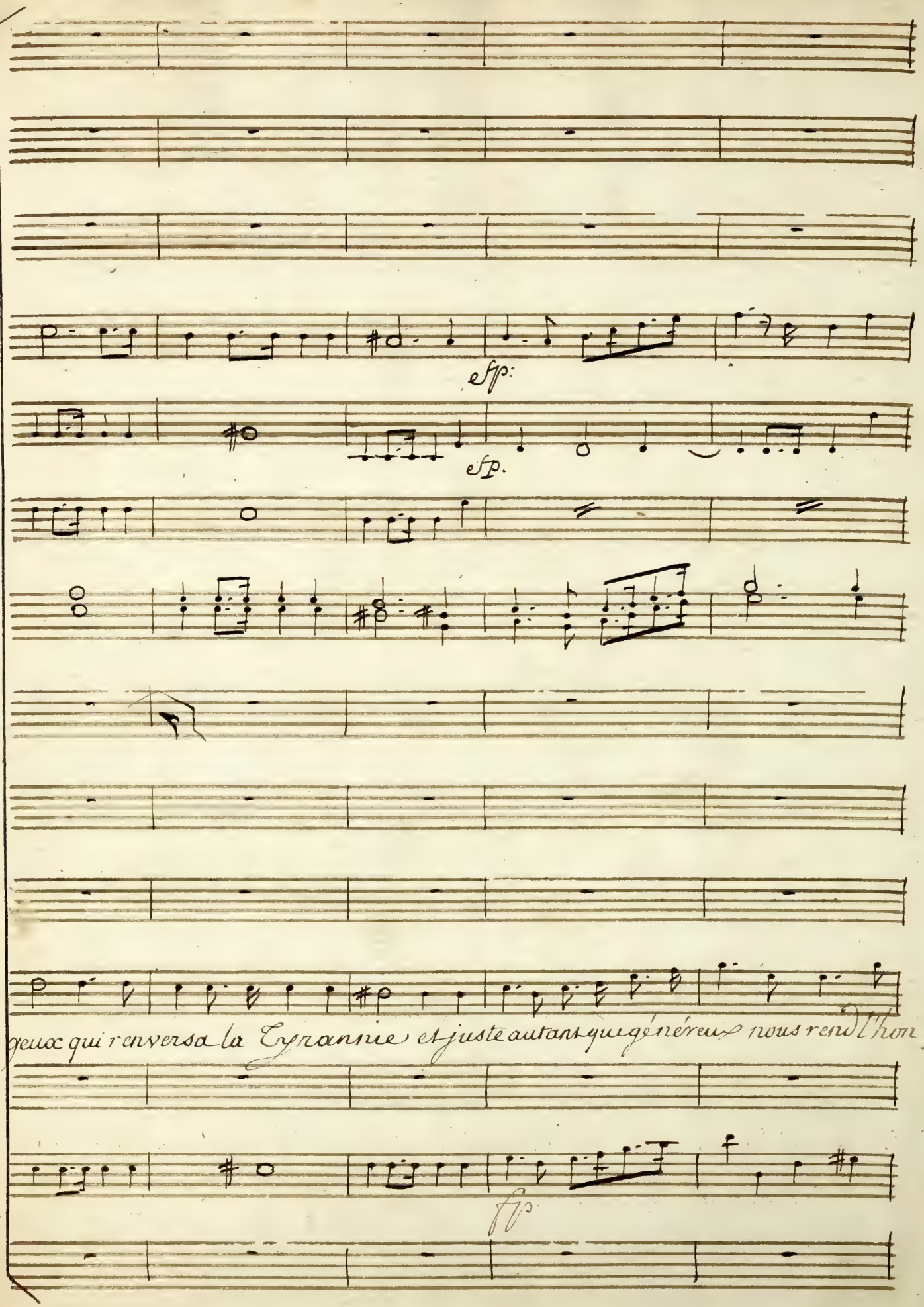
all.°

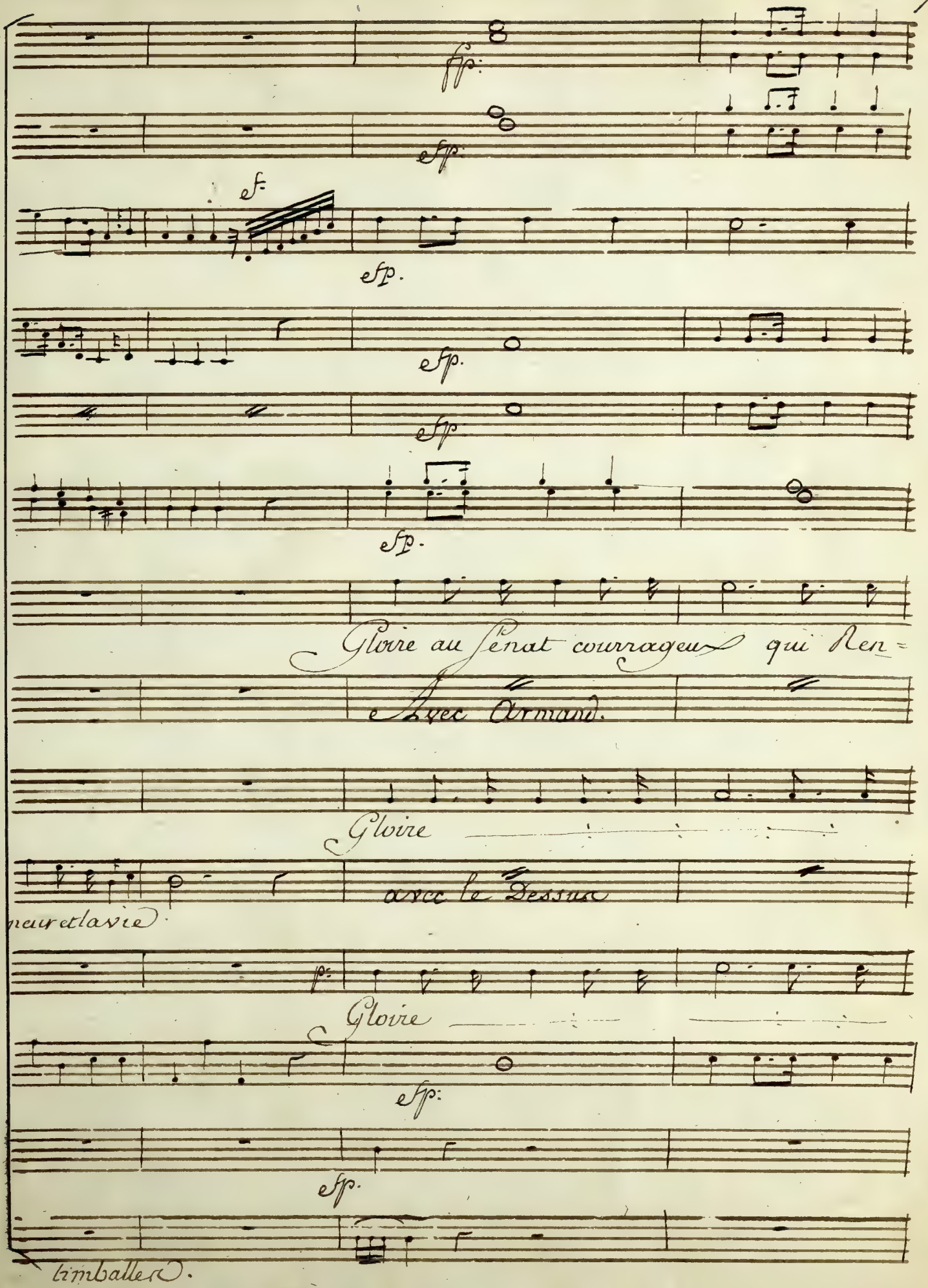
= mis = = =

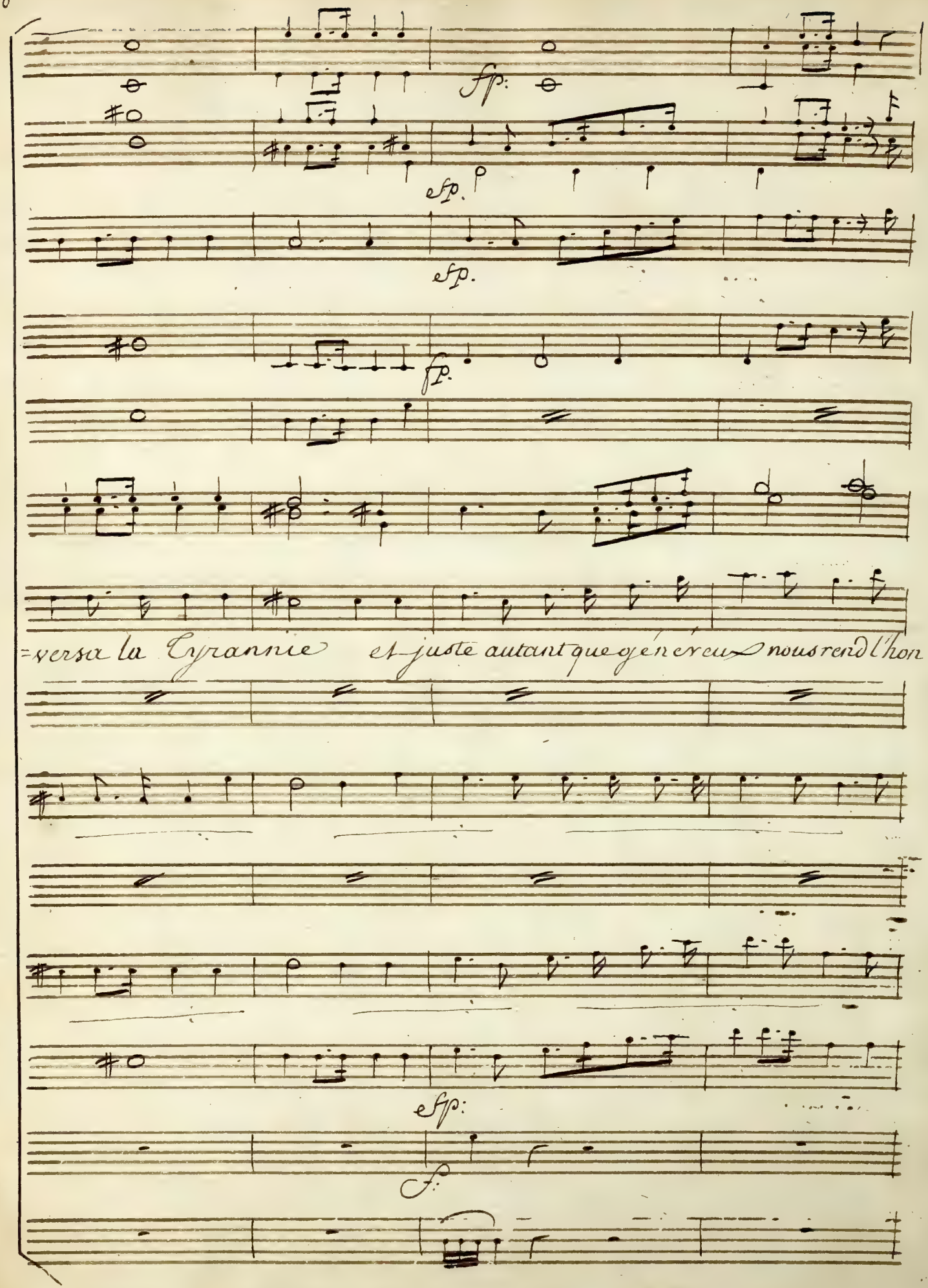
Gloire au Sénat coura =

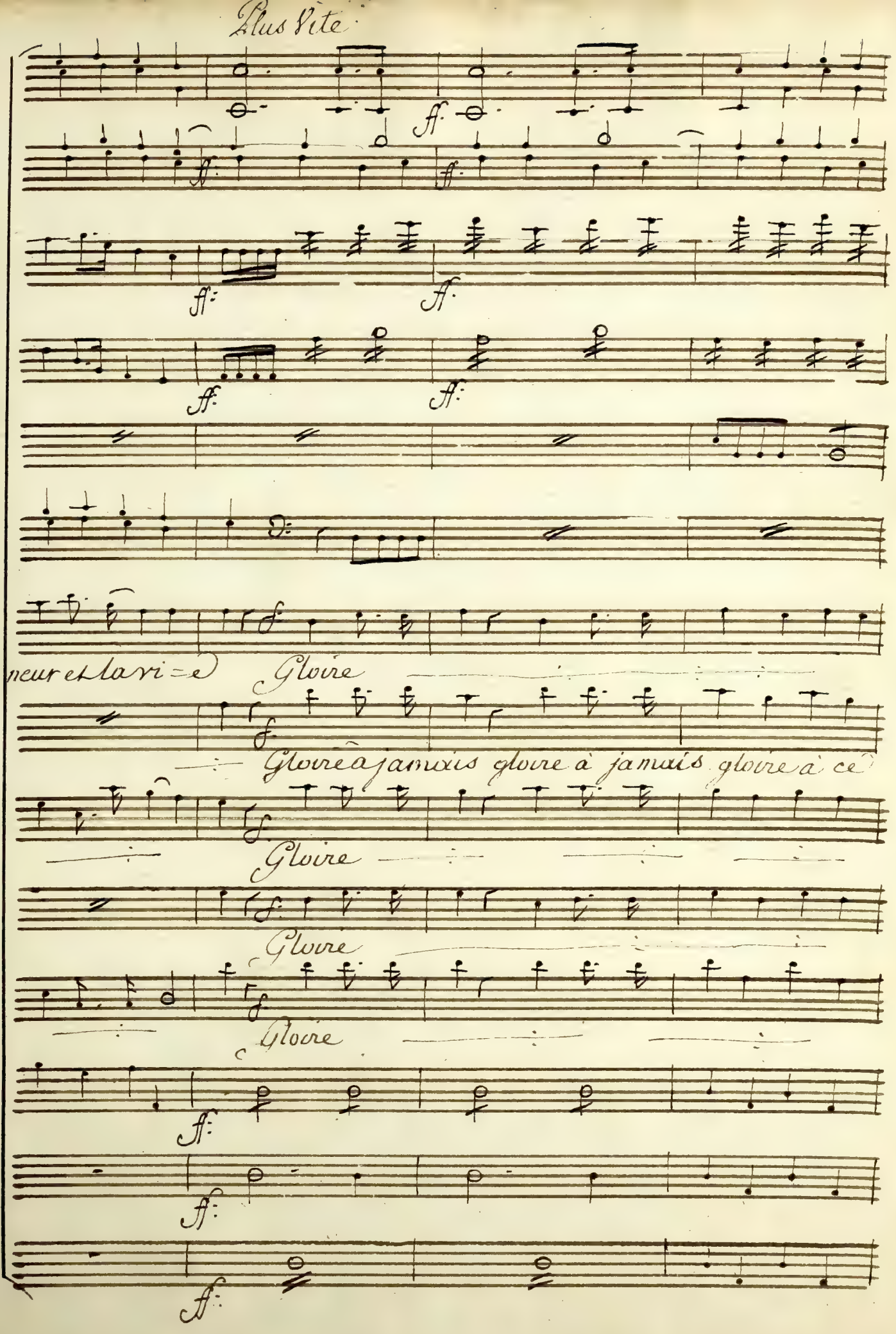
p.

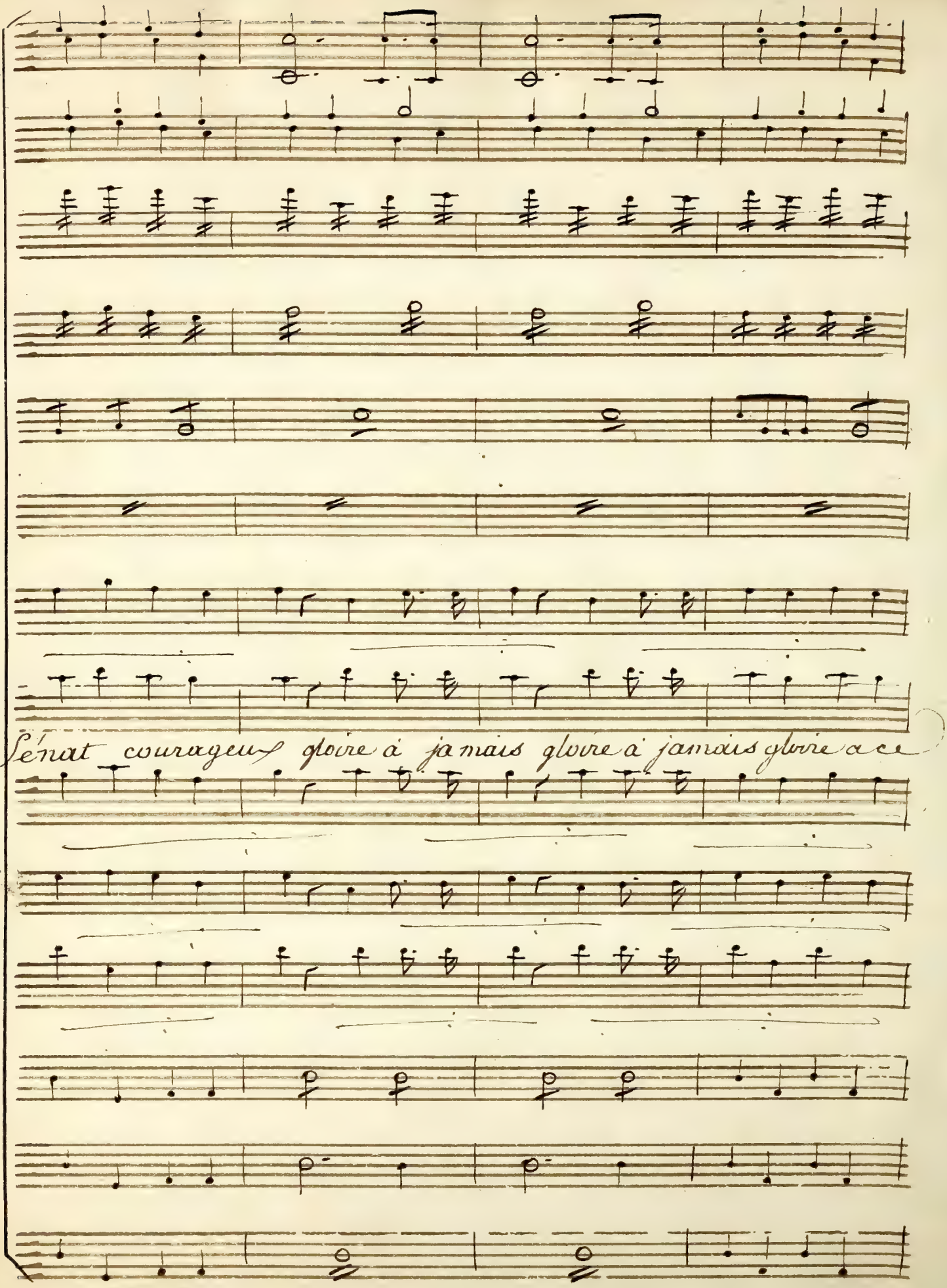
Allegro

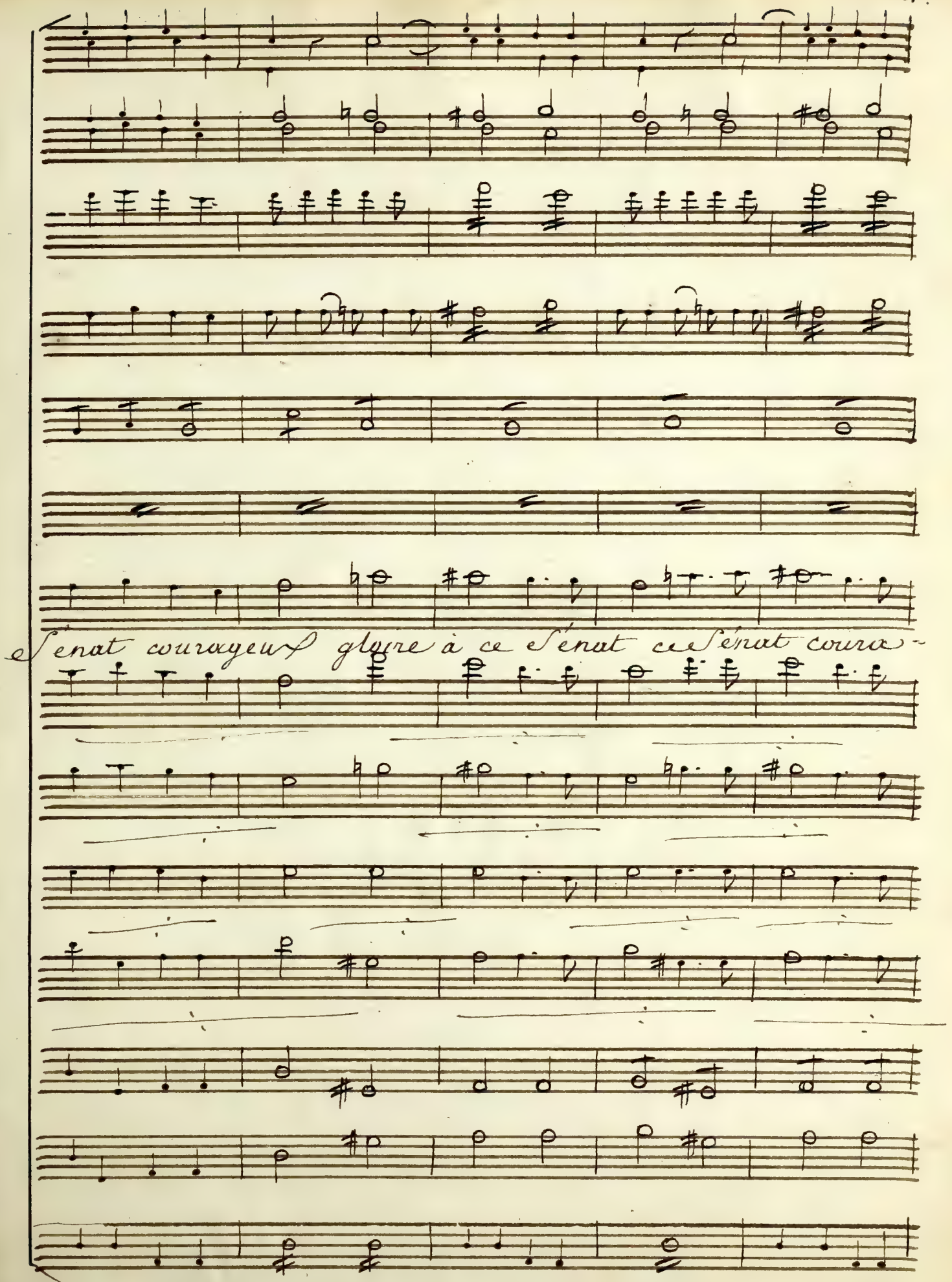

esp:
esp.
geux qui renversa la Tyrannie et juste autant que généreux nous rend l'hon =
fp.

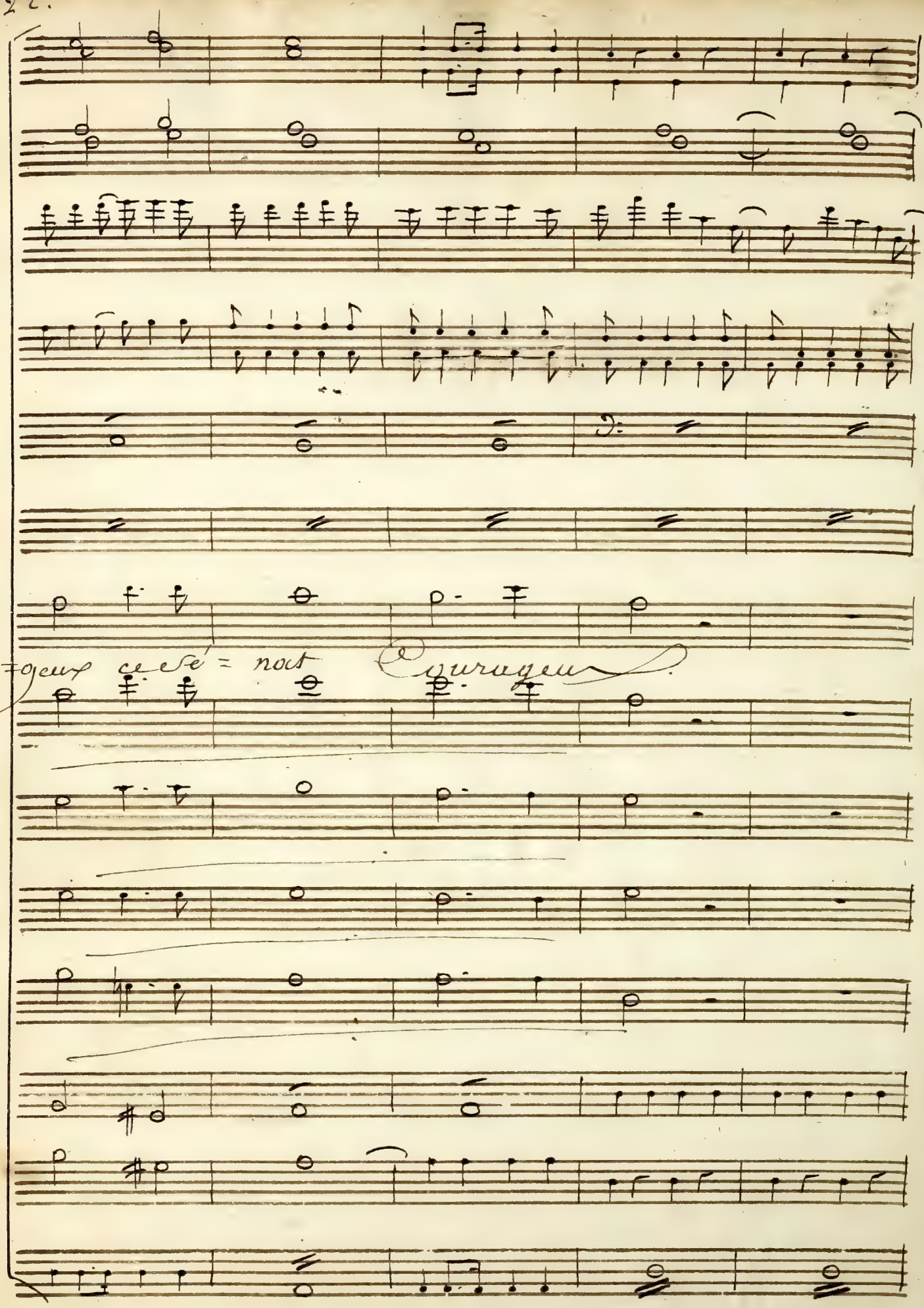

8
fp.
esp.
sf.
esp.
esp.
esp.
esp.
Gloire au Senat courrageux qui Ren=
Avec Ormand.
Gloire
avec le Dessus
=neur et la vie.
Gloire
esp.
esp.
timballes.

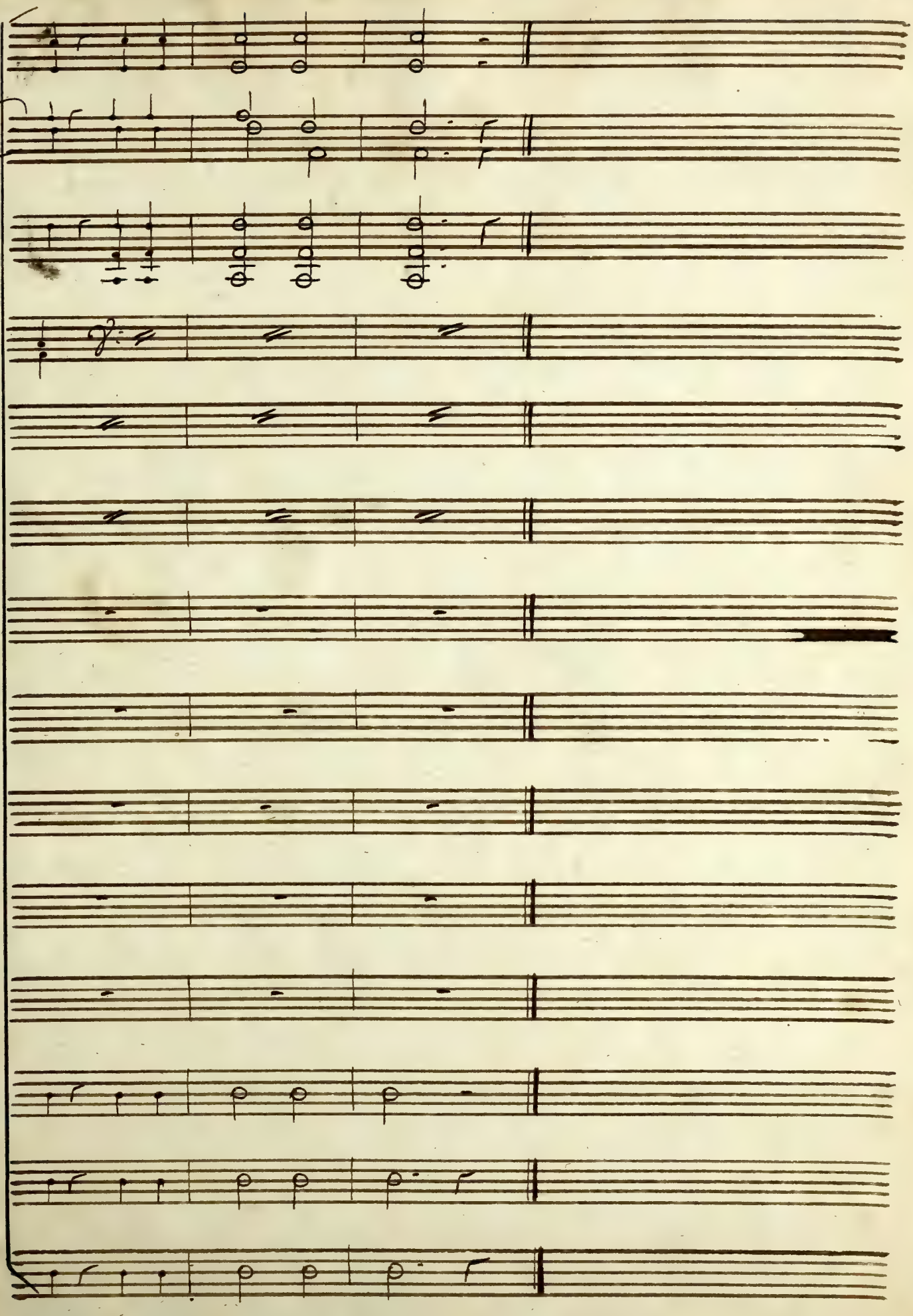

fp.
esp.
esp.
fp.
=versa la Tyrannie et juste autant que généreux nous rend l'hon=
esp:
f:


Plus Vite
ff
neur et la vi=e
Gloire
Gloire à jamais gloire à jamais gloire à ce
Gloire
Gloire
Gloire


Sénat courageux gloire à jamais gloire à jamais gloire à ce


Sénat courageux! gloire à ce Sénat ce Sénat courageux


Toujours ce ré = nant



N.° –

Andante

Vaudeville

que l'on ne corrompe pas son coeur, et l'on y
toutes les vertus

Corni In mi

Oboe 1.°

Oboe 2.°

Vni

Viola

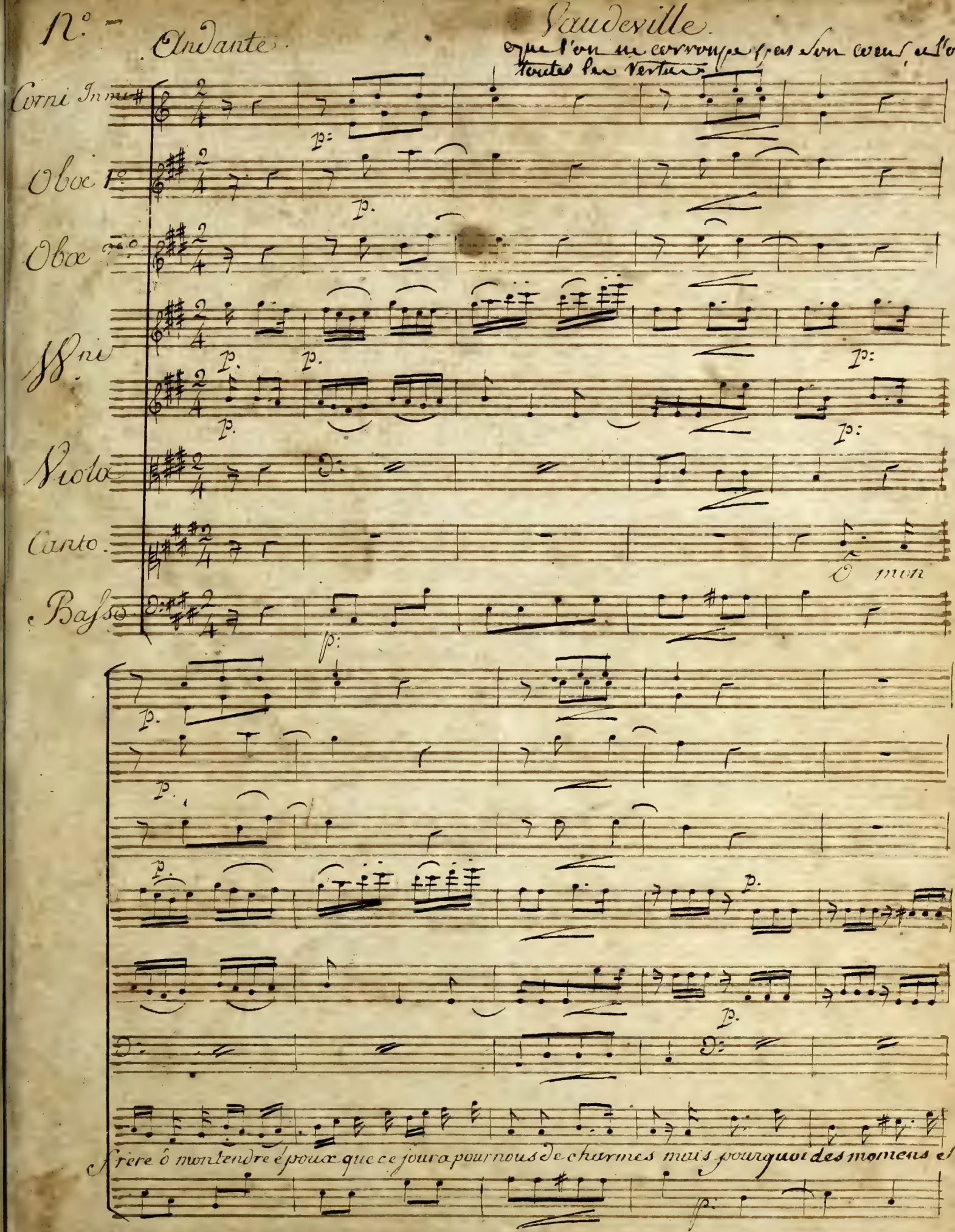
Canto

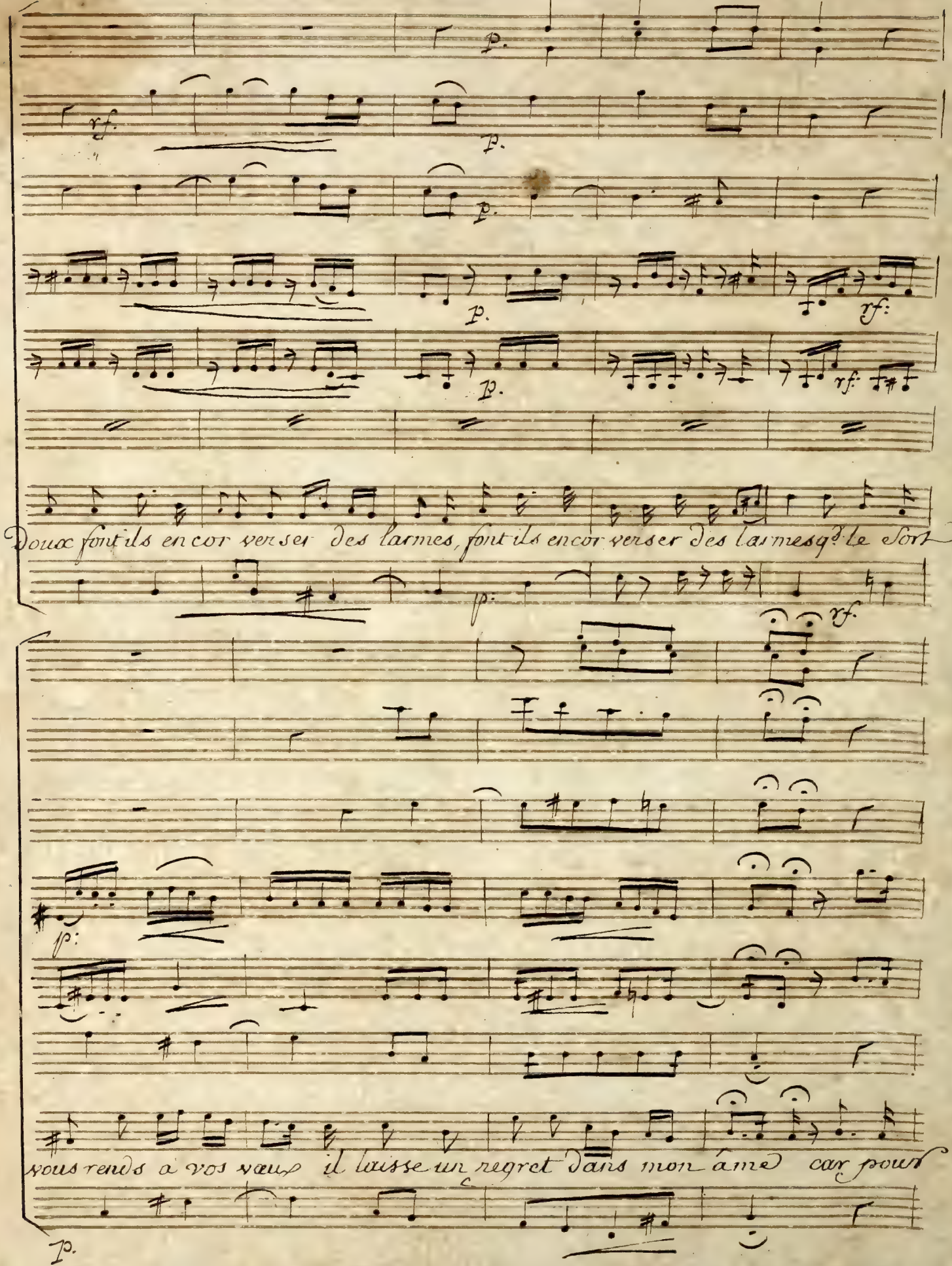
Basso

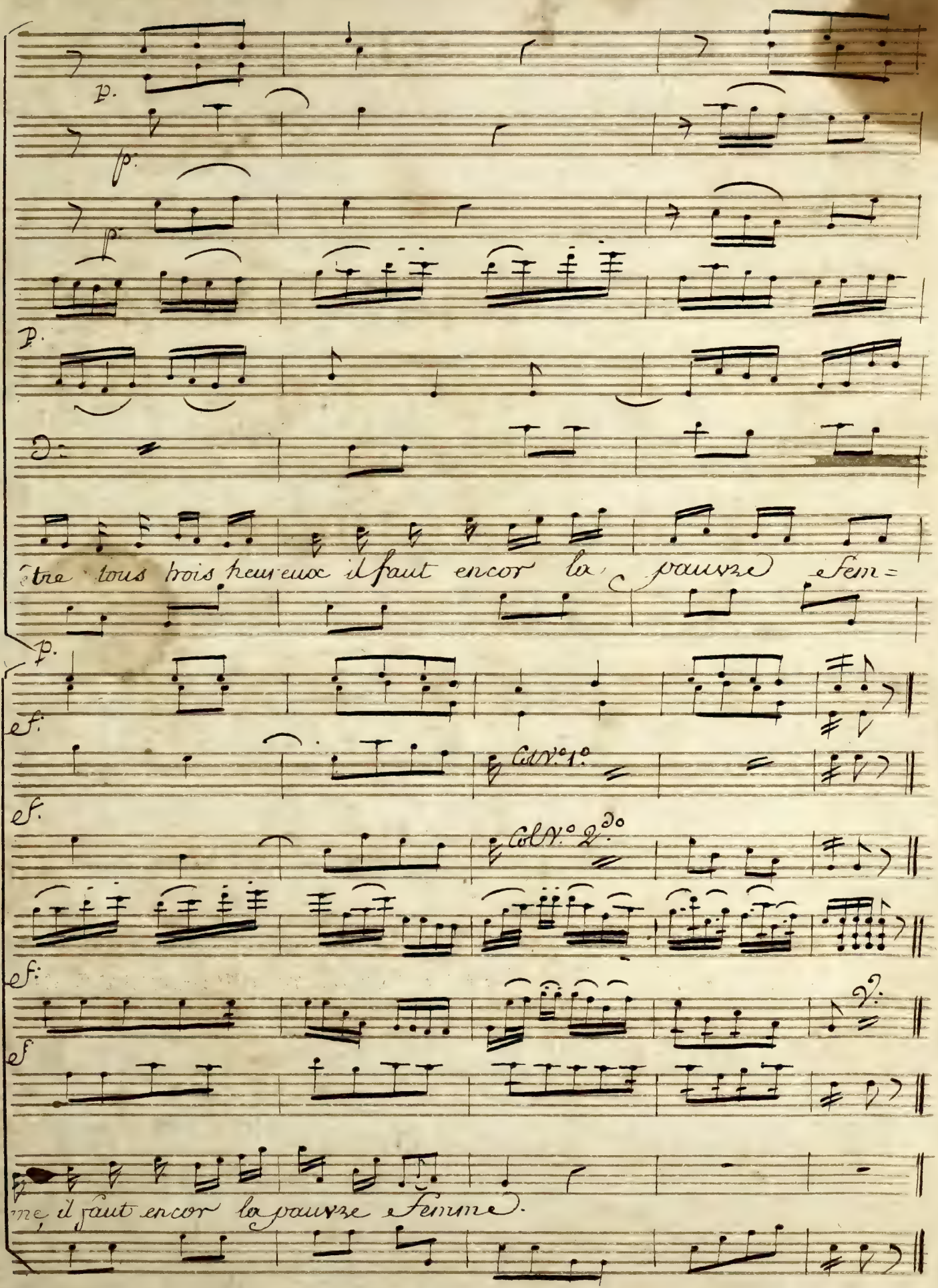
p.

Ô mon

frère ô mon tendre époux que ce jour a pour nous de charmes mais pourquoi des momens si




p.
rf.
p.
p.
p.
rf:
p.
rf:
Doux font ils encor verser des larmes, font ils encor verser des larmes q? le Sort
fp:
rf.
fp:
vous rends a vos vœux il laisse un regret dans mon âme car pour
p.


p.
fp.
fp.
p.
p.
tre tous trois heureux il faut encor la pauvre fem=
p.
ef.
Colv.° 1.°
ef.
Colv.° 2.do
ef.
ef
2.
me, il faut encor la pauvre femme.

2e Couplet (Dermond)

Venez habiter avec nous
Venez jouir de votre ouvrage
Que mon fils elevé par vous
Vous attaché à nous davantage (Bis)
Je pourrai lui laisser de l'or
Mais en sa faveur je Reclame
Un bien plus precieux encor
L'Amitié de la pauvre femme.

3e Couplet (La Ve Armand)

Aujourd'huy vous m'en menerez
Mais j'y mettons pourtant un'close
C'est que jamais vous n'parlerez
D'ce que j'ai fait c'est si peu de chose
Ah! c'est si peu, si peu de chose
Je n'ai pas peur qu'plus opulens
La Vanité change votre âme
Vous étiez digne de tout temps
De t'les amis d'la pauvre femme.

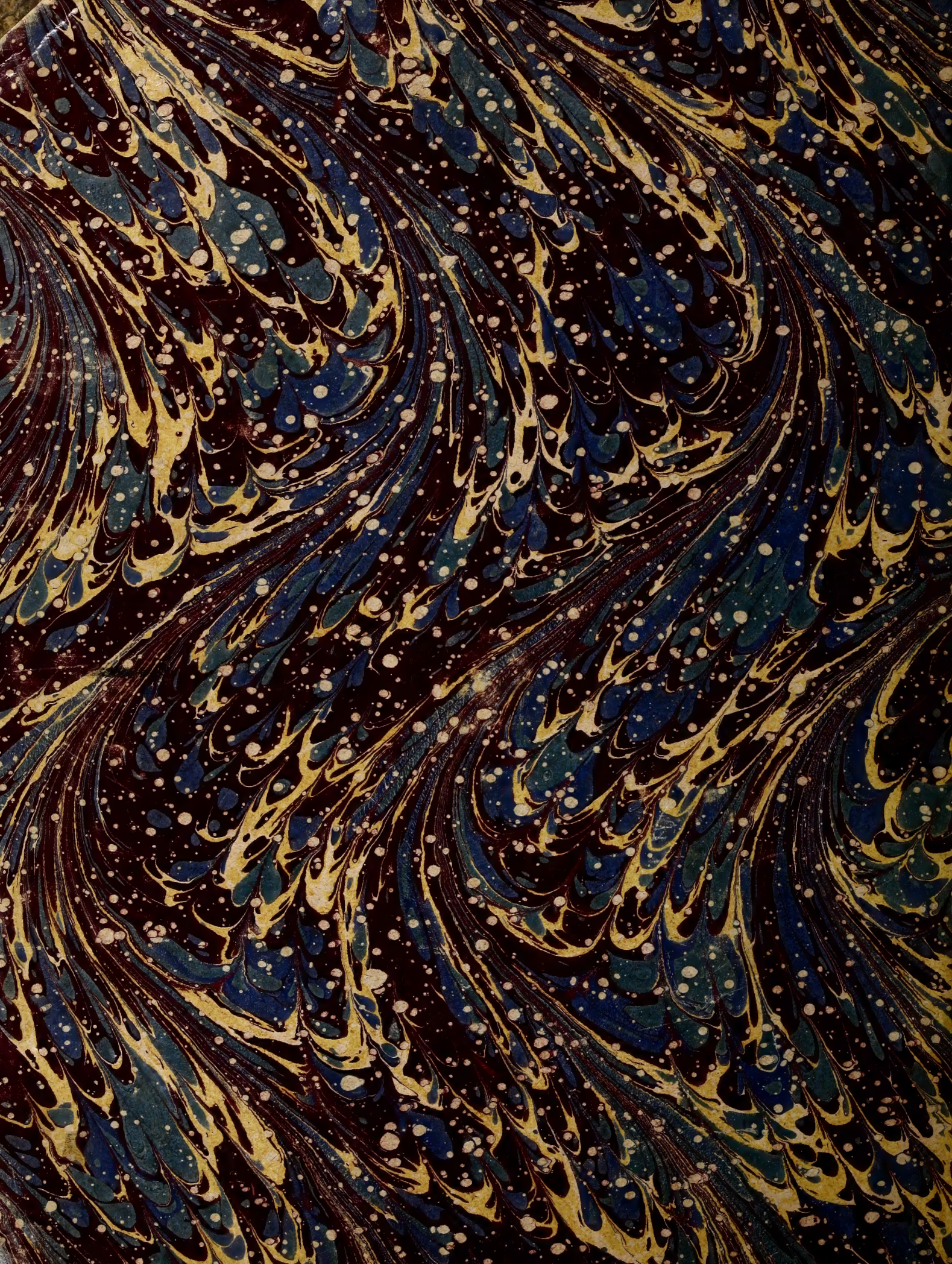
4e Coupt (Germain)

Plus d'une fois je citerai
Ce fait bien digne de Mémoire
Pour exemple je l'offrirai
A ceux qui tracent notre histoire (Bis)
Beautés riches de mille appas
Si vous voulés charmer notre âme
Ah! de grace n'oubliez pas
Le bon coeur de la pauvre femme.

5e Coupt (Jacques)

Le Ciel ne m'a point fait jaloux
Mais Avait tu j'aurions voulu l'faire
J'm'en serions tiré moins bien q' vous
J'vous disons vrai car j'esi[illegible] (Bis)
Mais sans vous offenser [illegible] Rien
je sentais dans le fond d[illegible]me
Que l'bon coeur du pauvre, [illegible] vaut bien
Le bon coeur de la pauvre femme.

6e Coupt
(La Ve Armand)

Une pauvre femme qu'a bon coeur
Avait droit à votre indulgence
Le nom désarme le Censeur
On n'en veut pas à L'indigence (Bis)
S'il interet par ses malheurs
Suffit pour émouvoir votre âme
Traitez bien les pauvres Auteurs
En faveur de la pauvre femme.

Fine